



ТОЛКОВЫЙ СЛОВАРЬ
ПОНЯТИЙ И ТЕРМИНОВ
АРХИТЕКТУРЫ XVIII — XIX ВВ.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Часть I

Функциональные зоны и помещения
в жилом доме, окна и двери,
соединение деревянных деталей

Москва 1990



Общие вопросы проектирования реставрации
и приспособления памятников



Историко-архивные, археологические
и другие исследования



Экономика, сметы, вычислительная техника



Инженерные вопросы: конструкции, инженерное
оборудование, организация производства работ



Работы по камню и кирпичу; кровли



Работы по дереву



Наружные и внутренние отделочные работы



Монументальная, станковая живопись, скульптура



Предметы прикладного искусства

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РСФСР
РЕСПУБЛИКАНСКАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
НАУЧНО-РЕСТАВРАЦИОННАЯ АССОЦИАЦИЯ
«РОСРЕСТАВРАЦИЯ»

ТОЛКОВЫЙ СЛОВАРЬ ПОНЯТИЙ И ТЕРМИНОВ АРХИТЕКТУРЫ XVIII—XIX вв.

Часть I

Москва — 1990

Настоящая работа является терминологическим справочником по архитектурным деталям.

Автор — главный архитектор проекта объединения «Союзреставрация» И. А. Киселев.

В предлагаемой первой части справочника — 1400 терминов, включая синонимы.

Исходным материалом для разработки справочника послужили толковые словари, энциклопедии, архитектурные руководства, художественная литература XVIII—XX вв., а также практика современного использования терминов. Справочник носит рекомендательный характер, в нем сохранена вся широта синонимических рядов — для возможности семантического маневра. Только практика интенсивного употребления может произвести необходимый отбор терминов и завершить формирование предлагаемых терминологических систем.

Работа утверждена и рекомендована к публикации на заседании научно-реставрационного Совета ассоциации «Росреставрация».

Протокол № 16 от 16/VII 1990 г.

ВВЕДЕНИЕ

Разработка терминологических систем неразрывно связана с классификацией, т. е. с предварительным отбором общих и частных понятий и выявлением смысловых и логических связей между ними, иерархической или линейной их соподчиненности*.

Терминологическая система — это не набор терминов, формально размещенных в алфавитном порядке, а стройная и строгая логическая структура, отражающая все закономерности исследуемого явления, способная осуществлять прогнозирование понятийных групп и элементов, оставшихся вне системы.

По этой причине работа начиналась не с традиционного словника, а с разработки классификационных схем. В кратких терминологических справочниках материал размещен в соответствии с этими схемами. На следующей стадии понятиям были даны наименования на основании проработки терминов словарей и литературных источников (главным образом, специальных, частично-художественных). Отдельные понятия, которым не найден терминологический эквивалент в источниках, получили названия по аналогии.

Сложности словаря аналогичны проблемам всех терминологических систем, но, помимо этого, они суммируются с трудностями, характерными для ретроспективных терминологических систем. Назовем основные.

Синонимия. Двенадцать синонимов термина «переплет» следует отнести к негативному явлению, они не обеспечивают одного из главных требований — компактности или экономичности системы.

Омонимия (многозначность) — главный недостаток терминологии. Например, термин «губки» употребляется в значении: 1) нащельник; 2) выступающий наружный край коробки; 3) выступы в косяке, образующие паз для гребня сруба.

* Краткое методическое пособие по разработке и упорядочению научно-технической терминологии. М., Наука, 1979; Якушин Б. В. Настольные поисковые системы. М., Наука, 1979.

Притолока имеет значения: 1) интерьерное надоконье; 2) внутренние откосы; 3) наружный выступ или притворный фальц.

Несоответствие термина понятию, например, наугольники, имеющие Г-образную форму, могут называться треугольниками.

Длиннота термина: верхний обвязочный брусок подъемного сложносоставного переплета — состоит из шести терминологических элементов.

Иноязычные термины: шленг, шафт, этаблисмент, фигарей. Иноязычные термины следует сводить к возможному минимуму, т. к. каждое из них имеет в русском языке отечественный эквивалент, это хорошо иллюстрирует словарь Даля. Введение в профессиональный обиход новых иноязычных незнакомых терминов расширяет синонимию и не способствует простоте и ясности терминологии.

Требования к терминам:

- фиксированность содержания независимо от контекста,
- однозначность,
- кратность,
- системность признаков (классификационные связи),
- степень распространенности; не следует пренебрегать терминами не совсем правильными, но устоявшимися в профессиональной практике и понятными специалистам.

Предлагаемые краткие терминологические справочники содержат весь синонимичный и омонимичный набор терминов из источников, что, безусловно, является их недостатком. К недостаткам следует отнести и некорректность некоторых определений, размытость понятийных границ.

Указанные недостатки не устранялись в спорных или сомнительных случаях. Вариантную предпочтительность терминов должна выявить практика их употребления.

Этимологии в специальных терминологических системах не следует придавать излишнего значения. В качестве классического примера можно привести термин «атом», который оказался беспредельно и неисчерпаемо делимым, и в то же время представляется немыслимым отказываться от него или заменять другим, более точным, даже в профессиональной среде физиков.

Не следует опасаться и избегать таких терминов, как «башмак», «губки», «лобик», «щечки», «подошва» — это образный перенос бытовых понятий на специальные, которые на протяжении веков получили право на существование, широко применяются и в наше время и придают терминологической системе характер простоты, образности и ясности.

ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ЗОНЫ И НАЗНАЧЕНИЕ ОТДЕЛЬНЫХ ПОМЕЩЕНИЙ В ЖИЛОМ ДОМЕ

ЯРУСНО-ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ЗОНЫ

Терминологический справочник

Жилой дом, обиталище, виталище, обитель, кров, жилые помещения, жилище, жило, жилье — место для жилья.

Апартаменты — функциональные зоны.

Парадные апартаменты. Жилые апартаменты. Апартаменты могут составлять этаж (бельэтаж, подвал, антресоли). В парикмахерской — **особые апартаменты для дам**. Употребляется и в значении «половина»: **хозяйские апартаменты, детские апартаменты**. Помимо этого, апартамент может обозначать и отдельное помещение в доме.

Половина — функциональная зона, ориентирующая на ее принадлежность членам семьи. Практически никогда не составляет половину дома или этажа, а лишь часть. **Детская половина** (две-три комнаты). **Хозяйская половина, гостевая, нанимаемая (наемная) половина** в домах, сдаваемых внаем. **Мужская половина. Женская половина. Братнина половина. Половина родителей. Сыновья половина.**

В избе — **чистая и черная половина.**

Анфилада — ряд, порядок, гусек, низка.

- 1) ряд дверей, арок, проемов, расположенных в створе;
- 2) ряд комнат, двери которых расположены в створе.

Анфилада парадная, городская, парковая, жилая, столовая.

Квартира (кватера, фатера) — помещения, снимаемые (нанимаемые) для временного проживания. Квартиры в доходных домах, изначально предназначенных для сдачи внаем. Могут сдаваться отдельные зоны или помещения в жилых домах. Могут сдаваться целые дома и даже усадьбы комплексы — в этом случае они также носят название квартир.

Квартира отличается от гостиницы, постоянного двора, ночлежного дома, трактирных комнат большим постоянством проживания.

Квартиры для военных — постой личного состава воинских подразделений в жилых помещениях гражданского населения.

Казенные квартиры гражданских чиновников (директор гимназии или библиотеки, профессор Академии и пр.) содержатся за счет казны (эксплуатационные расходы, ремонт, мебель, освещение, дрова).

Антре — вход в дом. Может употребляться в значении парадной прихожей, вестибюля, холодных сеней и собственно проемов. В этом же значении употреблялось и русское слово **вход**.

Подъезд — место у входа в дом, предназначенное для подъезда экипажей. После выхода барина кучер или извозчик отводил экипаж в сторону, на специально отведенное место, чтобы не мешать подъезжать другим. Подъезд мог быть в виде **пандуса** — наклонного подъездного полотна. **Подъездом** могли также называть собственно подъездное крыльцо, дверь, вход, закрытые сени тамбурного типа.

Крыльцо — наружный вход в дом. Может быть **открытым** — ступени и площадка, **крытым** — с зонтом и **закрытым** — в **тамбуре**, который может выполнять роль холодных сеней. Может быть совмещенным с верандой. Крыльцо **красное**, **переднее**, **парадное**, **приемное**, **нарядное** — главный вход для хозяев и гостей. Крыльцо **черное**, **заднее**, **девичье**, **дворовое**, **хозяйственное** — другое крыльцо для прислуги, дворовых людей.

На парадном крыльце встречают желанных или высокопоставленных гостей, на крыльце же и провожают.

У крыльца может происходить чаепитие.

Крыльцо часто — излюбленное место для отдыха.

С парадного крыльца лакей вызывает к подъезду карету для гостей.

Прясло — **этаж**, **ярус**, **жилье**, **жило**, **житье**, **связь** — пространство между перекрытиями помещений, полы которых находятся в одном уровне. Этажи в жилом доме. Количественные обозначения: **первый**, **второй**, **третий** и пр.

Бельэтаж, **парадный этаж**, **красный ярус**, **красное жилие**, **красная связь** — наиболее представительный этаж, содержащий парадные (приемные) комнаты. В жилом доме бельэтаж со стороны улицы был **одноярусным** (парадные комнаты), со стороны двора — **двухъярусным** (жилые комнаты). Бельэтаж безраздельно принадлежит господам.

Нижний этаж — первый по счету, назывался так в тех случаях, когда вторым был бельэтаж. Нижний этаж мог содержать парадную анфиладу, однако в общей иерархии помещений дома она рангом ниже анфилады бельэтажа. Нижний этаж мог использоваться под жилие как хозяев, так и прислуги; иногда дворовым людям отводился весь нижний этаж.

Из господских в нижнем этаже могут быть детская, библиотека, кабинет. Нередки также комнаты для гостей и для гувернеров. Из рабочих комнат могла быть кухня с подъемом блюд в столовую бельэтажа по отдельной лестнице или специальными подъемниками. В купеческих домах в нижнем этаже могли размещаться лавки, трактиры, складские помещения, ремесленные мастерские.

Полуярусы — **антресольные** и **подантресольные** помещения, которые практически никогда не составляют половины высоты бельэтажа: подантресольный этаж выше антресольного, а в сумме они больше высоты бельэтажа.

Полуэтажом могут называться мезонины. **Полуторатажный дом** — дом одноэтажный с мезонином. Большие мезонины считались этажом.

Антресоли — 1) верхний полуэтаж задних комнат бельэтажа; 2) в комнатах достаточной высоты в части помещения устраивали еще один уровень пола с лестницей — для увеличения полезной площади. В XVIII в. парадный оконный проем разделяли на две части, из которых верхняя (фрамужная) освещала антресоли. В XIX в. антресольный этаж имел свои собственные окна. На антресолях селили детей среднего и старшего возраста, учителей, гувернеров и гувернанток, устраивали гостевые комнаты, а также хоры.

Мезонин (**полуэтаж**, **надстрой**, **вышка**, **полуярус**, **полужилие**, **теремок**, **светлица**) — верхний этаж только над частью дома, по главному фасаду, как правило — над средней. Мезонин — жилой этаж для детей среднего и старшего возраста, гувернеров, гувернанток, для гостей, родственников.

Бельведер (**фонарь**, **башня**, **вышка**, **светлица**, **светелка**, **надстройка**, **прозрачная вышка**, **теремок**) — 1) строение над кровлей. От мезонина отличается тем, что предназначен не для жилья, а для любования ландшафтными видами, по этой причине — чаще всего круглый в плане. 2) название бельведер могут носить беседки в саду или парке. 3) некоторые дворцы в Европе назывались бельведерами.

Фонарь — 1) чаще все употребляется в значении эркер, т. е. выступ в стене на весу или консоли, с хорошо освещенными интерьерами благодаря трехстороннему освещению. Наиболее распространены функции: кабинет, мастерская художника, зимний сад. 2) фонарем также могли называть остекленные бельведеры, либо иные части дома со сплошным остеклением. 3) фонарь световой в кровле для освещения темных внутренних помещений.

Голубятня — легкая **надстройка** на кровле, либо место на чердаке, где разводят и держат голубей.

Подвал, **подклет**, **подызбица**, **полуподвал**, **погреб**, **цокольный этаж** — этаж, уровень пола которого заглублен ниже дневной поверхности грунта. Если дом заглублен в землю большей частью своей высоты, называется **подвальным**. **Полуподвал** заглублен меньшей частью высоты. **Цокольный этаж** определяется фасадными характеристиками, соотносением с ордерными элементами, когда цоколь является пьедесталом ордерной системы.

Отдельно стоящий ледник может называться **погребом**. В подвале могут располагаться рабочие помещения: кухня, приспешная, прачечная. Наиболее распространенное использование подвалов — склады, в жилых домах чаще всего — продовольственные, в купеческих домах и в гостиницах дворах — мануфактурные склады, а нередко и лавки, либо трак-

тирные залы. Подвал в барских усадебных городских домах мог использоваться под жилье для дворовых людей (людские). С древних времен по XIX в. подвалы использовались для тюремных камер, карцеров, домашних тюрем. В сухом подвале могли разместить библиотеку.

Подполье не является этажом, чаще всего это яма с люком в полу, незначительная по площади и служащая для хранения продуктов.

Чердак, подволоша, верёх, подкровелье — пространство между перекрытием и кровлей. Чердаками также нередко называют мансарды. В городских домах на чердаках сушат белье. В доходных домах территория чердака делится по числу жильцов. Часто чердаки используются в качестве чуланов для хранения старого, ненужного хлама. Пространство чердаков, используемое под жилье (мансарда), предназначалось для дворовых людей, либо сдавалось внаем. Это были наиболее дешевые квартиры для студентов, художников или пожилых людей, живущих на ренту.

Верх, навверх, наверху, вверху — комнаты в верхнем этаже. Обычно употребляются относительно парадного этажа — антресоли, мезонин, верхний жилой этаж. Употребляя термин, имеют в виду не этаж, а совершенно определенную, конкретную комнату.

Вниз, низ, внизу — обычно ориентир на комнаты бельэтажа либо нижнего непарадного этажа.

Внутри — весьма распространенный термин, обычно ориентированный на интерьеры дома.

Галерея, галдарея — 1) Чаще всего употребляется в значении длинного открытого прохода снаружи здания (в отличие от коридора). Может обходить дом по периметру, может примыкать лишь к части его (например, портик). Галерея **одноярусная, двухъярусная, трехъярусная** (в одном, двух, трех этажах). 2) может употребляться в значении комнаты значительной удлинённости. 3) специальное помещение для коллекции предметов искусства. 4) крытый переход из одного строения в другое.

