



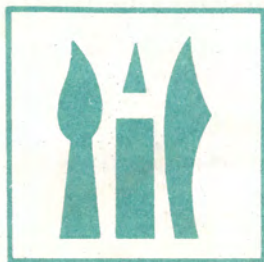
Министерство культуры РСФСР
Объединение «Росреставрация»

Раздел
IX

ПЕРВОНАЧАЛЬНОЕ ОБСЛЕДОВАНИЕ
ОБЪЕКТОВ АРХИТЕКТУРЫ, ИМЕЮЩИХ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ДЕКОР

русская 13 В

МЕТОДИЧЕСКИЕ
РЕКОМЕНДАЦИИ



Москва 1989

Реставрационные нормативы

Общие вопросы проектирования реставрации,
консервации и приспособления памятников
истории и культуры

РАЗДЕЛ II

Историко-архивные и археологические изыскания

РАЗДЕЛ III

Экономика, сметы, вычислительная техника

РАЗДЕЛ IV

Инженерные вопросы: конструкции, инженерное
оборудование, технология производства работ

РАЗДЕЛ V

Работы по камню, кирпичу, бетону

РАЗДЕЛ VI

Работы по дереву

РАЗДЕЛ VII

Наружные и внутренние отделочные работы

РАЗДЕЛ VIII

Научно-исследовательские работы

РАЗДЕЛ IX

Монументальная, станковая живопись,
скульптура, малые формы

РАЗДЕЛ X

Предметы прикладного искусства и интерьера

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РСФСР
РОССИЙСКОЕ РЕСПУБЛИКАНСКОЕ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОЕ
НАУЧНО-РЕСТАВРАЦИОННОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ
"ГОСРЕСТАВРАЦИЯ"

ПЕРВОНАЧАЛЬНОЕ ОБСЛЕДОВАНИЕ ОБЪЕКТОВ
АРХИТЕКТУРЫ, ИМЕЮЩИХ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
ДЕКОР

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР
В.С. "СССРРЕСТАВРАЦИЯ"

И И П М

Москва - 1989.

Настоящее издание — дополненная редакция методических рекомендаций, разработанных канд. иск. В.В.Филатовым и изданных в 1933 г. институтом "Спецпроектреставрация". Они являются руководящим материалом для проведения первоначального обследования памятников архитектуры, имеющих художественный декор.

Цель работы — оказание методической помощи специалистам при составлении ими научно-проектной документации на реставрацию памятника, при решении вопросов, связанных с художественной и исторической ценностью декора и влиянием объекта архитектуры, истории и культуры на государственную охрану.

Замечания, возникшие при практическом применении методических рекомендаций, просим направлять в отдел научно-технической информации института "Спецпроектреставрация".

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Первоначальное натурное обследование памятников архитектуры проводится для выявления художественного декора или его элементов, определения времени его создания, художественных достоинств и технического состояния.

Под художественным декором объектов архитектуры подразумеваются: настенная живопись, плафоны, панно, декоративные элементы, написанные на холсте и закрепленные на потолках или стенах, балки потолочных перекрытий или филенки с росписью или резьбой, органы, иконостасы, киоты с иконами, лостры, паникадила, мозаики и изразцы, ткани и шпалеры, обои на стенах, барельефы, скульптуры, решетки, скобяные, кузнечные изделия и др.

Результаты обследования являются основным первоначальным источником для взятия на учет и государственную охрану объекта, основой для научного проектирования, консервации, реставрации и приспособления памятника.

Обследование проводят искусствоведы, архитекторы-реставраторы, художники-реставраторы, специальная группа или комиссия из специалистов различных профилей.

2. ПЕРВОНАЧАЛЬНОЕ НАТУРНОЕ ОБСЛЕДОВАНИЕ ОБЪЕКТА

2.1. Формы документов на обследование:

- гарантийное письмо на имя проектной организации от органов охраны и реставрации памятников, от реставрационной

мастерской или пользователя с просьбой провести обследование, с определением желаемого срока, гарантии оплаты и указанием расчетного счета организации в Госбанке. Заявление, поступающее к начальнику проектной мастерской или научно-исследовательского отдела, должно иметь резолюцию директора института или его заместителя, которому подчинен отдел, в котором с указанием обследования в план года и квартала, в том же сроке подписан. Начальник отдела на основании резолюции выдает обследование в план, который согласовывается с финансово-производственным отделом института;

Задание от начальника АРМ или научно-исследовательского отдела с указанием на проведение обследования кудрявцовского догора памятника. В задании должны быть указаны номер договора с заказчиком, позиция объекта в плане, график, порядок, источник средств на проведение обследования, срок проведения обследования и выдать "Заключение". На основании заявки начальник отдела или АРМ выдает обследование в план и согласовывает его с финансово-производственным отделом института.

2.2. Задание на обследование

Задание на обследование - "Заявку" на обследование исполнитель получает от начальника проектной мастерской или научно-исследовательского отдела в письменном виде. В нем указываются сведения о заказчике, характере и особенностях обследования, сроке сдачи текста "Заключения" начальнику мастерской или отдела (срок устанавливается с учетом време-

ни, необходимого на проверку черновика руководителем, на перепечатку текста и на полное оформление всех приложений) и сроке передачи "Заключения" заказчику.

При расположении объекта вне Москвы оформляются командировочные документы по установленным правилам.

2.3. Подготовка к первоначальному исследованию

Перед проведением натурного исследования памятника, имеющего художественный декор, специалисту необходимо:

- ознакомиться с историческими и архитектурными сведениями об объекте;

- сделать выписки из опубликованных источников и из паспорта памятника истории и культуры (экземпляр хранится в городском или областном управлении культуры и в местном отделе культуры) или получить сведения в проектной мастерской.