Веранда — галерея, с наружной стороны — остекленная, решетчатая, озелененная. Может служить прямым синонимом термину «галерея».

Терраса — широкое, просторное крыльцо с ограждением, как у балкона. От балкона отличается обязательным сообщением с поверхностью земли. На террасе и веранде отдыхают, пьют чай, после обеда — пьют кофе, курят сигары. В теплые дни играют дети.

Ризалиты отличаются от пристроек тем, что они возведены, либо запланированы одновременно со строительством дома. **Надстройки**, как и пристройки, незапланированы проектом.

ПОМЕЩЕНИЯ

Помещение — занимаемая наемная площадь. Может быть квартира, любая комната, казарма, жилой дом, номер в гостинице, больничная палата.

Комната — часть дома, ограниченная стенами, перегородками, перекрытиями. Комнаты могут быть: парадные, жилые, подсобные. Комнаты не только в жилом доме, но и в присутственных местах, в госпитале, в трактире, в ремесленной мастерской. **Чистые комнаты** — жилые и парадные, **черные комнаты** — подсобные, рабочие, хозяйственные, производственные.

Парадные для гостей, роскошно убранные комнаты.

Наименования комнат: библиотека, боковушка, боскет, будуар, буфетная, галерея, гардероб, горница, гостиная, девичья, детская, диванная, жилье, зала, застольная, изба, кабинет, камера тюремная, камердинерская, канцелярия (домашняя), карцер, келия, кладовая, классная, контора, коридор, кухня, кучерская, лаборатория, лакейская, людская, мастерская, музыкальная комната, номера гостиничные, образная (молельная), оружейная, передняя, поварова комната, почивальня, прачечная, приемная, приспешная, проходная, прихожая, салон, светлица, секретная комната, сени, спальная, столовая, таможня, уборная, угловая (угольная), чайная, чулан — и другие комнаты.

Комнаты: для гостей, для отдыха, для девиц, для гувернеров (гувернанток), для завтраков, для хозяина, для бабушки, для слуги и пр.

Возможные качественные характеристики комнат: **запыленная, мрачная, тесная, опустелая, отдельная**. Ориентирующие термины: **соседняя (соседственная), смежная, другая, ближайшая, дальняя, задняя, последняя, внутренняя**. Указывающая на принадлежность: **наша, его, ее, моя, у себя, в своей, к себе, к ней, к нему**.

Синонимом комнаты часто употребляется термин **покой**. Он несет все те же смысловые нагрузки.

Боковушка, бокоушка — комната в стороне, сбоку от функционального ядра. Жилая комната для гостей, бедных родственников, обычно неудобная.

Угольная, угловая — комната, занимающая угол дома, с двумя наружными стенами. Может нести любую функцию: жилая, зала, гостиная, спальная, столовая, кабинет, буфетная, гостевая. Однако, если комната зовется угольной и не как иначе, функция ее жестко не зафиксирована, либо многозначна.

Проходная — комната, через которую осуществляется сообщение с другими помещениями. **Парадные** — проходные, как правило. Для жилых — это значительное неудобство.

Синонимом комнаты, и весьма распространенным, является термин **горница**. Семантический центр тяжести смещен здесь в сторону жилых, подсобных и рабочих помещений. В сочетании с наименованием парадных комнат употребляется не принято.

В крестьянских домах термин **горница** обозначает чистую, летнюю, гостиную половину, холодную избу.

Горница может употребляться для обозначения мезонина (**светелка, вышка, теремок, верх**), комнаты на чердаке (**мансарда**).

Светелка, светлица также употребляется в этом значении. Также может значить: 1) горница с красными окнами; 2) чистая, светлая комната, белая изба; 3) любая комната.

Палата (полата): 1) парадная комната, 2) большое по объему и площади помещение, например, кухня, поварская или тюремная камера.

Камера — комната, горница, внутренний покой.

Келия — жилье монаха; погреб, кладовая; одинокий, удаленный покойчик; одинокий дом; уединенное жилье; жилье человека, ведущего замкнутый образ жизни (девичья келия; келья писателя, ученого, художника).

Номер (номер) — нумерованная комната в гостинице.

Термины для обозначения жилья недостаточного качества:

Клетушка, клетка — тесное помещение, маленький покойчик.

Конура — маленькая, тесная комната, грязное, темное помещение.

Нора — маленькое темное помещение.

Угол — неудобное, неуютное, необустроенное жилище, часто арендуемое, снимаемое, либо предоставленное во временное пользование.

Каморка, каморочка — небольшая комната, покойчик, чулан, кладовая, амбар.

ПАРАДНЫЕ КОМНАТЫ

Аванзал, аванзала, передний зал — помещение, предшествующее зале. Выполняет функции приемной. Может быть включено в парадную анфиладу, но может располагаться и особняком, однако принадлежит к числу парадных (приемных) комнат. Если в доме первое парадное помещение — зала (в 1-ой пол. XIX в. это как правило), то аванзалом является прихожая.

Зала, зал, первая приемная, сборная, ассамблейная — самая большая в доме парадная комната, обычно первая после прихожей. Как правило, находится в составе анфилады.

Соседствует с прихожей, буфетной, кабинетом, внутренним коридором, внутренней лестницей в верхний этаж, гостиной, аванзалом. Основные функции: приемная, столовая, танцевальная. В больших домах могут быть отдельные помещения для приемов, столовой и танцев, но в обычных домах, в большинстве из них, все три функции совмещены в зале.

Если в доме есть фортепиано, оно чаще всего стоит в зале, которая в этом случае служит еще и музыкальной комнатой. В зале совершаются торжества, праздничные и религиозные обряды: поздравления, помолвки, благословения на брак, отпевание покойника.

Нередко зала принимает на себя функции гостиной: общение, карточные игры. Если в зале стоит бильярд, то она несет функции бильярдной. В зале может быть выделен угол или отдельная зона для бюро или книжных шкафов, в результате чего функциональный спектр залы включает в себя функции кабинета. В зале также могут совершаться туалет, кроить ткани и шить. Нередко зала используется для детских игр, реже — в качестве гостевой комнаты.

Приемная — употребляется в двух значениях: 1) любая парадная комната; 2) специальная комната для приемов. Размещается обычно в начале парадной зоны. Соседние комнаты: прихожая, зала.

Приемной может служить прихожая, зала или гостиная, в зависимости от общественного положения гостя. Помимо этого, приемной хозяина является кабинет или библиотека, хозяйки — будуар, спальня.

Столовая, застольная, трапезная — комната для принятия пищи. Располагается в парадной зоне, либо особняком, в непосредственной близости от буфета. Если в доме нет отдельного помещения, функции столовой принимает на себя зала.

В столовой обедают, завтракают, ужинают, пьют чай, выпивают и закусывают. Может выполнять в отдельных случаях функции детской, гостевой, гостиной, приемной. В XIX в. в летнее время в хорошую погоду столовую могли переносить в сад, в беседку, на крыльцо, террасу или балкон. Помимо столовой в домах были весьма любимы чайные комнаты — это место общения членов семьи между собой или с гостями, дамы и девицы могут здесь читать или вышивать, как в гостиной.

Гостиная — комната для приема гостей. Вторая парадная комната (после залы). Обычно центральная комната в анфиладе, между залой и спальней. В 1-ой пол. XIX в. две и более гостиных делали редко.

Гостиная должна быть меньше залы, хотя предназначена для одинакового количества гостей: зала предназначена для танцев, гостиная — для тихого времяпровождения. В гостиной осуществляются салонные или дружеские контакты.

Нередко гостиную используют в качестве приемной для посетителей одного с хозяином социального уровня (низшие слои — крестьяне, мещане, просители, староста, приказчик, околоточные, священник — принимаются в прихожей или зале, друзья — близкие люди — в кабинете или будуаре).

В гостиную могут проходить по докладу лакея, без доклада, хозяин в торжественных случаях сам может вести гостя из прихожей (сеней) в гостиную. Если в гостиной стоит фортепиано, она служит музыкальной комнатой. Карточные игры проходят в гостиной, по преимуществу. В гостиной могут проходить обед, завтрак, либо ужин. Если обедают в зале, в гостиную могут подавать перед обедом выпивку с закуской. После обеда в гостиной вкушают десерт, чай, кофе, либо просто отдыхают. Часто гостиная используется как чайная комната. В гостиной дамы и девицы коротают дни: шьют, вяжут, читают. Здесь же, с матерью могут находиться малолетние дети. В гостиной проводятся религиозные обряды. Гостиная — место одноразовой ночевки гостей — исправника, доктора, случайного путника, помещика-соседа, а в дни праздников приглашенные спят вполку на полу. Реже гостиную обустраивают для постоянного жилья.

Диванная — комната с диваном или с диванами. Наиболее правильно называть комнату со стационарными мягкими диванами, занимающими значительную площадь помещения. Заимствованы от Турции, поэтому наиболее приближенные к восточному типу диваны — низкие. По существу диванная — это гостиная небольших размеров с теми же функциями, но более интимного характера. Может быть в анфиладе, но может размещаться и особняком.

Диванная служит для приема гостей, друзей, близких. В ней ведутся сокровенные и душевные беседы — в московском доме Хомякова эта комната звалась «говорильней». Гитара здесь нередкая гостья. В диванной могут пить чай, отдыхать после обеда, иногда устраивать на ночлег гостей.

Диванная может быть совмещена с библиотекой или кабинетом.

Салон — комната для светских приемов, ближе всего по функции к гостиной, с которой может быть совмещен. Возможно совмещение салона с залой, а нередко с залой и гостиной — одновременно.

Портретная, т. е. комната, стены которой увешаны фамильными портретами, может быть и диванной, и гостиной, и залой, и столовой. Название «портретная» — это декоративно-художественный семантический ориентир, основная же функциональная нагрузка этой комнаты — от гостиной или залы.

Отдельная музыкальная комната в домах бывала редко, чаще всего она совмещалась с залой, реже — с гостиной,

еще реже — с кабинетом. Признак музыкальной комнаты — стоящее в ней фортепиано.

Будуар, хозяйская, теремок, светелка, горенка — комната хозяйки, ее кабинет, приемная и гостиная, когда она отделена от спальни комнаты. Может быть совмещена со спальней. Несмотря на камерный интимный характер, функционально будуар принадлежит более к парадной, нежели к жилой зоне. Будуаром могли называть и комнату хозяйки.

Боскетная, боскет — парадная комната, стены которой украшены декоративной росписью под естественную зелень парка, под беседку. Обычно несет функции гостиной, чайной, будуара.

Билиардная, бильярдная — специальная комната для игры в бильярд. Относится к числу парадных комнат, чаще всего не в анфиладе, а особняком. Может быть совмещена с бужетной.

ЖИЛЫЕ КОМНАТЫ

Спальня, спальная комната, почивальня, опочивальня, опочивальный (почивальный) покой, почивальница, ложница — комната для сна.

Повалиша, повалуша, повальша — чаще обозначает общую спальню; в деревнях — для всей семьи — в надстройке, пристройке или в подклете.

Дортуар, дортоар — общая спальня в монастырях, больницах, пансионах.

В господском доме может быть спальня хозяйки, спальня хозяина, спальня общая, спальня парадная.

Общая спальня — для супругов.

Спальня хозяйки — обычно в 1-ой половине XIX в. совпадает с парадной спальней — комнатой, замыкающей анфиладу, которая вместе с тем выполняет назначение женского кабинета, будуара, гостиной, туалетной, приемной, рабочей комнаты хозяйки дома.

Неподалеку от спальни хозяйки должны размещаться детская для младших детей (до 6 лет), девичья, туалетная (уборная), если это отдельная комната.

Парадная спальня — в составе парадной зоны.

Мужская спальня обычно совмещена с кабинетом, расположена неподалеку от залы и лакейской. Рядом с мужской спальней может быть камердинерская.

Туалетная, уборная — специальная комната для одевания. Располагается рядом с отдельной спальней — как женской, так и мужской. Должна иметь кратчайшее и удобное сообщение с гардеробной, либо совмещена с ней.

Кабинет, рабочая, тайник, казенка, канцелярия — комната для уединенных домашних занятий. Кабинет — комната, при-

надлежащая хозяину, расположена в задней части дома, не-
подалеку от зала и прихожей. Отдельный кабинет хозяйки
возможен, главным образом, когда в доме не живет хозяин.
Обычно же кабинетом хозяйки является ее спальня (послед-
няя комната анфилады). Если же в доме один хозяин, без
хозяйки, его кабинет, совмещенный со спальней, также может
располагаться в последней комнате парадной анфилады.

Кабинетом может быть функциональный узел, состоящий
из нескольких помещений: рабочая комната (или собственно
кабинет), библиотека, приемная и комната для отдыха.

Если комната одна, то она совмещает все эти функции.

В приемной-кабинете могут быть приняты: родственники,
знакомые, друзья, врач, приказчик, проситель из мещан.
Посетитель может быть принят в кабинете только после
доклада. В особо торжественных случаях хозяин сам встре-
чает гостя в прихожей или на крыльце, а затем проводит
в кабинет. Кабинет может одновременно быть спальней
хозяина, в которой он отдыхает не только в дневное, но и
в ночное время.

В кабинете хозяин занимается обычно хозяйственными
и финансовыми делами: делает распоряжения, проверяет
счета, пишет деловые письма. В кабинете хранятся докумен-
тальный архив, ценные бумаги, деньги.

После обеда в кабинете хозяин отдыхает, либо с гостями
курит, пьет кофе. Помимо этого, в кабинете хозяин может
читать, играть в карты, совершать молитву, обряд благо-
словения на брак.

Для художника кабинет — студия, если в доме для этого
не отведено отдельной комнаты; писатель — пишет, для хи-
мика кабинет — лаборатория. Кабинет может принимать на
себя функции гостиной, салона, портретной, уборной, столо-
вой, гостевой или музыкальной комнаты.

Кабинетом может называться комната для хранения и
экспонирования коллекций. Наиболее распространенным был
оружейный кабинет (**оружейная, оружия, орудия**). Мог
быть минеральный кабинет, ботанический, энтомологический,
натуральный (**раковинный**), курительный, художественный,
милиц-кабинет (**собрание монет и медалей**), зоологический
кабинет.

**Библиотека, книгохранилище, книгохранительница, книж-
ница, книгоположница** — комната для хранения книг.

Библиотека не часто размещена в отдельной комнате.
Обычно она совмещена с кабинетом, реже с гостиной, диван-
ной и приемной, еще реже с уборной, гардеробной, с кол-
лекционной комнатой.

Библиотека обычно в бельэтаже, но может размещаться
и в нижнем этаже, либо в антресолях.

Детская — комната для детей. В детской дети спят.
Играют не только в детской. Собственно игровая площадка —
весь дом (зала, гостиная, прихожая, девичья, коридор, каби-
нет, спальня родителей). Для старших и младших детей —
разные детские. Детская младших детей неподалеку от ком-
наты матери (спальня) и девичьей. Детская старших детей —
рядом с классной, комнатами учителей, гувернеров, чаще
всего удалена от комнат родителей. У разнополых старших
детей — разные комнаты.

В детской младших детей могут спать кормилицы и няни,
но они могут спать и в девичьей, и за порогом, в коридоре,
на коврике.

Классная — комната для домашнего обучения детей 6—
14 лет. Может быть оборудована одна классная комната, но
может быть и несколько. **Комната для гимнастических упраж-**
нений и фехтования и танцкласс могут располагаться отдель-
но от классной.

Образная, моленная — комната в жилом доме специаль-
но предназначенная для молитв. Образная не является
домашней церковью. Образными именуются также иконо-
писные мастерские. Наличие или отсутствие образной зависит
от степени набожности хозяев. В образной молятся, читают
книги духовного содержания. В большие праздники (пре-
стольный, рождество) приглашенный священник отправляет
службу (всенощная, молебен). Во время службы в образ-
ной — господа, в коридоре и в соседних комнатах — дворо-
вые, на улице — толпа крестьян и ребятишек.

ПОМЕЩЕНИЯ ПОДСОБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ЗОН

Комнаты для дворовых людей

Людская — комната или несколько комнат в барском
доме или во флигеле (людской флигель) для дворовых
людей. Людская могла именоваться **казармой**. В людской
могли работать (тачать сапоги, вязать сети), но главное на-
значение людской — отдых, сон. Людская могла быть совме-
щена с застольной. Дежурный лакей мог спать в лакейской
(прихожей). В людской, за редким исключением, размеща-
лось все мужское население дворовых людей.

Местом обитания женской прислуги была **девичья**. Здесь
девушки спали на полу, на ковриках, стелимых на ночь, а за-
частую и принимали пищу — (**застольная**). В связи с тем, что
женское население дворовых в меньшей своей части прислу-
живало, а большей частью производило товар на продажу
(пряжа, шитье, вышивка), девичья служила мастерской, рабо-
чей комнатой. Девичья должна иметь сообщение со спаль-
ной, детской, туалетной, гардеробной, а также иметь отдель-
ный выход на черное (девичье) крыльцо. Обычно девичья

располагалась в отдалении от мужской половины дома, но если случалось ей оказаться рядом с кабинетом хозяина, их надлежало разделять глухой стеной.

Для хозяйки девиц могла служить приемной людей низших сословий: старосты, повара, дворовых, бедных родственников, свахи, садовника. В девицкой проводятся наказания, причем высечь сennую девушку в девицкой не так позорно, как на конюшне.

Помимо общих комнат, у дворовых людей могли быть и свои специальные. Швейцар работал и спал в **швейцарской**. Камердинер мог иметь свою **камердинерскую**. Кучера помещались в **кучерской**. Столяр или иконописец жили в своей **мастерской**, кухарка — на **кухне**, повар, который, как правило, был свободным, из мещан, безусловно, имел свою комнату. Кормилица, няня — спали в детской на полу. Дядька, дежурная горничная, лакей — на полу на коврике за порогом господской комнаты.

Прихожая, передняя, передний зал, лакейская, официантская, теплые сени — первая после холодных сеней комната в доме.

Основные функции прихожей:

1) Прихожая — первая отапливаемая комната, тепловой буфер между стылým воздухом холодных сеней и активно используемых жилой и парадной зоной, 2) В прихожей, входя, отряхивают обувь, при наличии скребков — чистят подошвы, снимают верхнюю одежду, которую либо вешают на крючки и вешалки, либо кладут на столы и лавки. Уходя, одеваются. 3) Прихожая — рабочая комната мужской части дворовых людей, место их отдыха и ожидания распоряжений. 4) При отсутствии хоров в праздники здесь могли размещать оркестр. 5) Прихожая могла служить буфетом (следующая комната — зала, которая использовалась в качестве столовой). 6) В прихожей ждут результата доклада. Когда хозяин (хозяйка) выходят в прихожую для разговора и проводят там аудиенцию, прихожая выполняет функцию приемной. 7) Прихожая может быть совмещена со столовой. 8) Прихожая может быть не одним помещением, а зоной и состоять из двух комнат: лакейской и приемной; лакейская может совмещаться с буфетной, а приемная — со столовой.

В прихожей встречают гостей и при прощании провожают их до прихожей. В некоторых ситуациях лакей после доклада провожает гостя из прихожей в гостиную либо кабинет. Старосту принимают в передней. Священника обычно тоже не пускают далее передней.

Теплых сеней в доме, по меньшей мере, двое — **чистые** и **черные**. Прихожая пред парадной лестницей называется **вестибюлем**.

Контора — для управления большими хозяйствами учреждались и действовали конторы, которые занимались хозяйственными и экономическими делами под руководством управляющего. Помещение конторы могло размещаться как в главном доме (в первом этаже), так и в отдельном флигеле.

Контора могла называться и канцелярией. Канцелярией мог также называться и кабинет хозяина, где тот занимался хозяйственными и финансовыми делами, принимал старосту, подрядчиков, просителей, составлял и проверял счета, хранил деньги и ценные бумаги.

Мастерской называется комната либо несколько комнат в доме (флигеле) для специальных работ, связанных с творчеством хозяина.

Мастерская художника (скульптора, живописца) может быть в специально предназначенном для этого помещении, либо в любой комнате, оборудованной для работы (в зале, гостиной, кабинете).

В городском доме может быть **ремесленная мастерская — швейная, иконописная (образная), обойная**. Одной из наиболее распространенных была **столярная мастерская** — для хозяйственных нужд усадьбы.

Лавка — помещение в рядах или жилом доме для торговли.

Гардеробная, платяная, платейная, одежная — комната для хранения одежды. Иногда совмещена с дамской туалетной, уборной. В мужском доме может совмещаться с библиотекой, оружейной комнатой, приемной. Одежда хранится в шкафах и комодах.

Кладовая — отдельная комната складского назначения.

Чулан — небольшая кладовая. Используется для хранения хозяйственных принадлежностей, еды, вин, одежды, оружия, посуды, утвари, драгоценностей, денег, книг, мебели, картин, старого хлама. Иногда в нем спят, особенно в летнее время, чаще всего, прислуга, лакеи, камердинер, дворовые люди. Ключи от кладовой — у хозяйки, экономки, ключницы, кухарки.

Кухня, поварня, стряпная, стряпучая — комната или флигель для приготовления господской еды. Должна иметь удобную связь: с кладовой (ледником), столовой (буфетом). Кухня — жилище кухарки, а нередко и горничной. Когда гостей угощают в зале, столовой, гостиной, их прислугу (камердинера, горничную, кучера) — на кухне.

Для дворовых людей могли готовить отдельно, в отдельном помещении, которое называлось людская кухня или **приспешная**. Приспешной могла называться и господская кухня, либо кухня, где готовили и господам, и людям.

Рядом со столовой могла находиться **буфетная, буфет**, где хранились столовая посуда и столовое белье. Буфетная

должна иметь кратчайшее удобное сообщение с кухней. В буфетной блюда ожидают своей очередности подачи к столу. Человек из кухни носит блюда в буфетную. В буфетной принимают блюда, сервируют, обеспечивают подогрев и по команде передают лакеям для подачи к столу. С барского стола несъеденное возвращается в буфетную и там поедается дворовыми. В буфетной хранят квас, вино, водку. В буфетной угощают чаем либо водкой слуг гостей. Если в доме нет отдельной буфетной комнаты, то в столовой (зале) выделяется небольшая зона с буфетом, где хранятся столовая посуда и столовое белье.

Застольная, затрапезная — столовая для дворовых людей, часто совмещена с приспешной. Могла совмещаться и с девичьей. Застольная — место общения дворовых. Осенью в застольной происходит сечка капусты.

Прачешная, прачечная, мытная — комната, где стирают, гладят белье. Обычно размещена в нижнем этаже, подвале, либо в отдельном флигеле.

Карцер, холодная — в некоторых домах специальная комната, куда за провинности в ожидании наказания сажали дворовых людей.

Коридором называют узкое длинное помещение внутри дома, посредством которого помещения соединяются друг с другом. Коридор позволяет делать соседние помещения непроходными.

В жилом доме коридор может быть совмещен с сенями либо внутренней лестницей. Коридор — не только зона внутреннего сообщения, для домашней прислуги он еще и жилая зона. Горничная девушка или дядька могли спать в коридоре у дверей.

В больших помещениях (залах) коридоры могли организовывать с помощью ширм.

Лестница, лествица — ступенчатый подъем (спуск), соединяющий разные уровни полов. В доме, как правило, несколько лестниц, необходимость которых обусловлена степенью изолированности отдельных функциональных зон.

Парадная, господская лестница — ведет в парадные и жилые комнаты. **Задняя, черная, девичья лестница** — для дворовых. По этой же лестнице могут доставляться в столовую (буфетную) кушанья из нижнего этажа или кухонного флигеля. **Внутренняя лестница** — во внутреннем коридоре. **Антресольная лестница, лестница в мезонин; чердачная лестница. Винтовая лестница.**

Нужник, нужничок, нужное место, отход, отхожее место, отхожая горница, отходный покой, отходное место, отхожая комната, ретирада, ретирадное место — помещение для отправления естественных нужд. Устраивается рядом с парад-

ными сенями, иногда и у девичьего крыльца. Как правило, не отапливается.

Ватерклозет — усовершенствованный нужник, где нечистоты смываются водой и водой же закрываются специальные клапаны, предотвращающие поступление в помещение дурного воздуха. Ватерклозеты должны отапливаться.

Место для судна — небольшое темное помещение (чулан, каморка под лестницей), где стоит емкость для оправки, которую прислуга регулярно опорожняет и моет.

В ванной комнате, ванной — помещается ванна для мытья. Ванная зона (апартамент) может содержать несколько комнат: собственно ванную, туалетную, ватерклозет.

Баня — отдельно стоящее строение или комната в доме, содержащее помещения для мытья и парилку. В усадьбе обычно две отдельные бани — для господ и для дворовых людей (**господская баня и людская баня**).

С л о в н и к

Термин

Термин

Аванзал	Биллиардная
Аванзала	Бильярдная
Антре	Боковушка
Антресоли	Бокоушка
Анфилада	Боскет
Анфилада городская	Боскетная
Анфилада жилая	Будуар
Анфилада парадная	Буфет
Анфилада парковая	Буфетная
Анфилада столовая	Ванна
Апартаменты	Ванная
Апартаменты детские	Ватерклозет
Апартаменты жилые	Верх
Апартаменты особые для дам	Вверху
Апартаменты парадные	Веранда
Апартаменты хозяйские	Верёх
Ассамблейная	Верх
Баня	Вестибюль
Баня господская	Виталище
Баня людская	Вниз
Башня	Внизу
Бельведер	Внутри
Бельэтаж	Вход
Бельэтаж двухъярусный	Вышка
Бельэтаж одноярусный	Вышка прозрачная
Библиотека	Галдарея
	Галерея

Термин

Галерея двухъярусная
Галерея одноярусная
Галерея трехъярусная
Гардеробная
Голубятня
Горенка
Горница
Горница отхожая
Гостиная
Гусек
Девичья
Детская
Диванная
Дом жилой
Дом полуторазтажный
Дортоар
Дортуар
Жилище
Жило
Жилье
Жилье красное
Житье
Зал
Зала
Зал передний
Застольная
Затрапезная
Кабинет
Кабинет ботанический
Кабинет зоологический
Кабинет курительный
Кабинет минеральный
Кабинет натуральный
Кабинет оружейный
Кабинет раковинный
Кабинет художественный
Кабинет энтомологический
Казарма
Казенка
Камера
Камердинерская
Каморка
Каморочка
Канцелярия
Карцер
Квартира
Кватера

Термин

Квартира для военных
Квартира казенная
Келия
Келья
Кладовая
Классная
Клетка
Клетушка
Книгоположница
Книгохранилище
Книгохранительница
Книжница
Комната
Комната ванная
Комната детская
Комната для гимнастических упражнений
Комната для гостей
Комната для фехтования
Комната жилая
Комната музыкальная
Комната отхожая
Комната парадная
Комната подсобная
Комната проходная
Комната рабочая
Комната роскошно убранная
Комната спальная
Комната угловая
Комната угольная
Комната хозяйская
Комната черная
Комната чистая
Контора
Конура
Коридор
Кров
Крыльцо
Крыльцо дворовое
Крыльцо девичье
Крыльцо заднее
Крыльцо закрытое
Крыльцо красное
Крыльцо крытое
Крыльцо нарядное
Крыльцо открытое
Крыльцо парадное

Термин

Крыльцо переднее
Крыльцо приемное
Крыльцо хозяйственное
Крыльцо черное
Кухня
Кучерская
Лавка
Лакейская
Лествица
Лестница
Лестница антресольная
Лестница винтовая
Лестница в мезонин
Лестница внутренняя
Лестница
Лестница господская
Лестница девичья
Лестница задняя
Лестница парадная
Лестница чердачная
Лестница черная
Ложница
Людская
Мансарда
Мастерская
Мастерская живописца
Мастерская иконописца
Мастерская обойная
Мастерская образная
Мастерская ремесленная
Мастерская скульптора
Мастерская столярная
Мастерская художника
Мастерская швейная
Мезонин
Место для судна
Место отходное
Место отхожее
Место ретирадное
Минц-кабинет
Молельная
Мытная
Наверх
Наверху
Надстрой
Надстройка

Термин

Низ
Низка
Номер
Нора
Нужник
Нужничок
Нужное место
Нумер
Обиталище
Обитель
Образная
Одежная
Опочивальня
Орудница
Оружейная
Оружия
Отход
Официантская
Палата
Пандус
Передняя
Платейная
Платяная
Площадка
Повалиша
Повалуша
Повальша
Поварня
Погреба
Подвал
Подволоша
Подклет
Подкровелье
Подызбица
Подполье
Подъезд
Покой
Покой опочивальный
Покой отходный
Покой почивальный
Полата
Половина
Половина братнина
Половина гостевая
Половина детская
Половина женская

Термин

Половина мужская
Половина наемная
Половина родителей
Половина сыновняя
Половина хозяйская
Половина черная
Половина чистая
Полужилье
Полуподвал
Полуэтаж
Полуярус
Полуярус антресольный
Полуярус подантресольный
Помещение
Помещение жилое
Портретная
Порядок
Почивальница
Почивальня
Прачечная
Прачешная
Приемная
Приемная первая
Приспешная
Пристройка
Прихожая
Прясло
Ретирада
Ризалит
Ряд
Салон
Сборная
Светелка
Светлица
Связь
Связь красная
Сени
Сени теплые
Сени черные

Термин

Сени чистые
Спальня
Спальня мужская
Спальня общая
Спальня парадная
Спальня хозяина
Спальня хозяйки
Столовая
Стряпная
Стряпучая
Ступени
Тайник
Тамбур
Танцкласс
Теремок
Терраса
Трапезная
Туалетная
Уборная
Угол
Фатера
Флигель людской
Фонарь
Холодная
Чердак
Чулан
Швейцарская
Эркер
Этаж
Этаж второй
Этаж непарадный
Этаж нижний
Этаж парадный
Этаж первый
Этаж подвальный
Этаж цокольный
Ярус
Ярус красный

СОЕДИНЕНИЕ ДЕРЕВЯННЫХ ДЕТАЛЕЙ

Предлагаемая классификационная схема деревянных соединений и сопряжений может не иметь абсолютного соответствия современной номенклатуре. Ее разработка производилась с целью систематизировать понятийные и терминологические группы той полноты материала, которую обеспечивал массив извлеченных из специальной литературы типов и способов соединений.