Специальные архивные изыскания при первичном исследовании исполнителем не проводятся.

Кроме канцелярских принадлежностей, специалисту необходимо иметь рулетку или складной метр, аппаратуру фотофиксации. Художнику-реставратору надо иметь инструменты, растворители для пробных расчисток, стерильные пробирки для взятия проб на биопоражения и кальку-восковку или коробочки для взятия образцов на химические и физико-химические анализы. При взятии образцов-проб необходимо руководствоваться правилами взятия и оформления проб.

2.4. Осмотр объекта

Перед обследованием специалист должен явиться к пользователю или в Управление (отдел) культуры исполкома и получить письменное разрешение на обследование памятника.

При осмотре памятника снаружи следует обратить внимание на состояние кровли, цокольной части здания, оконных и дверных проемов. Определить материалы, из которых они сделаны. Отметить наличие и состояние сохранности откосов, а при их отсутствии — состояние грунта. Наличие и характер растительности непосредственно у здания.

Внутри помещения надо обследовать поверхности потолочных перекрытий или сводов, стен и полов, визуально определить их состояние и влияние на сохранность художественного декора.

Затем составить перечень всех элементов художественного декора, сохранившихся на день обследования, а также отметить следы (отметки) от утраченного декора.

В помещениях дворцового типа, особняках, общественных зданиях (общесты и клубов) в первую очередь нужно выделить парадную часть: залы, покои, кабинеты, прихожие, вестибюли и лестницы. В этих помещениях при осмотре потолков необходимо внимательно проследить расположение карнизов и бордюров. По их очертаниям и формам можно определить забеленные плоскости с росписями по штукатурке или снятые с них подражания с масляной живописью.

Рельефы карнизов, капитали колонн и пидястр, лепные гирлянды и картуши в зданиях различного назначения и особенно

дворцового типа под поздними побелками и покрасками могут иметь первоначальную полихромную расколоровку и позолоту (бликровку выступающих деталей). На стенах могут быть штофные ткани, листовая бумага с клеевой росписью, обои, живописные панно, выполненные в технике клеевой росписи. Они могут быть закрашены или заложены поздними обоями и даже штукатурены, поэтому осмотру нужно проводить очень тщательно, а обоснованные предположения необходимо отмечать в описаниях.

Пробные расчистки и зондажи могут делать только квалифицированные художники-реставраторы после специального согласования с пользователем и органами охраны памятников. Если обследование проводит искусствовед, он имеет право делать расчистки.

Осмотру и описанию подлежат также полы наборного паркета, печи и каминь (их строение и материалы), тепловая фурнитура: печные дверки, каминные решетки (их наличие или утраты). В стенах особняков и дворцов могут быть вмонтированные зеркала, люстры, бра и другие светильники; двери штучного изготовления из различных пород древесины, монохромной или полихромной расколоровки, с накладной бронзой: литые и чеканные скобяные детали дверей и окон. В помещениях может быть художественная мебель различных стилей и материалов — на все это нужно обратить внимание и определить время, стиль, материалы и состояние. Барельефы и скульптуры также подлежат определению и описанию.

В христианских храмах стены и своды главных помещений

могут быть покрыты стенными росписями. В восточной части расположен иконостас, у стен, столбов и клиросов — киоты с иконами.

В костелах над алтарями, в обрамлении колонн, портиков, рельефов-произведения живописи и скульптуры.

В христианских храмах различных вероисповеданий имеются кафедры для проповедей, ложи, скамьи, чаще всего деревянные, резные, осветительная арматура в виде хоросов, паникадил, люстр, бра и т.п.

В синагогах и караимских кенассах могут быть орнаментальные росписи в виде бордюров между оконными проемами и в центре потолков и сводов, разные орнаментальные и резные обрамления вокруг скрижалей с заповедями Моисея и т.д.

В мусульманских культовых помещениях стенные орнаментальные росписи сосредоточиваются в михрабе, окружающих его стенах и центральном своде; среди предметов мусульманского декоративно-прикладного искусства могут быть названы подставка под коран (ляло) и кафедра для муллы, шебеке-решетки геометрического орнамента с цветными стеклами.

2.5. . Обследование и описание декора

Фасады

Обследование начинается с общего осмотра всех элементов наружного декора. В зависимости от задания обследование может быть выборочным (только живопись или лепные рельефы и т.д.) или полным, когда обследуются все художественно-декор-

ративные элементы, начиная с наружных: карнизы, закомары, наличники, пояса, капитали пилястр, колонны, заполнения ниш и т.д.

В описании указывают:

- материалы и состояние стен, перекрытий, фундамента;
- систему защиты от атмосферных осадков (материалы и техническое состояние кровель, их выпуск, желоба, водосборы и т.д.);

- характер и материалы элементов декора и техники исполнения (белый камень, кирпич формованный или толченый, алебастровые рельефы, деревянная резьба, выжженный орнамент, наружные росписи, керамика полихромная глазированная и т.д.);

- особенность их профилей и форм;

- проветривание, наличие вытяжки, возможность сквозняков, оказывающих влияние на сохранность внутреннего декора;

- наличие и состояние электропроводки, проведение напольных изыскательских работ и проведение реставрации художественного декора;

- вид и характер разрушений и повреждений декора (выбоины, выпад, утраты, растрескивание, деструкции, шелушения и т.д.);

- поверхностные наслоения (штукатурные слои, покраски, их материал и цвет, закопченность и т.д.) и их влияние на техническое состояние материалов декора, искажения его художественной выразительности и т.д.;

- поражения растениями, мхами, водорослями, плесневыми грибами, которые следует именовать биоразрушителями.