Соединения деревянных деталей:

1. Продольные (боковые).

1.1. Плашмя.

1.1.1. Пластевые.

1.1.2. На зубьях и шпонках.

1.2. По кромке (на кромку).

1.2.1. Составные.

1.2.2. Сплоченные в щиты.

1.3. По кромке и по пласти.

2. По длине (торцевые соединения).

2.1. Наращивание (по вертикали).

2.2. Сращивание (по горизонтали).

3. Угловые соединения.

3.1. Под прямым углом.

3.1.1. Концевые.

3.1.2. Тавровые, Т-образные, серединные.

3.1.3. Крестовые, крестообразные, перекрещивающиеся.

3.2. Наклонные, соединения под непрямым углом.

При разработке понятийной, а затем и типологической структуры не были устранены недостатки, присущие всем терминологическим системам.

Например, не устранен и даже не снижен уровень синонимии и омонимии. Многословность и громоздкость терминов оставлена такой, какой она представлена в источниках. Отбор и сокращение терминов должна произвести практика их употребления.

Несколько терминов не вошли в графические таблицы, поэтому приведем их здесь. При сплачивании на кромку отдельные элементы щита, доски или рейки называются **делянками**, и швы между ними — **фугами**.

Отдельные противоречия между терминологией XIX и XX вв. представляются неустраняемыми, а борьба со смысловыми неточностями нашего времени — безрезультатной. Например, соединение 31-1 ранее называлось — «ласточкин хвост», а 31-2 — «сковородень» (лапа, охряпка, развалистый щип). В XX веке термин «ласточкин хвост» перенесен на все сковородневые соединения.

Соединения на рисунках 1—31 размещены в последовательности, определенной классификационной схемой.

Термины, общие для окон и дверей (проемы, коробки, наличники).

Терминологический справочник

Проем, отверстие, просвет, пролет, отверстие в стене, статически устойчивое, ограниченное массивом стен, перекрытое в верхней части для несения нагрузки вышележащей стены, с заполнением или без него.

Дверной проем — для двери.

Оконный проем — для окна.

Ограничивающие поверхности:

верх проема — нижняя поверхность перемычки,

низ проема — подоконная или пороговая плоскость,

бока проема, боковые поверхности проема — поверхность по сторонам проема.

В каменных домах проем можно разделить на три части:

— **наружную,**

— **внутреннюю,**

— **разделительную.**

В наружной части (рис. 32.1.1, 32.2.1) верх и бока, как правило, одинаковые, называются **прислонным фальцем (притолокой)*** и имеют иногда **наружную четверть** (рис. 32.1.2, 32.2.2), которая может быть **декоративной** или заполняется створками (полотнища, ставни). Во **внутренней части** верх и бока одинаковы и называются **откосами**.

Декорированные деревом поверхности откосов могут быть **филенчатыми** или **щитовыми** (рис. 32.3, 32.4) **откосные панели, откосные коробки. Рассветные откосы, рассветы** — под углом к поверхности стены, расширяя проем в сторону интерьера (рис. 33.1). Откосы подразделяются на **рассветные** и **прямые. Прямые** боковые поверхности сопрягаются со стеной под прямым углом (рис. 33.2). **Рассветы у проема** — **боковые** (рис. 32.1.3) и **верхний** (рис. 32.1.4), углы наклона их к плоскости стены могут быть разными. Боковые рассветы могут быть **симметричными** (рис. 33.1, 33.2) и **асимметричными** (рис. 33.3, 33.4). **Асимметричные — односторонние** (рис. 33.3) (полурассветный проем) и **косые** (рис. 33.4).

* Притолока — в разных источниках имеет разные толкования:

- расстояние от заполнения до поверхности стены в интерьере, т. е. ширина откоса,
- части стен, выступающие в виде гребня, к которым прислоняются заполнения, т. е. выпуск кирпича (прислонный фальц),
- от верхнего света до потолка или потолочной балки,
- верхний брус коробки.

Ребра сопряжения рассвета и плоскости каменной стены в начале XIX в. перевязывались в технике **голубец, полуголубец, в ус** (рис. 33.5, 33.6, 33.7). В провинциальных памятниках XVIII—XIX вв. встречается «подтеска» (рис. 33.8). Ребро сопряжения верхнего рассвета со стеной называется **верхним светом** (рис. 32.1.5, 32.2.5), бокового рассвета с простенком — **боковым светом** (рис. 32.1.6, 32.2.6).

Разделительная часть проема — (место для коробки) — при закладной коробке называется **закладным пазом** (рис. 32.2.7), при прислонной — **прислонной четвертью** (рис. 32.1.7). **Граничными конструкциями** проема в деревянных рубленых стенах являются **косяки**.

Подоконник наружный (рис. 34.1.1) — верхняя поверхность подокония, которая может покрываться **подоконной плитой** (рис. 34.1.2), иногда называемой **подоконником**. В некоторых случаях **подоконником** называют листовое железное покрытие, обеспечивающее сток воды с подоконника.

Подоконник внутренний — верхняя поверхность подокония (рис. 34.1.3), которая обычно покрывается **подоконной доской** (рис. 34.1.4) (**подоконник**). В жилых домах внутренний подоконник, как правило, — подоконный щит, деревянный, реже — мраморная подоконная плита. Выступающая за откос часть подоконной доски называется **раскреповкой** (рис. 34.2). Рассветные подоконники обычно лишены подоконной доски. **Этаблissement (приступок, ступенчатый помост)** — при высоких подоконниках в интерьере устраивались возвышения со ступеньками для удобства подхода к окну (рис. 34.3). **Пороговая поверхность** — нижняя плоскость дверного проема. **Тамбур** — коробка с размерами, превышающими толщину стены (рис. 34.4), пристройка у входных дверей с наружной или внутренней стороны. **Перемычка, перетяга.** Конструктивный элемент, расположенный непосредственно над проемом и воспринимающий нагрузку вышележащих масс. Типы: **деревянная перемычка — перекладина** (рис. 35.1) каменная из единого камня (рис. 35.2) — **архитрав, перекладина, перемычка. Распорная перемычка, арка** — в каменных стенах над проемными отверстиями, передающая давление вышележащего материала на боковые столбы или массивы стен и состоящая из отдельных клинообразных элементов.

Составные части распорных перемычек, арок (рис. 35.3).

Пролет — расстояние между опорами (рис. 35.3.1). В рассветных арках величина неоднозначная.

Плечо — часть арки, ограниченная пятой и замком (рис. 35.3.2). **Замок, ключ, замковый камень** — клинообразный камень или несколько камней в центре верхней части арки (рис. 35.3.3). **Клинья, арочные клинья** — отдельные бло-

ки, как правило, одинакового размера, кирпичные или из естественного камня, составляющие массив арки (рис. 35.3.4).

Арочные клинья могут быть прямоугольными блоками. В этом случае сопрягающие швы клинообразны. Если внутренняя поверхность арочных клиньев меньше, чем наружная, то сопрягающие швы, как правило, имеют параллельные стороны.

Отверстие — проекция плоскости между образующей кривой и линией, соединяющей начала.

Начало — нижняя поверхность арки, расположенная на опорах (рис. 35.3.5).

Начальная линия, начальный шов — граничная лицевая линия, шов между опорой и началом (рис. 35.3.6).

Ось арки — линия, по которой перемещается центр дуги при образовании арки. У многоцентровых арок — несколько осей (рис. 35.3.7).

Щека, щековая поверхность — лицевая и тыльная поверхности арки (лицевая и тыльная щеки).

Пята — верхняя поверхность опоры (рис. 35.3.8).

Опоры, устои — столбы или стены, воспринимающие весовую и распорную нагрузку арки (рис. 35.3.9).

Верхняя линия, щельга — линия на внутренней поверхности в месте наибольшей высоты арки (рис. 35.3.10).

Вершина — точка на щельге.

Ширина арки — высота арочного клина. В разных местах арки может быть различной (рис. 35.3.11).

Толщина арки — расстояние между щеками (рис. 35.3.12).

Высота, вынос, стрела, подъем — расстояние между щельгой и линией, соединяющей начала (рис. 35.3.13). У ползучих арок две высоты.

Кривая направляющая арки, кривая образующая — линия, определяющая форму внутренней поверхности (рис. 35.3.14).

Наружная поверхность арки — поверхность, ограничивающая арку с наружной стороны (рис. 35.3.15).

Наружная сторона арки — сторона, продольное вертикальное сечение которой представляет большую дугу.

Внутренняя поверхность арки — поверхность, ограничивающая арку с внутренней стороны (рис. 35.3.16).

Внутренняя сторона арки — сторона, продольное вертикальное сечение которой представляет меньшую дугу.

Сопрягающие линии или швы — швы между арочными клиньями на щеке арки (рис. 35.3.17).

Импост, заплечник — декоративный горизонтальный пояс, верхняя плоскость которого является пятой.

Формы арок определяются кривой направляющей и конфигурацией плана опор.

Клинчатая перемычка, клинчатка — распорная перемычка, внутренняя поверхность которой плоская. В XIX веке такая арка носила название «перемычки» (рис. 36.1).

Прямая арка — верхняя линия расположена перпендикулярно щекам (рис. 35.3).

Косая или скошенная — верхняя линия не перпендикулярна щекам, но горизонтальна (рис. 36.2).

Наклонная арка — верхняя линия расположена в вертикальной плоскости, перпендикулярной к плоскости щек, но не горизонтальна (рис. 36.4).

Рассветная, сходящаяся, расширенная, с просветом — арка при рассветных опорах (рис. 36.3).

Полукруглая, полуциркульная, полная цилиндрическая — направляющая представляет собой половину окружности (рис. 37.1).

Возвышенная, подвышенная, поднятая — центр направляющей находится выше пят (рис. 37.2).

Сжатая, пониженная, сдвленная — кривая направляющая составляет от $\frac{1}{2}$ до $\frac{1}{4}$ окружности, центр ее расположен ниже пят (рис. 37.3).

Лучковая, плоская — за направляющую принимается дуга окружности (лучок), причем подъем арки меньше четвертной части пролета (рис. 37.4).

Коробовая, коромысловая, трехцентровая, эллиптическая обыкновенная — направляющая арки состоит из дуг различных радиусов, центры которых имеют разные координаты; часть эллипса, вытянутого по горизонтали (рис. 37.5).

Коробовая повышенная, параболическая — часть эллипса, вытянутого по вертикали (рис. 37.6).

Стрелка, стрелочная, стрелчатая арка, готическая — направляющая состоит из двух дуг окружности, пересекающихся под углом в вершине (рис. 38.1.—38.3).

Стрелочная равносторонняя — направляющая состоит из двух дуг, хорды которых равны пролету (рис. 38.1).

Стрелочная притупленная, стрелочная сжатая — хорды дуг меньше пролета (рис. 38.2).

Стрелочная поднятая, возвышенная, заостренная — хорды дуг больше пролета (рис. 38.3).

Мавританская, арабийская, подковная, овоидальная (рис. 38.4) — направляющая составляет больше половины окружности.

Стрелка подковная — арка, совмещающая характер стрелчатой и мавританской арок (рис. 38.5).

Перекатная — арка, состоящая по ширине из двух непараллельных арок (рис. 39.1).

Ползучая или косуля (рис. 39.2) — пяты которой находятся на разных уровнях.

Наугольная, митровая, обыкновенная — направляющая, составленная из двух пересекающихся под углом прямых линий (рис. 39.3).

Митровая укороченная, трапецевидная — направляющая состоит из двух наклонных и одной горизонтальной линии, пересекающихся под тупым углом (рис. 39.4).

Скобчатая, килевидная, каблучковая — направляющая состоит из соединений двух каблучков или гуськов (рис. 39.5).

Перегнутая или вогнутая — направляющая состоит из двух опрокинутых кривых, соприкасающихся между собой (рис. 40.1). Может венчать стрельчатую, либо полуциркулярную арку (рис. 40.2).

Лопастная — направляющая состоит из лопастей. Трехлопастная — из трех лопастей (рис. 40.4), пятилопастная — из пяти (рис. 40.5).

Зигзагообразная, зубчатая — направляющая зигзагообразна (рис. 41.1).

Обратная, опрокинутая — внутренняя поверхность находится вверх (рис. 41.2).

Подпорная, упорная арка, полуарка — арка, расположенная наклонно, принимающая распорные нагрузки подпираемых стен. От ползучей отличается тем, что начальный камень, примыкающий к подпираемой конструкции, является замковым (рис. 41.3).

Арка зеркальная, сжатая, сдавленная, пониженная — направляющей является линия горизонтальная с четвертькругами по сторонам (рис. 41.4).

Разгрузочная, разгрузная — устраивается для уменьшения статического давления вышележащего материала и перераспределения нагрузок (рис. 42.1—42.3).

Заполнения — части проема, тем или иным образом изолирующие интерьер от внешнего пространства. В каменных домах коробка (колода) — элемент заполнения, в деревянных косяк — стеновая конструкция.

Виды заполнений окон:

- переплеты (с коробкой или без нее),
- решетки,
- ставни.

Дверные заполнения: полотнища с коробкой или без нее. Коробки в каменных домах.

Коробка [рама, колода, шленг, станок] — рама, крепящаяся к проему, предназначенная для заполнения переплетами, створками. По способу сопряжения с каменной стеной коробки разделяются на два типа:

— **закладные [коренные]** устанавливаются до возведения простенков, обкладываются кирпичом, в результате чего коробка оказывается в **закладном пазу** (рис. 43.1),

— **прислонные [приставные]** устанавливаются в проем после его выкладки к специально выложенному **прислонному фальцу**, в **прислонную четверть** (рис. 43.2). Коробки (колоды) могут быть **одинарные [одиночные, общие]** — единая коробка; и **двойные [отдельные]** — две отдельные коробки для внутренних и наружных переплетов.

В понятие откосной щитовой коробки (рис. 32.3, 32.4) в каменных стенах входит также щитовая деревянная обкладка откосов проема. При двойных колодах она крепится к вертикальным брускам коробок, при одинарных — к пробкам, заложенным в кладку. Щитовая коробка может быть **дощатой, либо филенчатой**.

Коробка состоит из четырех брусев.

Верхний брус — **вершник, перекладина, поперечный брус, притока, верхняя связь стоек** (рис. 43.3.2).

Нижний брус — в дверях **пороговый**, в окнах **подоконный** (рис. 43.3.1).

Боковые брусья [стойки, вертикальные бруски, петлевые брусья] (рис. 43.3.4). В одностворных проемах — **замковый брус**.

Иногда коробка в свету разделяется на части. Горизонтальные разделяющие бруски, несущие фрамугу (рис. 43.4.1) называются **импостами [ригелями]**, вертикальные (рис. 43.4.2), разделяющие створки, — **средниками**.

В коробке выбираются **четверти [фальцы]** для установки переплетов, створок.

Различаются **четверти для летних переплетов** (рис. 44.1.1, 44.2.1) и **четверти для зимних** (рис. 44.1.2, 44.2.2). Промежуточная плоскость между четвертями называется **заглушиной** (рис. 44.2.3). Наружный выступ коробки для переплетов (рис. 44.2.4), открывающихся в одну сторону, в который упираются летние рамы, называется **губкой [свет рамы, фальц, гребень]**.

В коробке для подъемных, автономно-составных переплетов выбирается **паз для движения каретки**, и в верхней части — **четверть для фрамуги**. Коробка для цельно-составных подъемных переплетов ничем не отличается от обычной.

Поверхности бруса:

— **лицевой кант** — ориентирован внутрь проема (рис. 44.1.5, 44.2.5),

— **тыльный кант** — противолежащий лицевому, ориентирован к стене (рис. 44.1.6, 44.2.6),

— **боковой кант** — сопряженный с лицевым и тыльным (рис. 44.1.7, 44.2.7).

Косяк [рама, колода] — коробка в деревянных рубленых наружных стенах, служит для скрепления венцов стены и для заполнения переплетами (рис. 44.3). Термин «косяк» может

также принимать значения: 1) брус дверной или оконной рамы; 2) боковой брус коробки; 3) рассветный брус коробки, стесанный наискось по всей длине; 4) брус коробки, торцевые кромки которого стесаны частично или полностью «в ус»; 5) притолоки и откосы, если они выделаны из одного куска дерева.

Косяк состоит из трех элементов: **верхний косяк (верхний брус, перекладина, вершник)** (рис. 44.4.1), **стоячие косяки (вертикальные косяки, вертикальные бруски, боковые бруски, стояки, стойки)** (рис. 44.4.2, 44.4.3).

В нижней части оконного проема укладывается **подушка** (рис. 45.1), она же **подоконная доска** (в окнах). Пороговый брус в дверных косяках отсутствует. С тыльной стороны в стоячих косяках выбирается **паз** (рис. 44.3.2, 44.4.4) для гребня сруба (рис. 44.4.5). Элементы косяка, сжимающие гребень, называются **губками** (рис. 44.3.3, 44.4.6).

С наружной стороны косяка, если дом предназначен под обшивку, делается **выпуск, парадный выпуск, наружный вынос, вынос** (рис. 46.2.1, 45.2), в котором может выбираться четверть для обшивочного теса (рис. 45.3, 46.1.2).

Небольшой **выпуск** может делаться и с внутренней стороны (внутренний выпуск) с расчетом на штукатурку (рис. 46.2.2, 47.1.1). Наружный подоконник, вынесенный за обшивку, поддерживается подоконными **кронштейнами** (рис. 45.4). В интерьере верхний и стоячий косяки имеют **рассвет**, отчего коробка и носит название косяка (рис. 45—47). В оконном косяке имеется четверть для летних переплетов (рис. 44.4.7) и **прислон для зимней рамы** (рис. 44.4.8).

Плоскости четвертей, сопрягающиеся с наружными кромками контурных створных обвязок, называются **притворными** (рис. 44.3.1, 47.2.1). Плоскости, в которые упираются внутренние пласти контурных обвязок, называются **ограничительными** или **упорными** (рис. 44.3.4, 47.2.2). Прислон для зимней рамы (как в косяках, так и в коробках) может профилироваться обломом на вершнике и стояках — **прислонной калевкой** (рис. 44.3.5, 47.2.3). Подушка не профилируется прислонной калевкой. Обшивка сопрягается с косяком либо в **четверть** (рис. 45.3), либо **внахлест** (рис. 46.1.2). Сопряжение обычно закрывается наличником.

Зазор усадочный (просвет, промежуток, пустота, запас, пролет). Пространство, оставляемое в деревянных домах над проемами с расчетом на усадку стен (рис. 44.4.9).

Наличник (обкладка, рамка). Декоративное лицевое обрамление проема.

Наружные наличники — на фасадах, **внутренние** — в интерьерах.

Наличник рамочный (рис. 48.1) — по периметру проема, **трехсторонний** — сверху и по сторонам (рис. 48.2). Дверные наличники — только трехсторонние, оконные бывают обоих типов: при наличии подоконной доски — трехсторонний, без нее — рамочный.

Конструктивные типы: 1) **накладные (обкладные)**, изготавливаются отдельно, затем прибиваются к коробке костыльковыми гвоздями; 2) **цельные, монолитные** выбираются в коробке и составляют с ней единый массив.

Три основных типа наличников по форме: **перспективные (мысиковые), желобковые, дощатые**.

Самые распространенные — перспективные. Отличительный признак — значительно утолщенная часть (**мысик**), удаленная от проема (рис. 48.3—48.6, 49.1, 49.2).

Перспективные наличники могут быть **цельными** (из единой доски) (рис. 48.3) и **составными** (мысик и доска изготавливаются отдельно, а затем сплачиваются на гвоздях или на клею; рис. 48.4).

Составные части перспективных наличников: **дощатая часть, тонкая** (рис. 48.3.1), ближняя к проему; **утолщенная часть, мысик** (рис. 48.3.2), удаленная от проема.

В 1-ой пол. XIX в. **мысик плоский** (рис. 48.3; 49.1; 49.2). В XVIII в. и во 2-ой пол. XIX в. чаще — **лекальный** (рис. 48.5, 48.6).

Малый профиль, световой (рис. 48.3.3) граничит с откосом. Может быть с **отживкой** (рис. 49.1.1, 49.2.1). **Большой профиль, мысиковый** (рис. 48.3.2).

Разновидности **большого профиля**:

выкружка, валик, каблук, ступенчатый профиль.

Разновидности **малого профиля**:

каблучок, четвертной вал, фаска, четверть, четвертной вал с выкружкой, выкружка.

Соответственно и кромки: **большая** (рис. 49.1.2) и **малая** (рис. 49.1.3).

Тыльная поверхность, подошва наличника (рис. 49.2.2).

Желобковый наличник состоит из доски с продольно выбранным широким **желобом** (рис. 49.3, 49.5, 49.7). **Желоб** может быть **прямоугольным** (рис. 49.3) и **скошенным (косячатым)** (рис. 49.5).

По сторонам желобка — **полки**. Может присутствовать световой профиль (рис. 49.7.1).

Дощатый наличник — простой прямоугольный в сечении, **косячатый** (рис. 49.6) частью скошенный, в виде большой фаски. Простой — обычно с малым профилем (рис. 49.8).

Соединение линейных элементов наличника в углах:

1) **в ус** (рис. 50.1),

2) **декоративными угловыми элементами** прямоугольной формы, которые профилируются **нишками — ромбовидными**

(рис. 50.2), круглыми (рис. 50.3), овальными, либо конвертами (брильянтами) (рис. 50.4).

Внутренние наличники, как оконные (при наличии подоконных ниш), так и дверные, могут опираться на **тумбу (тумбочку)**, утолщенную и схематизированную по профилю. Тумба — место сопряжения наличника и плинтуса (рис. 51). Соединение наличника с тумбой **встык**, в **сковородень**, в **ласточкин хвост**.

По сторонам наличника могут быть **контрналичники**.

Наличник полуциркульного окна называется **архивольтом** (рис. 52.1). Архивольт может опираться на **поясок** или **подоконную доску**.

Самостоятельное обрамление верха окна с полуциркульной или коробовой (но не лучковой) перемычкой также называется **архивольтом**. В этом случае архивольт может опираться на **импост** (рис. 52.2.1) или **подплечики** (рис. 52.3.1). **Петлевой отступ, петлевой зазор** — расстояние от наличника до четверти коробки для помещения в нем полушарнирных петель створок (рис. 50.1.1).

Словник

Термин	Термин
Арка	Арка опрокинутая
Арка аравийская	Арка параболическая
Арка вогнутая	Арка перегнутая
Арка возвышенная	Арка перекатная
Арка готическая	Арка плоская
Арка зеркальная	Арка подвышенная
Арка зигзагообразная	Арка подковная
Арка зубчатая	Арка поднятая
Арка каблучковая	Арка подпорная
Арка килевидная	Арка ползучая
Арка коробовая	Арка полная цилиндрическая
Арка коробовая повышенная	Арка полукруглая
Арка коромысловая	Арка полуциркульная
Арка косая	Арка пониженная
Арка косуля	Арка прямая
Арка лопастная	Арка разгрузная
Арка лучковая	Арка разгрузочная
Арка мавританская	Арка расцветная
Арка митровая	Арка расширенная
Арка митровая укороченная	Арка сдавленная
Арка наклонная	Арка сжатая
Арка наугольная	Арка скобчатая
Арка обратная	Арка скошенная
Арка обыкновенная	Арка с просветом
Арка овоидальная	Арка стрелочная

Термин

Термин

Арка стрелочная заостренная	Желоб косячатый
Арка стрелочная подвышенная	Желоб прямоугольный
Арка стрелочная поднятая	Желоб скошенный
Арка стрелочная притупленная	Заглушина
Арка стрелочная равносторонняя	Зазор усадочный
Арка стрелочная сжатая	Замок арки
Арка стрельчатая	Запас
Арка сходящаяся	Заплечник
Арка трапецевидная	Заполнение
Арка трехцентровая	Импост
Арка упорная	Каблук
Арка эллиптическая	Каблучок
обыкновенная	Калевка прислонная
Архивольт	Кант боковой
Архитрав	Кант лицевой
Бок проема	Кант тыльный
Брильянт	Клин арочный
Брус боковой	Клинчатка
Брус вертикальный	Ключ арки
Брус верхний	Колода
Брус замковый	Конверт
Брус нижний	Конструкция проема граничная
Брус подоконный	Контрналичник
Брус поперечный	Коробка
Брус пороговый	Коробка двойная
Брусок вертикальный	Коробка дощатая
Брусок верхний	Коробка закладная
Брусок нижний	Коробка коренная
Валик	Коробка общая
Верх проема	Коробка приставная
Вершина арки	Коробка отдельная
Вершник	Коробка откосная
Вершник косяка	Коробка одинарная
Выкружка	Коробка одиночная
Вынос арки	Коробка филленчатая
Вынос косяка внутренний	Коробка щитовая
Вынос косяка наружный	Косяк
Выпуск косяка	Косяк вертикальный
Высота арки	Косяк верхний
В ус	Косяк стоячий
Голубец	Кронштейн
Гребень	Кронштейн подоконный
Губка	Кромка наличника большая
Губка косяка	Кромка наличника малая
Доска подоконная	Линия арки верхняя
Желоб	Линия арки начальная
	Линия сопрягающая

Место для коробки
Мысик
Мысик лекальный
Мысик плоский
Наличник
Наличник внутренний
Наличник дощатый
Наличник желобковый
Наличник косячатый
Наличник монолитный
Наличник мысиковый
Наличник накладной
Наличник наружный
Наличник обкладной
Наличник перспективный
Наличник перспективный
Наличник перспективный
Наличник цельный
Наличник рамочный
Наличник составной
Наличник трехсторонний
Направляющая арки кривая
Начало арки
Низ проема
Обкладка
Опора арки
Образующая арки кривая
Ось арки
Отверстие
Отверстие арки
Отживка наличника
Откос
Откос филенчатый
Отступ петлевой
Откос прямой
Откос рассветный
Откос щитовой
Паз
Паз для гребня сруба
Паз для каретки
Паз закладной
Панель откосная
Переკладина
Переключатель косяка
Переключатель
Переключатель клинчатая

Переключатель распорная
Переключатель
Переключатель восьмистекольный
Переключатель глухой
Переключатель глухой составной
Переключатель двухстекольный
Переключатель зеркальный
Переключатель одностворный
Переключатель подвижный
Переключатель составной
Переключатель подвижный
Переключатель створный
Переключатель подвижный
Переключатель створчатый
Переключатель пятистекольный
Переключатель простой
Переключатель составной
Переключатель сложно-составной
Переключатель шестистекольный
Переключатель четырехстекольный
Переключатель цельный
Перетяга
Плечо
Плита подоконная
Плоскость четверти
Плоскость четверти
ограничительная
Плоскость четверти
притворная
Плоскость четверти упорная
Поверхность арки внутренняя
Поверхность арки наружная
Поверхность наличника
тыльная
Поверхность ограничивающая
Поверхность проема боковая
Поверхность щековая
Подоконник
Подоконник двойной
Подоконник внутренний
Подоконник наружный
Подоконник подвижный
Подоконник рассветный
Подоконник
Подоконник наличника
Подплечики
Подушка

Подъем арки
Полки желобкового наличника
Полуарка
Полуголубец
Помост ступенчатый
Поясок
Прислон косяка для зимней
рамы
Приступок
Притвор форточки в четверть
Притвор форточки гладкий
Притвор форточки с наплавом
Притолока
Проем
Проем дверной
Проем оконный
Проем полурассветный
Пролет
Промежуток
Просвет
Профиль наличника малый
Профиль наличника световой
Профиль ступенчатый
Пустота
Пята арки
Рама
Рамка
Раскреповка подоконника
Рассвет асимметричный
Рассвет боковой
Рассвет верхний
Рассвет косой
Рассвет косяка
Рассвет односторонний
Рассвет симметричный
Решетка
Ригель
Связь стоек верхняя
Свет боковой
Свет верхний
Свет рамы
Соединение
Соединение в ласточкин хвост
Соединение в сквородень
Соединение встык
Средник коробки
Средник ставня

Станок
Стойки
Сторона арки внутренняя
Сторона арки наружная
Стрела арки
Стрелка
Стрелка подковная
Тамбур
Толщина арки
Тумба
Тумбочка
Угол наличника круглый
Угол наличника овальный
Угол наличника ромбовидный
Устои арки
Фальц
Фальц прислонный
Фаска
Форточка вращающаяся
Форточка на полозках
Форточка откидная
Форточка сдвижная
Форточка створная
Часть наличника дощатая
Часть наличника раздели-
тельная
Часть наличника тонкая
Часть наличника утолщенная
Часть проема декоративная
Часть проема наружная
Четверть
Четверть для зимних
переключателей
Четверть коробки
Четверть косяка для летних
переключателей
Четверть для летних
переключателей
Четверть для обшивочного
теса
Четверть для фрамуги
Четверть прислонная
Четверть проема декоративная
Четверть проема наружная
Ширина арки
Шленг
Шов арки начальный

Шов сопрягающий
Щека арки
Щель арки
Щит подоконный

Этаблисмент
Элемент наличника
Элемент наличника угловой

ОКНА

Терминологический справочник

Окно — устройство в стене для освещения интерьера естественным светом, визуальных связей между разделяемыми пространствами и для вентиляции. Некоторые функции могут быть ограничены или отсутствовать. Например, у окон второго яруса в двухсветных залах, окнах под потолком в классных комнатах и ретиродах с матовыми или забеленными стеклами визуальные связи ограничены либо отсутствуют. В окнах с глухими переплетами и без форточек отсутствует вентиляционная функция.