Для определения вида биоразрушителей и активности их воздействия на материалы декора следует взять образцы для исследования в специализированной лаборатории. От правильного взятия образцов зависит определение природы и вида биопоражения, поэтому сотрудники, выезжающие на проведение обследований памятников, должны получить консультацию у специалистов-биологов.

Для определения материала художественного декора, позднейших наслоений, вида биоразрушителей берутся пробы или образцы для исследования в специализированной лаборатории. Пробы берут только с второстепенных мест живописи, рельефов, металлов.

Взятые пробы упаковывают в кальку-восковку или коробочки и нумеруют. Пробы на биопоражения помещают в стерильные пробирки. Затем составляют список с точным указанием названия объекта, места, времени, цели взятия каждой пробы-образца и фамилии сотрудника, проводящего обследование. По соответствующей заявке образцы с списком сдают в лабораторию. Полученный ответ включают в отчетную документацию.

Так же оформляют пробы-образцы, взятые с внутреннего декора объекта обследования.

Интерьеры

Обследование внутреннего декора начинают с элементов, подчеркивающих и определяющих архитектурные членения здания и его помещений. Определяют их название, сюжет, материалы основы и завершающих слоев (поверхностных отделок), техника.

Каждое помещение, имеющее декор, осматривают и описывают отдельно, начиная от главного входа или от помещения, наиболее насыщенного художественным декором.

При осмотре:

- визуально определяют состояние поверхности потолочных перекрытий или сводов, стен и потолков, оценивают их влияние на сохранность художественного декора;

- составляют перечень всех элементов художественного декора, сохранившихся на день обследования; отмечают следы (отметки) от утраченного декора.

Описание всех элементов проводят по единой схеме;

- местонахождение;

- название предмета или тематика росписи, орнамента и т.п.;

- материалы и техника;

- состояние.

Месторасположение предмета, архитектурной детали или живописи определяют по основным архитектурным членениям здания, ориентацией по странам света; уточнение места - по метрическим координатам от пола, потолка, углов, дверных и оконных проемов и т.п. Ни в коем случае нельзя определять его по расположению ярусов лесов и других временных предметов.

Определять название предмета, архитектурной детали нужно как можно точнее. Следует описать названия сюжетов тематической росписи, картин или рельефов, общий характер орнаментов (геометрический, растительный, композиционный и его

стиль). Если невозможно определить сюжет тематической росписи, то назвать жанр (мифологический, греко-римский сюжет, битва, библейский, евангельский и др.).

Изображения отдельных фигур или их групп можно определять как "Старец", "Воин", "Монах", "Святитель" и т.п.

Если название детали декора или изображенного сюжета определить невозможно, нужно сделать схематическую зарисовку для консультации у специалиста до составления отчета по обследованию.

3. МАТЕРИАЛЫ И ЭЛЕМЕНТЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ДЕКОРА ЗДАНИЙ

В художественных и отделочных работах использовались различные натуральные и искусственные камни: мрамор и другие породы известняка, гранит, лабрадор и т.п., а также искусственный мрамор, алебастр. Стенная и плафонная живопись могла быть выполнена на штукатурке, древесине, холсте и металле с использованием различной техники письма и на различных связующих. Широко применяли деревянные резные элементы декора из твердых (дуб) и мягких (липа) пород древесины; их поверхности полировали, лакировали, красили и золотили. Использовали черные и цветные металлы.

Ткани из различных волокон и бумага применялись для отделки стен и мебели, специально изготовленной по проекту отделки интерьеров жилых, гражданских и общественных помещений (театров, клубов и т.п.). Нередко художественно-декоративные элементы делали из различных металлов (черных и цветных).

3.1. Камень натуральный и искусственный

Художественно-декоративные отделочные работы с применением натурального и особенно искусственного камня (алебастр, искусственный мрамор и т.п.) всегда имели главенствующее значение в декоре интерьеров. Они подчеркивали основные архитектурные членения внутренних помещений.

Если до конца ХУП в. в России для отделки помещений главным образом использовали известняк, древесину и штукатурку с покраской и декоративной росписью, то с начала ХУШ в. в отделке интерьеров (часто для имитации натуральных минералов) первенство занимают искусственные каменные декоры из известковых, известково-алебастровых и алебастровых растворов в сочетании с другими отделочными материалами. Декоративным штукатуркам (верхнему слою) придавали различные фактуры поверхностей под покраску, рельефы и росписи. В процессе эксплуатации помещений их подвергали побелкам, покраскам, ошлеивали обоями и другим отделочным покрытиям, поэтому при обследовании помещений и его декоративных элементов нужно установить аналоги по времени их построения и стилистическим признакам.

Поскольку элементы художественного декора интерьеров непосредственно связаны с архитектурными членениями, обследование осуществляет архитектор, привлекавший художника-реставратора для производства пробных раскрытий (расчисток) по выявлению нижних отделочных слоев (затилок и покрасок поверхностей). Особой полихромностью отличаются отделки рельефов ХУШ в. в отличие от ХІХ в., когда предпочтение отдавалось

тональному решению интерьеров. В помещениях первой половины XVIII в. иногда каждый профиль карнизов и элемент рельефного декора имел собственную расколоровку, гирлянды цветов и т.п.; рельефы расписывали в "натуральные" полихромные колера, иногда завершаемые "бликовками" золотом. На рубеже XVIII и XIX вв. расколоровка стала менее пестрая, тонально смягченная, также часто завершаемая "бликовкой" золотом. В конце XIX в. лепной декор имитировал в расколоровке не только "натуральные" окраски растительных форм, но и металл (бронзу, медь, золото). Особенно часто приходится встречаться даже в небольших жилых зданиях первой половины XIX в. с искусственным мрамором в отделке оконных проемов. В дворцовых и церковных зданиях искусственным мрамором отделывали стены и особенно пилястры, полуколонны и колонны во внутренних помещениях. Белые поверхности рельефов или их фонов встречаются реже, чем расколорованные. Это нужно всегда иметь в виду при обследовании интерьеров.