Окна бывают **простые** и **сложные**.

Простое окно состоит из одного проема.

Типы простых окон (по форме).

В деревянных домах — окна **косячатые**, **колодные**, **красные** — с косяками и **волоковые** — в виде щели между венцами.

С **подоконником** на всю ширину проема; окна с **непрямой** **линейным верхом**, **кружальные** окна (коробовые, лучковые, трапециевидные, стрельчатые, митровые и т. д.).

Коробовые окна, в свою очередь, могут быть: **полуциркульными** со строгим **полукругом**; **полуциркульными** с **повышенным центром**; **полуциркульными** с **пониженным центром**; **многоцентровыми**.

Окна, **лишенные подоконника**, могут иметь форму **многогранника** (**шестиугольные**, **восьмиугольные**), **круга** (**круглые**, **кругчатые**) либо **овала** с **вертикальной осью**, с **горизонтальной осью**.

Сложное окно состоит из двух или более проемов, объединенных общей композицией и декоративными средствами. Простенки и надокония у сложных окон меньше, чем у простых.

Типы сложных окон: **двойные** (рис. 53.1) (**парные**, **флорентийские**, в деревянных домах — **пятиколодные**). **Двойное** окно может внешне выглядеть, как один проем, но освещать разные помещения, будучи разделенными по вертикали **средником** (рис. 53.3) или по горизонтали **импостом** (рис. 53.2) — (бельэтаж и антресоли).

Тройные:

а) три одинаковых проема (рис. 54.1);

б) **итальянское** (**венецианское**, **палладиово**, **трехстанковое**), состоят из **среднего**, **главного**, **центрального окна** и **боковых полуокон** (**боковушек**), которые разделяются **каменными столбами** (в каменных стенах) или **деревянными стойками** (главным образом, в деревянных стенах, иногда в каменных) (рис. 54.2).

Окна **двухъярусные** в **двухсветных залах** следует разделять на **окна верхнего яруса** (**света**) и **окна нижнего яруса** (**света**). Верхнему и нижнему оконным парадным ярусам обычно соответствуют окна **антресольных** и **подантресольных** комнат в жилой зоне (рис. 54.3). **Двухъярусные** окна не относятся к сложным.

Окна уличные — на **уличном фасаде**.

Окна дворовые — на **дворовых фасадах**.

Окна наружные — в **наружных стенах**.

Окна внутренние — в **интерьерных стенах**, обычно освещают **темные помещения**. Небольшие окошки в **верхней части** стен нельзя называть **фрамугами**, т. к. **фрамуга** — **переплет**, являющийся **составной частью** **двери** или **окна**.

Фонарь — обозначает три разных понятия:

1. **Эркер** (**будка**) — **выступ** в **фасадной стене** с **трехсторонним остеклением**.

2. **Световой проем** в **перекрытии** и **кровле**.

3. **Бельведер** со **сплошным остеклением**.

Ложные (**фальшивые**) окна, а также **полуложные** — **имитация** окон, **предназначенная** для **сохранения композиционно-художественного замысла**.

Фасадные ложные окна устраиваются там, где **оконные проемы** не **нужны** или **вредны** (например, в **спальнях** для **экономии тепла**) или не могут быть устроены (**поперечная стена** в **интерьере**).

Фасадные ложные окна выкладываются в **виде ниш**, **глубина** которых соответствует **глубине притоки** **оконных проемов**. **Дно ниши** либо **расписывается под переплеты**, либо **заполняется переплетом** с **остеклением**, **идентичным переплетам** **данного яруса** (**ряда**) **окон**. В **деревянных домах** окна имитируются **наличниками**, **ставнями** или **остеклением**.

Интерьерные ложные окна оформляются: **простыми нишами**, **заполняются переплетами** с **зеркальными стеклами**, обозначаются **росписью**. **Полуложные окна**: **световой проем** **заполняет часть** **ниши** **ложного окна** (рис. 55.2).

Сопряженные с окном элементы **стены**:

— **простенки**, **шафты**, **боковые столбы** (рис. 55.1.1);

— **надоконье**, **надоконник**, **надоконная стенка** (рис. 55.1.2);

— **подоконье** (**подоконник**, **подоконная стенка**) (рис. 55.1.3).

Простенки — участки стены по сторонам от окна (**шафты**, **столбы**, **междооконные столбы**), бывают: **междооконные** — между двумя соседними окнами; **угловые** — по углам здания (рис. 55.1.4).

Подоконье — участок стены от подоконника до пола. На фасаде условно такой же участок стены вниз от наружного подоконника. Подоконье в интерьере в XVIII в. делали тоньше простенков, организуя **подоконную нишу**, которая вместе с вышележащим расветным пространством называлась **амбразурой** (рис. 55.3). Амбразура устраивалась для удобства подхода к окну.

Надоконье — участок стены от верхнего света до перекрытия. На фасаде — условно такое же расстояние от верха окна. Надоконье включает в себя **несущую конструкцию перекрытия проема**. Чаще всего конструкция — **арочная**, **распорная**, определяет форму верха проема. Наиболее распространенная в конце XVIII — нач. XIX вв. **арка — лучковая**; **полукруглая** — **свод**, **сводец**, с прямым низом — **перемычка**. Деревянное перекрытие проема — **перекладина**. Перекрытие из цельного камня — **перекладина**, **архитрав**.

Переплеты (**оконницы**, **окончины**, **оконные переплеты**, **оконничные переплеты**, **оконные рамы**, **рамная обвязка**) — представляют собой деревянную (металлическую) обвязку, заполненную светопроводным материалом, главным образом, стеклом.

Рама — неделимая часть переплетов.

Рамы переплетов могут быть **глухими** (закрепляются неподвижно) и **подвижными**; подвижные: **створными** и **подъемными**.

К глухим относятся **зимние рамы**, **фрамуги**, **заполнения боковых полуокон итальянских окон**, **окон сеней**, **внутренних окон**. Зимние рамы могут быть **цельными** и **составными**. В составных рамах две части: **верхняя** (рис. 56.1.1) — **фрамужная** и **нижняя** (рис. 56.1.2) либо две **боковые** (рис. 56.1.3, 56.1.4). **Фрамуга** (**верхушка**, **неподвижная обвязка**) — глухая рама в устройстве составных переплетов. Крепится в верхней части проема (**верхняя фрамуга**), реже в нижней (**нижняя фрамуга**).

Помимо переплетов в оконных проемах различались **сплошные переплеты** **оранжерей**, **галерей**, **сеней**, **террас**, **бельведеров**, **фонарей** в перекрытиях.

Створные рамы (**распашные**) (рис. 56.2) называются **створки**, **створы**, **половины**, **половинки**, **створные половинки**. Створные рамы **одностворные**, **двустворные**, **многостворные**.

Переплеты могут состоять из одной рамы — **простые**, или из нескольких — **составные**. Простые переплеты могут быть **глухими** или **одностворными**.

Составные переплеты могут иметь:

а) две или более глухие рамы (**глухие составные**);

б) две или более подвижные рамы (**подвижные составные**);

в) глухие и подвижные рамы (**сложно-составные**).

Подвижные рамы могут быть **створными** (**створчатыми**) и **подъемными**. **Створные составные переплеты** содержат в своем составе **фрамугу** и **створки**.

Составные переплеты делятся на **автономно-составные** и **цельносоставные**.

Автономно-составные — основной тип, состоят: из **фрамуги** и **створок** (рис. 56.2) или **подъема** (рис. 56.3). Каждая рама крепится к коробке отдельно.

Цельно-составные переплеты состоят из единой рамы на всю высоту проема, составляющей с **фрамугой** единую конструкцию. В нижней части рамы навешиваются **створки** (рис. 57.1) или вставляется **подъемный переplet** (рис. 57.2, 57.3).

В холодных помещениях вставлялся один переplet (**одинарный переplet**). В отапливаемых вставлялась вторая зимняя рама. Такие устройства называются **двойными переплетами**.

Внутренние рамы могут быть не глухими, а **створными**, но для 1-ой половины XIX в. это редкое явление.

Подъемно-составные переплеты состоят из **верхней глухой рамы** (рис. 56.3.1), **фрамуги** и **нижней подъемной** (**нижний переplet**, **подъем**, **каретка** рис. 56.3.2).

Форточка — небольшая рама, вставляемая в оконные переплеты для проветривания. Различают по устройству форточки **вращающиеся створные** (как створы на петлях) (рис. 58.1), **откидные** (тоже на петлях) (рис. 58.2), **сдвижные** или **форточки-каретки** по типу **подъемных рам** или **волоковых ставен**, на **полосках** (рис. 58.3).

Обвязка форточки называется **рамкой**, элементы рамки — **бруски**: **верхний** (рис. 58.1.1), **нижний** (рис. 58.1.2), **боковые** (рис. 58.1.3).

Форточные притворы различают:

— **форточки с гладким притвором** (рис. 58.4);

— **с притвором в четверть** (рис. 58.5);

— **с наплавом** (рис. 58.6).

Вместо форточек в переплеты створов могли вставляться **трубки**, **трубочки**, **закрываемые пробками**; они не получили широкого распространения.

Расстекловка — **рисунок переплетов**, их конструктивная схема.

Основные типы в 1-ой половине XIX в.: **восьмистекольные** (рис. 59.1), **шестистекольные** (рис. 59.2), **четырехстекольные** (рис. 59.5), **двухстекольные** (рис. 59.6) — с равными ячейками. **Пятистекольные переплеты** (рис. 59.3) — створки с **горбыльками**, **фрамуга** — **чистая** (рис. 59.3.1, 59.4.1). **Трехстекольные переплеты** — **фрамуга** и створки без **горбыльков** (рис. 59.4). **Цельные** и **зеркальные переплеты** — по всей площади окна

без членений (рис. 59.7). Стекло кладется на замазку и закрепляется металлическими **шпильками**, иногда — **раскладками** (**штапиками**, **профилированными рейками**).

Деревянная часть рамы переплета называется **обвязкой** (**вязкой**). Обвязка состоит из контурной обвязки и **горбыльков** (рис. 59.2.1). Контурная обвязка состоит из **верхнего** (рис. 59.7.1), **нижнего** (рис. 59.7.2), **боковых брусков** (рис. 59.7.3), **завязанных в шип и на нагелях** (**деревянный гвоздь без шляпки, сколотень, втесневик**). Боковые бруски створных рам: **притворный** (рис. 59.4.2), **петлевой** (рис. 59.4.3). Притворные бруски двустворчатых рам в закрытом состоянии образуют **средник** (рис. 59.1.1). Широкий вертикальный **горбылек** **фрамуги** также называется **средником** — **средник фрамуги** (рис. 59.1.2). Нижняя **обвязка фрамуги притворная** (рис. 59.1.3). Правая створка летних рам с наружной стороны имела **нащельник** (**губки, планки, штапики, накладные реечки**) (рис. 60.1.1).

Коренной нащельник выбирается в массиве обвязочного бруска. **Накладной** — прибивается, или приклеивается. Обычно нащельники профилируются **калевкой** — **окалеваный нащельник**.

С наружной стороны летних рам на нижних брусках створа фрамуги или каретки делали **отливы (сливы)** (рис. 60.2.1, 60.3.1). **Коренной** отлив составляет единый массив с обвязкой, **приставной** — прибивается или приклеивается; **врезной** — вставляется в специально выбранный в обвязке паз. С нижней стороны отлива для обеспечения стока воды выбирается продольная канавка (**шпунт, желобок, дорожка**) (рис. 60.2.2, 60.3.2). Нижняя плоскость отлива между желобком и наружным краем называется **слезником** или **капельником** (рис. 60.2.3, 60.3.3).

Горбыльки (горбыли, разделки) — бруски, членившие раму в соответствии со схемой **расстекловки** (рис. 59.2.1). Широкие горбыльки в средней части переплетов называются **средниками** (рис. 59.2.2).

С внутренней стороны обвязку профилировали: все ее элементы целиком (**полная профилировка**); или их часть (**частичная профилировка**); а в ряде случаев — на чердаках, в чуланах обвязку не профилировали (**бескалевочные переплеты**).

Профилировка обвязки носит названия: **калевка, отборка, профиль, облом, задорожник**.

Основные наименования калевки, применявшихся в 1-ой половине XIX в.:

- **уплощенный четвертной вал в четвертях** (рис. 61.1);
- **четвертной вал с одной четвертью** (рис. 61.2);
- **четвертной вал без четвертей** (рис. 61.3);
- **каблук** (рис. 61.4);

— **фаска** (рис. 61.5);

— **бескалевочное ребро** (рис. 61.6);

— **четверть** (рис. 61.7).

Притвор — соединение притворных брусков. Основной его тип — **косой притвор с четвертью (скошенный фальц)** (рис. 61.2). Створки с фрамугой соединялись в **прямой фальц с четвертью** (рис. 60.3). В притворных фальцах между рамами делался **зазор** на окраску и разбухание рам от влаги. Обязательный элемент обвязки — **четверть остекления (кромка, фальц, фальц стекольный, четверть)** с наружной стороны. Плоскость четверти, на которую укладывается стекло, называется **подушкой** (рис. 60.3.4).

Ставни, вставни, затворы различаются:

1) **наружные**

по конструкции:

— **щитовые,**

— **филенчатые,**

по материалу:

— **железные,**

— **деревянные,**

2) **внутренние**

по конструкции:

— **щитовые**, как правило на шпонках,

— **филенчатые** состоят: из **обвязки**, заполненной **филенками** **плоскими** или **фигаррейными** (со скосом по периметру),
— **жалюзи: обвязка, лопасти.**

По устройству ставни:

приставные,

створные, одностворные, двустворные и др. (на петлях),

сдвижные,

подъемные,

свертывающиеся.