Натуральные камни использовали в основном как декоративные вкрапления: преимущественно это мягкие породы камня, поддающиеся воспроизведению различных форм и отделке поверхности (известняки, песчаники, алебастр, мрамор) и имеющие различные естественные окраски и текстуры. Из натуральных камней делали каминные, иногда рельефные вставки в стены, реже облицовывали ими оконные и дверные проемы. Если в XVII-XVIII вв. белокаменные рельефы расколоровывали и золотили, то в XVIII-XIX в. в основном использовали натуральные расцветки минералов.

При первичном обследовании художественного декора па-

ментника архитектуры или отдельных его помещений (в зависимости от задания) отмечают:

- месторасположение детали из натурального или искусственного камня;
- состояние основной конструкции и способ крепления детали;
- сюжет и стиль орнаментальных изображений или скульптур; группировку их по степени сохранности;
- характер обработки поверхностей (полировка, покраска, золочение, роспись); выбирают наиболее сохранившиеся детали;
- состояние материала художественной детали (трещины, сколы, деструкция поверхностная или глубинная; биоповреждения);
- поверхностные загрязнения (пыль, копоть, затек краски и т.п.), коррозия от металла креплений.

Повторяющиеся детали, имеющие одинаковые разрушения, группируются по их состоянию:

- окраска или золочение поверхностей;
- визуальное определение техники (клеевая, известковая, эмульсионная, масляная);
- состояние покрасок позолоты или имитаций (утраты, распыление слоя, шелушение).

3.2. Дерево

Очень широко и разнообразно использование дерева в декоре памятников архитектуры и изделий, непосредственно связанных со зданием и находящихся в интерьере. Сначала осматривают и определяют части декора, выполненные из художественно

обработанной древесины (сложные формы, резьба, левкас, золото, роспись красками и т.п.). Если встречаются повторяющиеся детали из древесины, то определяют их число и выбирают из них наиболее сохранные для описания.

Затем выделяют элементы, получившие единичные разрушения и повреждения.

После выделения этих двух групп проводят их обследование и описание, в которое входит:

- местонахождение, название и характер декора, порода древесины;

- общий размер детали (при невозможности измерения он указывается приблизительно);

- материал и состояние конструкций, их особенности, способы крепления и ним художественно обработанной древесины;

- изобразительные элементы декора, их стилистические особенности;

- техническое состояние древесины и отделочных покрытий.

Характеристика отделочных работ

Отделочные работы могут быть с выявлением текстуры древесины:

- полировка;
- покрытие лаком;
- специальные покрытия основной детали (фанеровка, наборы из различных пород отделочной древесины - интарсии; из пластин кости, камней, металлов - инкрустаций);

— рельефные накладки из металлов (чаще всего бронзы и меди, иногда золоченные);

— слой левкаса — грунта, поверхность которого покрыта красками или цветными металлами (сусальным золотом или серебром);

— живопись на поверхности древесины, покрытой лаком (обычно роспись масляными красками).

Если при характеристике отделочных работ, и особенно покресок, возникает подозрение, что они не первоначальные, то это сомнение следует особо отметить при описании и поставить вопрос о специальном обследовании объекта специалистом-реставратором.

Обследование технического состояния древесины начинают с несущих конструкций и надежности крепления деталей и отделочных слоев. Особое внимание следует обратить на те части конструкций, которые постоянно соприкасаются с полом или стенами. Эти части от повышенной влажности чаще оказываются пораженными разрушителями древесины и клеев, применявшихся для соединения деталей и отделочных материалов.

Первое, на что нужно обратить внимание, это состояние древесины:

— поражения жуками-точильщиками (определяют по наличию на поверхности летных отверстий; по их диаметру можно пред- ставить диаметр внутренних ходов личинки);

— поражение гнилью (определяют по наличию трухлявости и растрескиванию древесины поперек строения его волокон).

При фанеровке, интарсии или инкрустации следует обратить внимание на:

- « из контакт с основой (отставания, вдутия, отставания с деформацией);

- « растрескивание;

- « утраты частей набора или фанеровки.

Состояние грунта, если древесины покрыта под покраску или золочение:

- « контакт с поверхностью древесины (отставания, вдутия);

- « трещины (грунтовой кракелюр);

- « деформации отставших частиц и грунта (шелушение с деформацией);

- « утраты грунта (выпады).

Если на древесине имеется роспись масляными красками, то ее изменения, разрушения и деформации обследуют и описывают под-обно произведениям масляной живописи (см.р.3.5).

При обследовании поверхностей вызолоченных и посеребренных листовым (сухальным) металлом, следует обратить внимание на прогрунтовку или подлимент:

- « цвет (красно-коричневый, желто-охристый, розе-селевый и т.п.);

- « пережигания (железистое золочение в один слой или несколько);

- « нет ли на поверхности бронзового порошка-краски, состоящей из порошка металла и масляного лака, так как в последние два-три десятилетия эти материалы применялись при

поновлении золоченых поверхностей.

Когда вместо листов (сусального) золота накладывали серебро, покрытое тонким слоем золота (двойник) или серебро покрывали желтыми лаками для имитации золота, серебро, окисляясь и соединяясь с засорителями воздуха, приобретало серый оттенок, иногда доходивший почти до черного (сернистое серебро и другие его соединения). В этом случае следует, как и при золочении, проверить и описать цвет полимента.

В последние десятилетия были случаи подмены золота листками меди. Это "золочение" со временем темнеет, приобретая коричневый и зеленый цвета; свежая подмена золота медью имеет красноватый, по сравнению с золотом, оттенок и более матовый блеск.

Поверхности старых позолот могут быть покрыты матирующими лаками (иногда трудно различимыми). Этот факт важен для последующей реставрации.

При обследовании и описании состояния позолот, выполненных любыми металлами, следует отмечать потертости — утрачены позолоты до полимента или до поверхности левкаса, указав места потертостей и общий процент их по отношению ко всем покрытым металлом поверхностям. В конце обследования отмечают поверхностные загрязнения и места их средоточений.

При проведении обследования художником-реставратором по согласованию с пользователем могут быть сделаны пробные удаления загрязнений, потемневших лаков, укрепление левкаса под позолотой и удаление позднейших наслоений: покрасок, побелок, бронзировак и т.п. При необходимости могут быть взяты

небольшие частицы — пробы на лабораторные исследования (приведем их оформления см. в р.2.5).

3.3. Ткани

В декоре помещений ткани применялись для обтяжки стенов и мебели, зашторивания дверных или оконных проемов, альковок, для каминных экранов. Использовали ткани из различных материалов (различной природы волокон: шерсти, льна, хлопка, шелка) и различной выработки: одноцветные или с рисунком, воспроизведенным различным переплетением нитей основы и утка. Чаще всего встречаются шелковые штофные ткани.

Для выработки стеновых ковров — шпалер (иногда их называют гобеленами по фамилии владельцев крупной французской мануфактуры XVIII в.) использовали льняное волокно для "основы" и шерсть (реже шелк) для воспроизведения рисунка. Есть ткани гобеленовой выработки; это вытканые на станках узоры или сюжетные рисунки из большого количества цветных нитей, расположенных в несколько слоев. Их выработывали из шерстяных или хлопчатобумажных нитей в XIX и XX вв.

Ткани так называемого гарнитурного переплетения изготавливались из хлопчатобумажных или льняных нитей и украшались рисунком, напечатанным краской с доски — "манеры" или машинных валов, имеющих рельефный рисунок. Могут встретиться ткани с рисунком, вышитым различными нитями, в т.ч. металлическими (шитье орнаментальное или с сюжетными сценами). Обследование проводит специалист по текстильным изделиям.

В описании отмечают:

- место ткани в интерьере или изделии;
- природа волокна (нитей);
- способ воспроизведения рисунка (вытканый, набивной, вышитый);

- наличие подкладки (если это возможно определить и осмотреть без вскрытия верхнего слоя);

- основание, на которое натянута ткань;
- способ закрепления ткани.

Если затруднительно определить характер узора или название изображенного сюжета, то следует сделать описание или зарисовку для консультации со специалистом.

Если ткань украшена повторяющимся узором, то следует определить размер его "раппорта", т.е. высоту и ширину на повторяющейся части. Раппорт рисунка может быть смещен в определенной последовательности как в вытканном, так и в набивном воспроизведении рисунка.

Прочность ткани определяют при обследовании визуально:

- по характеру наблюдаемых разрушений и повреждений (нити секутся, расслаиваются, порваны и т.п.);

- виды разрушений и повреждений: прорывы, проколы, сечение нитей, провисание или складки - "фалды";

- что порвано - основа, уток, нити вышивки или отдельные изображения в вытканном рисунке. Следует обратить внимание на разрушение нитей различной цветовой окраски. Некоторые красители, особенно шелка или шерсти, бывают причиной разрушения волокна. Шерстяные ткани могут быть повреждены -

"побиты" моллю. Следует отметить места локализации разрушений.

На тканях могут быть пятна или "разводы" от помочек, жировые пятна, поражение плесневыми грибами (отмечают цвет плесени или изменение окраски ткани). Ткань может быть закопчена и запылена. Отмечаются также места и характер штопок, заплат, подклеев.

3.4. Бумажные обои, шпалеры на бумаге

На открытой поверхности стен обои и бумажные шпалеры, современные первоначальной отделке интерьера, можно встретить крайне редко, лишь в интерьерах, не подвергавшихся ремонтам и перестройкам. Обычно первоначальный декор стен оказывается под позднейшими наслоениями: обоями, штукатурными слоями и реже под покрасками.

В первую очередь следует по характеру сюжетов шпалер или по стилю орнаментальных мотивов обоев, их композиционному построению определить время их производства. При возможности, следует взять образец размером в 2-3 кв.см и передать его на технологический анализ для исследования состава бумажной массы и способа отлива бумаги.

При первоначальном обследовании объекта обязательно нужно измерить лист или ширину полосы бумаги, а также попытаться определить способ нанесения красок: машинная печать с валов, печать по трафарету, печать с досок (тип цветной гравюры), роспись клеевыми красками, т.е. живопись по бумаге. Иногда печать с доски по трафарету бывает завершена росписью красками.

Важно при обследовании внимательно осмотреть и описать основу, на которую наклеена бумага; непосредственно на штукатурный слой или на деревянную обшивку; обратить внимание, есть ли между поверхностью стены и обоями прослойка из бумаги (чи-стой, исписанной, с печатным текстом, в последнем случае установить особенности орфографии, шрифта и возможное наличие дат) или ткани (специальной льняной "рединки", хлопчатобумажной ткани и т.д.).

Затем составляется описание видов повреждений и разрушений, начиная с основы — штукатурного слоя, древесины, прослойки под бумагой, самой бумаги (отставания, вздутия, разрывы, порезы, порванности, утраты; следы свежих или старых водяных затеков, плесени и т.п.).