Зимой для стока конденсата с переплетов могли применяться **веревочки**.

Декор оконный различают **интерьерный** и **фасадный**. На плоскости фасадов декорируют **надоконье, подоконье, простенки...**

Декор надоконья. Надоконные украшения называются **сандриками**. Сандрики бывают трех основных типов: 1) **простой карниз** (рис. 62.1, 62.2); 2) **карниз с парапетом** (рис. 62.3); 3) **фронтоны** (рис. 62.4). Плоскость между проемом с сандриками называется **фризом** (рис. 62.1.1, 62.2.1, 62.3.1, 62.4.1). Внутренняя плоскость фронтона называется **тимпаном** (рис. 62.4.2). Сандрик может опираться на **консоли** (рис. 62.2.2) (**кронштейны, крагштейны**) и **камешки** (упрощенный вариант консоли) (рис. 62.1.2). Надоконье прямоугольных и лучковых окон может быть украшено рельефно выявленными замком (рис. 63.1.1) или всей перемышкой (рис. 62.2), расчлененной на

отдельные элементы, называемые **каменьями** (рис. 63.1.2). Кромка каменьев называется **щекой** (рис. 63.1.3). Круглые полуциркульные окна и окна с полуциркульным завершением могут быть украшены элементами руста (**квадрами**).

Надоконья могут декорироваться **нишами** различной формы (прямоугольной, круглой, стрельчатой, коробовой). Ниши могут быть **совмещенными** (рис. 63.3) с нишей окна, а могут быть **автономными** (рис. 63.2). В надоконьях распространенным украшением были **лепные детали**.

Стороны окна могли декорировать **наличниками**, **нишами**, **колонками** или **лопатками**. Подоконье декорируют **нишами**, **балясниками**, **декоративными решетками**, имитирующими ограждение балконов.

Подоконный декор может венчаться **подоконной плитой**, профилированной криволинейным обломом или полочкой. **Полочка** (рис. 63.4.1) (**подушка**, **постамент**) может поддерживаться двумя прямоугольными выступами (**камешками**) (рис. 63.4.2).

Проемы могут обрамляться **декоративными нишами**.

Интерьерный декор оконных проемов. Надоконье в интерьерах может украшаться живописными средствами. Внутренняя подоконная плита и внутренний наличник профилируются.

Словник

Термин	Термин
Амбразура	Затвор
Арка	Каблук
Арка лучковая	Калевка
Арка полуциркульная	Каменья
Архитрав	Камешек наружного подоконника
Балясник подоконья	Камешек сандрика
Бельведер	Канавка отлива продольная
Брусок обвязки боковой	Капельник отлива
Брусок обвязки верхний	Каретка
Брусок обвязки нижний	Квадр
Брусок обвязки петлевой	Колонка
Брусок обвязки притворный	Консоль сандрика
Брусок форточки боковой	Крагштейн сандрика
Брусок форточки верхний	Кромка
Брусок форточки нижний	Кромка бескалевочная
Боковушка	Кромка бруска внутренняя
Будка	Кромка бруска притворная
Вал без четвертей четвертной	Кромка притворная гладкая
Вал в четвертях уплощенной четвертной	Кромка притворная четвертная
Вал четвертной с одной четвертью	Кронштейн сандрика
Верхушка	Лопасть жалюзи
Вставка	Лопатка
Втесневик	Нагель
Вязка переплета	Надokoнок
Горбылек	Надokoньe
Горбыль	Наличник
Губка	Нащельник
Декор интерьерный	Нащельник коренной
Декор надоконья	Нащельник накладной
Декор оконный	Нащельник окаленный
Декор подоконья	Ниша
Декор фасадный	Ниша автономная
Деталь лепная	Ниша ложного окна
Дно ниши оконной	Ниша надоконья
Дорожка отлива	Ниша подоконная
Жалюзи	Ниша подоконья
Желобок отлива	Ниша совмещенная
Задорожник	Обвязка жалюзи
Зазор на окраску	Обвязка контурная
Зал двусветный	Обвязка неподвижная
Замок надоконья	Обвязка переплета
Заполнение боковых полуокон итальянского окна	Обвязка ставни
	Обвязка форточки
	Обвязка фрамуги притворная

Облом
Окно венецианское
Окно внутреннее
Окно волоковое
Окно дворовое
Окно двухъярусное
Окно зеркальное
Окно итальянское
Окно колодное
Окно коробовое
Окно косячатое
Окно красное
Окно круглое
Окно кругчатое
Окно кружальное
Окно ложное
Окно лучковое
Окно митровое
Окно многоцентровое
Окно наружное
Окно овальное
Окно палладиево
Окно парное
Окно полуложное
Окно полуциркульное
Окно полуциркульное
с центром повышенным
Окно полуциркульное
с центром пониженным
Окно простое
Окно прямоугольное
Окно света верхнего
Окно света нижнего
Окно сеней
Окно с непрямолинейным
верхом
Окно с подоконником
Окно среднее
Окно стрельчатое
Окно трапециевидное
Окно трехстанковое
Окно тройное
Окно уличное
Окно фальшивое
Окно фасадное ложное
Окно флорентийское
Окно цельное

Окно центральное
Окно яруса верхнего
Окно яруса нижнего
Переplet одинарный
Переpleты
Переpleты автономно-
составные
Переpleты бескалевочные
Переpleты восьмистекольные
Переpleты глухие
Переpleты глухие составные
Переpleты двойные
Переpleты двухстекольные
Переpleты ложного окна
Переpleты одностворные
Переpleты оконничные
Переpleты оконные
Переpleты подвижные
составные
Переpleты подъемно-
составные
Переpleты подъемные
Переpleты простые
Переpleты сложно-составные
Переpleты составные
Переpleты сплошные
Переpleты створные составные
Переpleты трехстекольные
Переpleты цельно-составные
Переpleты четырехстекольные
Переpleты шестистекольные
Перекладина
Планка
Плита подоконная
Подоконник
Подоконье
Подушка наружного
подоконника
Подушка четверти остекления
Подъем
Половины
Половинки
Половинки створные
Полочка наружного
подоконника
Полуокно боковое

Постамент наружного
подоконника
Притвор
Притвор косой с четвертью
Пробка
Проем (световой) в пере-
крытии
Простенок
Простенок угловой
Профилировка горбылька
Профилировка горбылька
частичная
Профилировка обвязки
Профиль
Профиль подоконный
Разделка
Рама
Рама зимняя
Рама наружная
Рама оконная
Рама подвижная
Рама подъемная
Рама распашная
Рама створная
Рама створчатая
Рама цельная
Рамная обвязка
Раскладка
Расстекловка
Ребро бескалевочное
Рейка накладная
Рейка профилированная
Решетка подоконья
Рисунок переpleтов
Роспись под переpleты
Ряд окон
Сандрик
Сандрик карниз с парапетом
Сандрик простой карниз
Сандрик фронтон
Свод
Сводец
Сколотень
Слезник
Слив
Средник
Средник переpleтов

Средник фрамуги
Ставень
Ставень внутренний
Ставень двухстворный
Ставень деревянный
Ставень железный
Ставень наружный
Ставень одностворный
Ставень подъемный
Ставень приставной
Ставень свертывающийся
Ставень сдвижной
Ставень створный
Ставень филенчатый
Ставень щитовой
Створка
Стенка надоконная
Стенка подоконная
Стойка деревянная
итальянского окна
Столб боковой
Столб междуоконный
Столб итальянского окна
Тимпан
Трубка
Трубочка
Фальц
Фальц стекольный
Фальц прямой с четвертью
Фальц скошенный с четвертью
Фаска
Филенка ставня
Филенка ставня плоская
Фонарь
Форточка
Форточка вращающаяся
Форточка-каретка
Форточка откидная
Форточка с гладким
притвором
Форточка сдвижная
Форточка с наплавом
Форточка с притвором
в четверть
Форточка створная
Фрамуга
Фрамуга верхняя

Фрамуга нижняя	Шафт
Фриз	Шпилька
Часть зимних рам боковая	Шпунт отлива
Часть зимних рам нижняя	Штапик
Часть зимних рам фрамужная	Щека каменных
Четверть	Эркер
Четверть остекления	Ярус окон

ДВЕРИ

Терминологический справочник

Дверь, двери.

1) Дверной проем, отверстие в стене. 2) Дверное заполнение. 3) Дверной проем с обрамлением, заполнением, отделкой и скобянкой.

Наружные двери отделяют интерьерные пространства от наружного.

Различаются:

Входные — те, которые сообщаются с поверхностью земли.

Выходные двери сообщают внутреннее пространство здания с открытыми изолированными площадками: балконами, открытыми галереями, террасами, бельведерами.

Двойными называются двери, полотнища которых расположены на расстоянии не более толщины стены (рис. 64.1). При наличии внутреннего тамбура, т. е. в случае, когда расстояние между дверьми превышает толщину стены, внешняя дверь называется **наружной** (см. рис. 34.4.1), а внутренняя — **тамбурной** (см. рис. 34.4.2).

Двойные двери, как и тамбур, выполняют роль холодных сеней, т. е. являются промежуточным звеном между интерьером и наружным пространством (рис. 64.1).

Портал, Главный вход, главная наружная дверь здания, архитектурно оформленная.

Внутренние двери разделяют отдельные помещения.

- 1) двери парадных помещений;
- 2) двери жилых помещений;
- 3) двери подсобных помещений: кухонь, кладовых, ретинад, буфетных, чердаков, брандмауэров.

Анфиладные двери — в анфиладе.

Анфилада — ряд смежных сообщающихся комнат, дверные проемы между которыми расположены на одной оси (рис. 64.2). Анфилада может быть образована и дверьми, и арочными проемами, либо тем и другим одновременно. Минимальное число комнат в анфиладе — три. Анфилад в доме может быть две, три, четыре.

Боковая анфилада — вдоль бокового фасада.

Жилая анфилада — анфилада жилых комнат. **Городская анфилада** — вдоль городского фасада. **Парадная анфилада** — анфилада парадных комнат. **Парковая анфилада** — вдоль паркового фасада.

Двери могут быть глухими, остекленными или со светлой фрамугой.

Составные части дверей:

- 1) Дверной проем (отверстие) с обрамлением.
- 2) Заполнение.

На петли двери навешиваются.

Двери **ложные, фальшивые** — не функциональные, выполняют декоративные функции, сообщая интерьерам композиционное равновесие и непрерывность форм. **Полуложные** двери используют пространство проема лишь частично.

Двери **имитационные, маскировочные** — реальные проемы, заполнения которых маскируются под иные элементы интерьера. Могут быть: **зеркальными, шкафными, стеновыми, печными**. Стеновые двери — плоские, отделаны так же, как и стена.

Десюдепорт — декоративное украшение над дверью. Могут быть **лепными** либо **живописными (расписными)** (рис. 64.3). Живописные в технике «гризайль» могут имитировать лепнину. Живопись может принимать форму орнаментированных росписей, может быть сюжетной.

Вместо **стационарного**, выполненного непосредственно на стене десюдепорта, над дверью могут вешаться живописные полотна — **картинный (станковый) десюдепорт**.

Перечисленные **десюдепорты декоративные**. Встречаются **функциональные** десюдепорты, например, над дверями глубинной (альковной) стены, в спальне Кусковского дворца, через который освещается внутренняя лестница (**десюдепорт — фрамуга**).

Сандрик — может быть применен как над окнами, так и над дверями, в основном наружными.

Сюппорт — интерьерный сандрик, десюдепорт, имеющий форму карниза (рис. 64.4).

Створка, раствор, заполнение, полотно, притвор, полотнище, створ, створная половинка, полотенец, полотнище — заполнение, закрепляемое в дверном проеме.

Одностворные, одинакие, одностворчатые, однопольные, одиночные — заполнения с одной створкой (рис. 65.1).

Ширина таких дверей менее 106 см.

Створчатые, створные, двухстворчатые, со створками, двухпольные, двустворные — заполнения с двумя одинаковыми по ширине створками (рис. 64.3, 64.4). Двустворными двери могут быть, если их ширина превышает 106 см (1,5 аршина).

Створная половинка:

ходячая створка, ходячая половинка, замочная створка; стоячая створка, стоячая половинка, шпингалетная створка. Полуторные, полуторальные двери (рис. 65.2).

Трехстворные (рис. 65.3), четырехстворные двери (рис. 65.4).

Однофасадные филенчатые полотнища — те, у которых фасады одинаковы.

Двухфасадные филенчатые — те, у которых есть различия в фасадах.

Двухфасадные полотнища:

1. Наплавные, когда с одной стороны наплавная филенка, а с другой обычная, плоская или фигурная.

2. В конце XVIII века были распространены двухфасадные парадные двери, которые имели детальные различия на разных фасадах. У таких дверей могут быть различные наличники. Отличия на полотнищах могут быть в калевках, в рисунке филенок и средников.

3. Стеновые, мебельные, зеркальные.

4. Ложные двери.

5. Когда подножный плинтус только с одной стороны.

Дверные полотнища, в зависимости от примененного материала, могут быть: 1) деревянными, 2) железными, 3) смешанными, т. е. деревянными, обитыми листовым железом и 4) остекленными.

Деревянные полотнища по конструкции подразделяются на три большие группы.

1) филенчатые,

2) щитовые,

3) решетчатые.

Встречаются смешанные, промежуточные типы конструкций в наружных, тамбурных стеновых дверях, которые с одного фасада могут быть филенчатыми, с другого — щитовыми. Остекленные двери — вместо верхней филенки — остекление.

Подразделяются двери на плотничьи и столярные. Филенчатые двери — столярные, щитовые и решетчатые — плотничьи.

Фрамуга. В дверях — верхняя неподвижная створка.

Глухие фрамуги в высоких дверях, когда необходимо соблюсти пропорции проема, а открывающиеся подвижные створки сделать легкими, уменьшив их высоту (рис. 66.1).

Светлые, световые фрамуги. Когда дверь ведет в темное, не освещенное окнами помещение, для освещения его в дневное время. Чаще всего применяются в сенях, прихожих, коридорах, лестницах и др. внутренних помещениях (рис. 66.2).

Филенчатые полотнища состоят из обвязочной конструкции, заполненной филенками.

Обвязка, рама, вязка, обвяз. Приспособление в виде каркасной рамы, связанной из отдельных элементов, в которой крепится заполнение (филенка, стекло).

Элементы обвязки двери:

Стояк, вертикальный брус, вертикальный брус, боковая обвязка (рис. 66.2.1). На одностворных дверях вертикальные обвязки: петлевой стояк (рис. 66.4.1), замковый стояк (рис. 66.4.2), на двухстворных: петлевой стояк (рис. 66.3.1), притворный стояк (рис. 66.3.2), замковый стояк (рис. 66.3.3), шпингалетный стояк (рис. 66.3.4).