При описании состояния красочного слоя отмечается наличие порошения, шелушения, потертостей; места их расположения (повсеместное или локальное, или по отдельным краскам — цветам). В заключение отмечается вид и характер поверхностных загрязнений и биопоражений (плесени, источенной жуками-точильщиками).

3.5. Стенная живопись

При гладкой малярной побелке или покраске (клеевой, масляной) проводится тщательный осмотр на возможность наличия под покрасками других слоев покраски или живописи. Особенно следует обратить внимание на места шелушения покрасок, на нивелировку рельефов многослойными покрасками. По согласованию с подзаказателем помещения и органами охраны памят-

ников художник-реставратор должен сделать несколько удаленных покрасок (пробных расчисток). Без производства пробных расчисток или наблюдений в местах повреждений покрасок заключение может быть ошибочным.

Материалы и техника стеной живописи при первоначальном обследовании определяются визуально (фреска, комбинированная техника фрески, завершенной темперой, клеовая живопись, масляная, силикатная). Для уточнения техники живописи художник-реставратор по согласованию с заказчиком или ведущим архитектором проекта реставрации может взять пробу на проведение химических анализов связующих, количества слоев живописи и покрасок, а также на петрографическое и химическое определение состава грунта и штукатурного слоя (взятие образца см. 2.5).

Состояние стеной живописи вместе с грунтом описывается в следующем порядке:

- состояние штукатурного слоя (его утраты, трещины, вспучивания, контакт с поверхностью стены и свода, если удастся определить простукиванием);

- утраты крупные (их конфигурация и ориентировочные размеры или площади) и мелкие (их локализация по изобразительным элементам);

- шелушение красочного слоя и грунта (совпадение их или раздельность, характер шелушения и кракелюр: кракелюры крупные или мелкие, жесткие или плавучие);

- отставание, деформации (коробление, скручивание не-

сильное или сильное, в трубочку, меление или распыление).

— характер поверхностных загрязнений (пыль, копоть, брызги или потеки красок, побелок и т.д., птичий помет и др.). Плесневые грибы, их цвет, водоросли. При наличии стерильной посуды желательно взять пробы на биологическое исследование).

Особенно внимательно следует осмотреть, желательно с использованием лупы, нет ли под красочным слоем другого слоя живописи или цветного грунта.

3.6. Иконы в иконостасах и киотах

Обследование иконостаса следует начинать с определения количества рядов и количества икон или гнезд для них. В разных иконостасах для каждой иконы есть гнездо, в табловых — место в ряду.

Указывается тип иконостаса: табловый, киотный, архи-тектоничный.

— в табловом иконостасе иконы могут быть разделены столбиком;

— киотным можно назвать такой иконостас, в котором каждая икона выделена собственным обрамлением (обычно резным деревянным рельефом);

— архитектурный состоит из малых архитектурных форм (колонн, архитравов, фронтонов), украшенных накладной деревянной резьбой.

Стиль киотного и архитектурного иконостаса определяют его элементы и орнаменты, характерные для стилей различных архитектурных периодов (барокко, классицизм, ампи́р,

псевдо-русский, модерн).

Затем подсчитывают количество ярусов (двух-пятиярусный и т.д.). Каждый ярус (ряд) имеет свое название, зависящее от тематики изображений: нижний ряд — местный, в центре его — царские врата, слева (с севера) — дверь в жертвенник, между ними иконы "Христос Вседержитель", "Богоматерь" и местная праздничная икона; справа могут быть южные двери. Над царскими вратами икона "Тайная вечеря" (другой сюжет встречается редко). Ниже местного ряда, на цокольной части, могут быть живописные картуши с изображениями на библейские и евангельские сюжеты. Над местным может быть размещен праздничный ряд, на иконах которого изображены сюжеты из Евангелия, Ветхого завета и апокрифов.

В центре деисусного ряда икона с изображением "Христа Вседержителя на престоле" и др. Справа и слева от него — изображения Богоматери, архангелов, апостолов и чтимых святых.

Над деисусным рядом расположены пророческий и протесный, иконы которых могут быть объединены в один ряд.

В особо высоких иконостасах вверху, обычно в картушках, бывают композиции на сюжеты страстной недели, коротко их иногда называют "страсти". В центре над ними (или между ними) "гогофа" — скульптурное или живописное изображение распятого Христа, по сторонам — Богоматерь и Иоанн. Другие персонажи, предстоящие кресту, могут быть исполнены на досках красками или в виде деревянных раскрашенных скульптур.

Следует указать, сколько и какие иконы имеют оклады (их тип) и металлические венцы.

Фиксируют состояние остова иконостаса. Наличие резьбы (позолоченной или покрашенной); утраты резного декора; состояние покраски и позолоты остова и резьбы.

Далее обследуют и описывают сами иконы. Сначала осматривают, если это возможно, тыльную сторону иконных досок. Указывают места, количество и характер шпонок, цвет покраски (если она есть), тип краски (масляная или клеевая) состояние досок, особенно нижнего местного ряда (третины, искоробленность, биоразрушения).

Затем осматривают лицевую сторону икон; указывают:

- название сюжета, отсутствие или наличие ковчега;
- технику (масляная или темпера);
- манеру письма: иконописная (условная) или живописная (объемно-пространственная);
- характер фона: цветовой, золоченый; гладкий или рельефный;
- наличие металлического оклада и его тип (чеканный, цельный или сборный, басменный или только нимбы);
- состояние живописи и грунта (хорошее; утраты; вздутия, изломы, шелушение);
- покровный слой (лак, олифа; потемневший или светлый);
- заметны ли записки на изображениях и покраски фонов;
- загрязненность, запыленность поверхности.

Иконы пристенные или стоящие у кириосов описывают, как и иконостас.

Иконы, находящиеся в кютах и отдельно висящие на сте-

нах, обследуют и описывают, как и иконостасы.

При обследовании живописи опытным художником-реставратором по согласованию с пользователем и по разрешению органов охраны памятников на произведениях могут быть сделаны небольшие пробные расчистки для уточнения датировки и определения художественной ценности произведения.

3.7. Панно, плафоны, дэсдепорты

Места их расположения в интерьере, как правило, выделены рельефами членения стен, сводов, потолков. При сплошной покраске таких частей интерьера нужно, как сказано в р.3.6, сделать пробные расчистки.

Исследование начинают с определения вида декора:

Плафон — декоративная живопись на потолке помещения, исполненная непосредственно на поверхности штукатурки или на холсте, наклеенном на потолок или натянутом на подрамник, закрепленный к потолку.

Панно — живописное произведение, помещенное в стену здания и обрамленное рельефом или накладной деревянной рамой; написано на штукатурке или на холсте.

Дэсдепорт — декоративная или скульптурная композиция, помещенная над дверным проемом. Может быть исполнена в различных материалах и технике

В описании указывают:

— их месторасположение, способ закрепления, размеры (сначала высота, затем ширина; при круглом формате — диаметр);

— на какой основе они выполнены (непосредственно по штукатурке или на холсте. В технике клеевой или масляной живописи они могут быть выполнены непосредственно по поверхности штукатурки);

— наклеен ли холст на подрамник или наклеен на штукатурку, непосредственно на деревянную обшивку поверхности стены или потолка;

— название описания или сюжета изображений, особенности композиционного построения, стиль, манера живописи.

Описание материалов, техники исполнения, видов повреждений и разрушения проводят в принятой последовательности: грунт, красочный слой, лаковый покров, поверхностные наслоения — записи, загрязнения.

В описании штукатурки отмечают:

— цвет штукатурного слоя в изломе (белый, серый, кремовый и др.);

— наполнителю (песок, керамическая крошка-цемянка и т.д., их цвет);

— фактуру поверхности (гладкая, шероховатая — фактурная).

Характеристику холста начинают с описания фактуры поверхности (мелко- или крупнозернистая);

— особенностей передметония нитей (полотняное или диагональное и др.).

Нити в тканях имеют две системы: продольную (основу) и

поперечную (уток); они могут быть тонкими или толстыми, ровными или узловатыми, неровными; могут располагаться плотно или редко. Все это помогает определять время изготовления ткани, ее прочность и т.д.

После производственных характеристик холста продолжают обследование и описание его состояния, прочностных качеств:

- крепкий или слабый, нет ли прогнувшихся участков, следов плесени, затеков; провисаний (если он на подрамнике); вмятин и отставаний, когда он наклеен на поверхность; порезов, прорывов, проколов, места их расположения и размеры.

Дают характеристику грунта:

- цвет (белый, коричневый, красный и т.д.);
- толщина (визуально);
- фактура поверхности (гладкая или заметна фактура холста);
- прочный или распыляющийся (деструктивный, ослабленный);
- характер трещин - кракелюр (тонкие, широкие, мелкие, крупные, ровные или деформированные);
- кракелюры по всей поверхности холста или локализованные (в последнем случае указывают места их расположения).

Описание красочного слоя проводят в следующем порядке:

- характеристика толщины (тонкослойная или толстослойная);
- фактура (гладкая - бесфактурная или фактурная - мазки различной толщины);

— разрушения и повреждения красочного слоя и его деформации; оседание (сборки выпуклых морщин, главным образом, на светлых тонах — разбаленных); плывущий кракелюр (растрескивание с оплывшими в глубину краями); отставания и растрескивания только красочного слоя, их характер и места расположения;

— выпадения и мелкие осыпи красочного слоя, места их сосредоточения;

— осыпи красочного слоя около прорывов и порезов холста.

Следующий этап — определение состояния и наличия лакового покрова. Все покровные лаки со временем темнеют, приобретая коричневый цвет. Толстые пленки лаков могут давать оседания и трещины — кракелюры. Чисто смоляные лаки (мастикс, даммара и др.) в условиях повышенной влажности или непосредственного попадания воды разлагаются (кристаллизуются), отчего теряют прозрачность.

Все перечисленные разрушения и изменения лаковой пленки не следует отождествлять с разрушением красочного слоя. Поэтому при обследовании состояния живописи нельзя делать скоропалительных выводов о выцветании живописи или её исчезновении. При первоначальном обследовании в таких неясных случаях достаточно ограничиться фиксацией впечатления о внешнем состоянии и сделать пометку о необходимости привлечь к решению вопроса художника-реставратора.

В последнюю очередь описывают поверхностные наслоения, обычно называемые загрязнениями: закраски, записи, копоть, пыль, брызги красок, птичий помет и т.д.

Если произведение написано на металлических листах, то указывают цвет или характеристику металла (железо, сплавы меди и т.п.):

- способ крепления металлических листов;
- состояние металла (погнутости, пробойны, коррозии и др.);
- дает описание грунта и красочного слоя, поверхностных наслоений по порядку описания живописи (техника, состояние).

3.8. Предметы или детали декора из металлов

Прежде всего следует определить их непосредственную взаимосвязь с объектом обследования. Предметы обстановки помещения, превращенного в музей или в учреждение, непосредственно с ним связанные, являются объектами обследования. Музейные же экспонаты, размещенные в помещении, не входят в число обследуемых предметов.

Из металлов могут быть выполнены следующие детали: решетки в окнах художественной работы, накладные детали на отворках дверей (петли, замки, ручки), капитали колоны и пилястр, кронштейны различного назначения, оформление осветительных приборов (бра, паникедила, надила, люстры, пандалы, лампы, подвесники и т.п.), оклады книг и др.

Изготавливали их обычно из железа, сплавов меди; предметы церковного обихода - из серебра.

При описании следует визуально определить металл и его покрытие (серебрение, золочение); способ изготовления: литье,

гальванопластика, чеканка; литье, завершающее чеканкой.

Стиль и время изготовления определяют, исходя из формы, приданной предмету, и орнаментального элемента. Если имеются сюжетные изображения, то их нужно определить и указать особенности построения композиции.

Каждый предмет измеряют; если нет возможности произвести обмер, то указывают приблизительные размеры, и этот факт оговаривают в тексте заключения.

Если деталь или предмет механически закреплены, то отмечают:

- материал и состояние основы;
- способ крепления;
- состояние основы и крепления.

Далее смотрят техническое состояние предмета или металлической детали:

- полная сохранность или есть отсутствующие детали (объединены они без дополнительных повреждений или отломаны с повреждениями самого предмета);

- погнутости, помятости, трещины свежие или старые (запыленные, закопченные и т.д.);

- потертости и утраты отделочных покрытий (золочения, серебрения);

- места их локализации, наличие и характер, цвет, толщина слоя коррозий;

поверхностные наслоения: покраски, их цвет и предполагаемое связующее (масло или синтетический лак);

-- толщина (предположительно) и искажение рельефа слоев покрасок;

-- поверхностные загрязнения, их состав, места скопления.

Примечание:

По согласованию с пользователем и органами охраны памятников специалист-реставратор может сделать пробные раскритки и взять небольшие частицы на лабораторные исследования (порядок оформления см. п.2.5).

4. ОФОРМЛЕНИЕ ОТЧЕТНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ

Результат обследования и описание состояния художественного декора оформляют в Заключении. В нем указывают: название объекта обследования, время постройки здания, местонахождение (республика, область, город или район, место или населенный пункт, улица, номер дома). В верхней части титульного листа помещают полное название организации, сотрудники которой проводили обследование. В середине листа пишут заголовок: "Заключение по первичному обследованию художественного декора" (называют объект обследования без кавычек). Ниже в правой половине листа — должность и квалификация (специальность, ученая степень), фамилия и инициалы лица (или лиц), проводившего обследование. Внизу листа — место расположения организации (город) и год.

Количество экземпляров Заключения определяют по договоренности с заказчиком, но не менее двух.

На втором листе приводят полные сведения о памятнике,

названные выше, и данные о договоре или задании.

С третьего листа идет текст результатов первоначального обследования, которое завершается предложениями и рекомендациями. Если проводящий обследование считает, что декор или оставшиеся от него фрагменты не представляют исторической или художественной ценности, то свое мнение он обоснованно формулирует в Заключении. Обследующий может также высказать предложения по демонтажу отдельных элементов или фрагментов декора.

"Отчёт по обследованию художественного декора" или "Заключение по первоначальному обследованию" отличается краткостью (сжатостью) содержания текста, что соответствует кратковременности ознакомления с объектом.

"Заключение" представляет собой первоначальный документ по исследованию художественного декора объекта для постановки вопроса о его дальнейшей судьбе, но не является юридическим документом, решающим судьбу объекта или художественного декора и его элементов. Текст Заключения представляет начальнику отдела (мастерской) для проверки содержания, выводов и предложений. Руководитель передает текст и приложения (если они представлены в виде фотонегативов, образцов и т.п.) на оформление. Затем проводящий обследование сотрудник комплекзует материал и в сброшюрованном виде вновь передает руководителю на проверку и последующее оформление. После окончательной проверки весь материал отправляют заказчику или возвращают на доработку исполнителю. При возвращении на доработку руководитель должен поместить в тексте или указать письменно свои

замечания.

После брошюровки Заключения по первоначальному обследованию объекта архитектуры, имеющего художественный декор, оформления подписей исполнителя обследования (или ответственного исполнителя, когда обследование проводится группой), начальника отдела и главного архитектора, начальник отдела передает материал на утверждение: директору института или уполномоченному им заместителю.

Оформленное Заключение в общем установленном порядке направляется заказчику.

Если Заключение передается такому заказчику, как АРМ института, то достаточно его визирование начальником отдела-исполнителя и главным архитектором. На научно-реставрационный совет оно поступает в комплекте с архитектурным проектом.

Если обследование проведено по заказу сторонней организации, то Заключение после проверки главным архитектором института ставится на рассмотрение НТС и только после одобрения им поступает к директору института на утверждение.

Один экземпляр в этом случае сдается начальником отдела (мастерской) в архив института. Остальные направляют заказчику с сопроводительным письмом.

О Г Л А В Л Е Н И Е

1. Общие положения	3
2. Первоначальное натурное обследование объекта	3
2.1.Формы документов по обследованию	3
2.2.Задание на обследование	4
2.3.Подготовки и первоначальную обследова- ние	5
2.4.Оценку объекта	6
2.5.Обследование в архивную документа	7
3. Изучение и описание предметов архивного фонда объекта	10
3.1.Карты, планы, карты и чертежи	11
3.2.Дороги	13
3.3.Тексти	16
3.4.Музыкальные инструменты, музыкальные инструменты	20
3.5.Одежда, обувь	21
3.6.Изображения и рисунки	23
3.7.Письма, фотографии, документы	26
3.8.Предметы или детали декора из металла	30
4. Оформление отчетной документации	32

В.В.Филатов. Пересначальное обследование объектов архитектуры, имеющих художественный декор. Методические рекомендации. 2-я редакция.
Редактор Е.К.Кашеница.

Подан в печать 7.12.89 Объем 2 1/2 л. л. Звк. 3245 Тир. 500
Типография Мосметрострой, пр. Серебрякова, 14/1