Верхний брус, верхняя обвязка, верхний брус (рис. 66.3.5, 66.4.3).

Нижний брус, нижний брус, нижняя обвязка (рис. 66.3.6, 66.4.4).

Средник. Чаще средники горизонтальные, реже вертикальные. Горизонтальных средников может быть один, два, три и больше. Полотнища соответственно называются односредниковыми, двухсредниковыми, трехсредниковыми...

Околозамковых средников может быть два: верхний (рис. 66.3.6, 66.4.5) и нижний (рис. 66.3.7, 66.4.6). При накладных замках верхний называется замочным, замковым. При высоте двери более 2,5 м в верхней части полотнища вводится венчающий средник (рис. 6.3.8).

Части обвязочного бруса при филенчатой конструкции створки:

1) наружная кромка [притворная] (рис. 67.1.1);

2) внутренняя кромка [калевочная] с калевкой или без нее (рис. 67.1.2);

3) филеочный паз между калевочными кромками [губками] (рис. 67.1.3);

4) наружная плоть [со стороны открывания] (рис. 67.1.4);

5) внутренняя, притворная плоть со стороны упора (рис. 67.1.5).

У горизонтальных средников — кромка верхняя (рис. 67.2.1) и нижняя (рис. 67.2.2). Наружная притворная кромка стоечных элементов обвязки может быть петлевой (в нее крепятся петли) или замковой, в зависимости от наименования стойки.

Сходящиеся кромки створок двустворчатой двери называются притвором [притворным узлом]. Притворная кромка — наружная, внешняя кромка обвязки. Типы внешнего вида притвора без нащельника (рис. 67.3, 67.4), с нащельником (рис. 67.5), с маскировочной отборкой (рис. 67.6).

Разновидность притворных кромок: гладкая (рис. 67.5), как правило, с нащельником, четвертная — равнобедренная

(при наружных приборах) (рис. 67.3) и неравносторонняя (при врезных приборах) (рис. 67.4).

Рейка, закрывающая щель притвора, называется **нащельником, планкой, штапиком**. Предназначена для предотвращения продувания (рис. 67.5). **Калевка нащельника.**

Филенка, филенга, щит (рис. 68, 69, 70). Щиток из досок, фанеры или другого материала, являющийся заполнением в обвязочном каркасе.

Филенка верхняя (рис. 63.3.9, 66.4.7), **средняя** (рис. 66.9.10, 66.4.8), **нижняя** (рис. 66.3.11, 66.4.9), **венчающая филенка** (рис. 66.3.12).

Филенки тоньше обвязки:

фигаррейная (со скосом) (рис. 68.1, 68.2),
плоская (рис. 68.3).

Филенки толщиной с обвязку:

наплавная, декорируется четвертным валом (рис. 68.5) и фаской (рис. 68.6),
щитовая (рис. 68.7).

Нередки варианты **плоско-фигаррейной филенки** — на одном фасаде полотнища — **плоская**, на другом — **фигаррейная** (рис. 68.4). Филенки при одном среднике — **верхняя** (рис. 66.2.2) и **нижняя** (рис. 66.2.3). При двух околосамковых средниках — **средниковая** (рис. 66.3.10, 66.4.8) (**замковая**) филенка. При высоте двери более 2,5 м — **венчающая филенка** (рис. 66.3.12).

Гофры, ложки, каннелюры. Обработки поверхности дерева в виде ряда параллельных складок. **Гофрировать, гофровать, гофрить** — делать гофры. Гофрировка: 1) то же, что и гофр, гофры; 2) действие — отделка гофрами, производство гофр.

Гофры на дверной столарке применяются в филенках и образуют в продольном сечении волнистую линию.

Гофрированная филенка может быть в виде накладной доски введена в нишу, образованную обвязками и плоской филенкой (рис. 70.4). Гофры могут быть выбраны в массиве филенки (XVIII в.) (рис. 70.5).

Фигаррейная филенка в 1-ой половине XIX века в большинстве случаев имела **наплав**, образованный **полкой**, в месте сопряжения скошенной и прямой плоскостей (**фигаррейный наплав, фигаррейная полка**) (рис. 68.1). В XVIII и во 2-ой половине XIX в. вместо полки место сопряжения профилировали **фигаррейной калевкой, фигаррейным обломом** (рис. 69.1—69.9). На рис. 69.2 показан двойной **фигаррейный облом**. Как **фигаррейную**, так и **плоскую филенку** могут декорировать посредством **декоративной ниши** (рис. 70.1), либо **декоративного наплава** (рис. 70.2). Ниша по периметру может окалевываться **профилем декоративной ниши** (рис. 70.3).

Плентус. [Накладка, база, брусок — **плентус, подножный брусок, галтель**]. Планка, дощечка, брусок, укрепленный вдоль нижней обвязки двери (рис. 71).

Плентусы венчаются **обломной профилировкой (калевкой), гуртик, венчающая калевка плентуса**. Различают **боковой** (рис. 71.1.1) и **лицевой** (рис. 71.1.2) **профиль плентуса**. В средней части плентуса (по высоте) может быть **уступ** (рис. 71.2.1), который в отдельных случаях заменяется **калевкой (средняя калевка плентуса)** (рис. 71.3.1).

Калевка (отборка, облом обвязки). 1) Профиль, отобранный на ребрах внутренних кромок обвязок (рис. 72, 73, 74). 2) Специальный рубанок для отбирания калевки, отборник. Калевать — отбирать калевку.

Отживка — составная часть обвязочной калевки, полка, выступающая из пластевой плоскости обвязки (рис. 72.2.1; 72.4.1). В XVIII веке применялись отживки с **выкружкой** (рис. 73.4), в XIX в. их сменили **скошенные отживки**.

В фасадной композиции дверного полотнища отживка может обходить по периметру вдоль калевки (**автономная отживка**), а может объединять все элементы единой рамой (**непрерывная отживка**).

Простая калевка в 1-ой половине XIX в. применялась следующих основных типов:

— **каблук** (рис. 72.1, 72.2),

— **выкружка с четвертью** (рис. 72.3, 72.4),

— **четвертной вал**. Применялся в основном при нижних филенках остекленных дверей, но мог быть и на обычных филенчатых дверях (рис. 72.5).

Составные многообломные калевки обвязки:

— **двухобломные калевки:**

1) **каблук с трехчетвертным валом** (рис. 73.1),

2) **каблук с полувалом** (рис. 73.2, 73.3),

3) **каблук с четвертным валом** (рис. 73.4),

4) **четвертной вал с выкружкой** (рис. 73.5).

— **трехобломные калевки:**

1) **каблук с полувалом и выкружкой** (рис. 73.6),

2) **тройной каблук** (рис. 73.7).

Прямолинейные калевки:

1) **бескалевочная кромка** (рис. 74.1),

2) **отживка бескалевочная** (рис. 74.2),

3) **четверть с отживкой** (рис. 74.3),

4) **двойная четверть** (рис. 74.4).

Калевки бывали **коренными** и **окладными**. Окладные часто применялись в фанерованных дверях, и тогда материал **окладной калевки (штапика)** соответствует материалу шпона.

Рельефные, прорезные калевки также обязательно **окладные**.

Калевки остекления;

— каблук (рис. 74.5),

— четвертной вал (рис. 74.6).

Щитовая дверь — плоское полотнище, изготовленное из досок или брусков одинаковой толщины.

Три типа щитовых дверей: 1) на шпонках; 2) в наконечник, с наконечником, с фундаментом, с нагородником; 3) в раму.

Соединение отдельных досок в щите продольными кромками осуществляется встык, в четверть, в шпунт (гребень), в рейку, в потайной шип.

Полотнища первого типа могут быть с параллельными (рис. 75.1) и непараллельными шпонками (рис. 75.2).

Шпонка — трапециевидная в поперечном сечении (скородень) крепежная деталь, предотвращает движение и расхождение связанных ею в щит досок. Три типа шпонок: 1) обычная или полная (рис. 75.3); 2) с наплавом (наплавная) (рис. 75.4); 3) скрытая, потайная, маскировочная — заподлицо с поверхностью полотнища (рис. 76.1).

Торцевые скосы у полной шпонки делают у торцов. Различают прямые (рис. 75.3.1) и дуговые скосы (рис. 75.3.2). Продольные фаски отбирают на лицевых ребрах (рис. 75.3.3).

Скородневый шпунт для шпонки называется нагородным шпунтом (рис. 76.2).

Плотницкие двери в наконечник: в торцевых кромках щитов отбирается гребень, а в наконечнике паз, затем их соединяют (рис. 76.3, 76.4).

Наконечник, фундамент, нагородник — поперечная обвязочная доска в верхней и нижней части щитовой двери, крепежная деталь, сплавляющая щит створки (рис. 76.3.1, 76.4.1).

Когда щит состоит из обвязок и заполнений и все полотнище представляет собой плоский щит, такая конструкция называется в раму. Такие двери могут иметь обвязки (рис. 77.1.1), средники (рис. 77.1.2), — как горизонтальные, так и вертикальные — и заполнения (рис. 77.1.3).

Полотнище щитовой конструкции может обшиваться для предупреждения промерзания планками (клепками) по диагонали (в елку).

Решетчатые двери состоят из контурных обвязочных брусков (рис. 77.2.1), средников вертикальных (рис. 77.2.2), средников горизонтальных (рис. 77.2.3).

Словник

Термин	Термин
Анфилада	Двери полуторные
Анфилада боковая	Двери решетчатые
Анфилада городская	Двери смешанные
Анфилада жилая	Двери со светлой фрамугой
Анфилада парадная	Двери стеновые
Анфилада парковая	Двери столярные
База	Двери тамбурные
Брус верхний	Двери трехстворные
Брус нижний	Двери фальшивые
Брусек вертикальный	Двери филенчатые
Брусек нижний	Двери четырехстворные
Брусек-плинтус	Двери шкафные
Брусек подножный	Двери щитовые
Вал четвертной	Двери щитовые в наконечник
Вал четвертной с выкружкой	Двери щитовые в раму
Выкружка с четвертью	Двери щитовые на шпонках
Вязка	Двери щитовые с нагородником
Галтель	Двери щитовые с наконечником
Гофрировка	Двери щитовые с фундаментом
Гофры	Дверь
Губки	Десюдепорт
Гуртик	Десюдепорт декоративный
Двери	Десюдепорт картинный
Двери анфиладные	Десюдепорт лепной
Двери внутренние	Десюдепорт расписной
Двери входные	Десюдепорт станковый
Двери выходные	Десюдепорт стационарный
Двери глухие	Десюдепорт-фрамуга
Двери двойные	Десюдепорт функциональный
Двери деревянные	Заполнение
Двери железные	Заполнение двупольное
Двери жилых комнат	Заполнение двустворное
Двери зеркальные	Заполнение двустворчатое
Двери имитационные	Заполнение одинакое
Двери наружные	Заполнение одиночное
Двери ложные	Заполнение однопольное
Двери маскировочные	Заполнение одностворное
Двери мебельные	Заполнение одностворчатое
Двери остекленные	Заполнение со створками
Двери парадных комнат	Заполнение створное
Двери печные	Заполнение створчатое
Двери плотницкие	Каблук
Двери подсобных помещений	Каблук двойной
Двери полуложные	
Двери полуторапольные	

Термин

Каблук с полувалом
Каблук с полувалом
и выкружкой
Каблук с трехчетвертным
валом
Каблук тройной
Каблук с четвертным валом
Калевка
Калевка венчающая
Калевка двухобломная
Калевка коренная
Калевка многообломная
Калевка нащельника
Калевка окладная
Калевка остекления
Калевка плинтуса средняя
Калевка прорезная
Калевка рельефная
Калевка ступенчатая
Калевка трехобломная
Калевка фигаррейная
Каннелюры
Клепка
Конструкция обвязочная
Кромка
Кромка бескалевочная
Кромка бруска внутренняя
Кромка бруска притворная
Кромка верхняя
Кромка калевочная
Кромка наружная
Кромка нижняя
Кромка обвязки замковая
Кромка обвязки петлевая
Кромка притворная гладкая
Кромка притворная
неравносторонняя
Кромка притворная
равносторонняя
Кромка притворная четвертная
Ложка
Нагородник
Накладка
Наконечник
Наличник
Наплав фигаррейный
Наплав филенки декоративный

Термин

Нащельник
Ниша филенки декоративная
Обвяз
Обвязка
Обвязка боковая
Обвязка верхняя
Обвязка нижняя
Облом
Облом фигаррейный
Обрамление
Обшивка в елку
Отборка
Отборник
Отверстие
Отживка
Отживка автономная
Отживка бескалевочная
Отживка непрерывная
Отживка с выкружкой
Отживка скошенная
Паз филеночный
Планка
Планки
Пласть внутренняя
Пласть наружная
Пласть притворная
Плинтус
Полка
Полка фигаррейная
Половинка створная
Половинка стоячая
Половинка ходячая
Полотенце дверное
Полотнище дверное
Полотнище двусредниковое
Полотнище двухфасадное
Полотнище наплавное
Полотнище односредниковое
Полотнище однофасадное
Полотнище трехсредниковое
Полотно
Портал
Притвор
Притвор без нащельника
Притвор с маскировочной
отборкой
Притвор с нащельником

Термин

Проем дверной
Профиль плинтуса боковой
Профиль плинтуса лицевой
Рама
Раствор
Рейка
Сандрик
Скос шпонки дуговой
Скос шпонки прямой
Скос шпонки торцевой
Средник
Средник венчающий
Средник вертикальный
Средник горизонтальный
Средник замковый
Средник замочный
Средник околзамковый
Створка замочная
Створка стоячая
Створка ходячая
Створка шпингалетная
Стояк
Стояк замковый
Стояк петлевой
Стояк шпингалетный
Сюппорт
Узел притворный
Фаска шпонки продольная
Филенка
Филенка венчающая
Филенка верхняя
Филенка гофрированная

Термин

Филенка замковая
Филенка наплавная
Филенка нижняя
Филенка плоская
Филенка плоско-фигаррейная
Филенка со скосом
Филенка средниковая
Филенка средняя
Филенка толщиной с обвязку
Филенка тоньше обвязки
Филенка фигаррейная
Филенка щитовая
Фрамуга
Фрамуга глухая
Фрамуга светлая
Фундамент
Четверть
Четверть двойная
Шпонка
Шпонка маскировочная
Шпонка наплавная
Шпонка обычная
Шпонка полная
Шпонка потайная
Шпонка непараллельная
Шпонка скрытая
Шпонка с наплавом
Шпунт нагородный
Штапик
Щит

Рис. 1. Продольные соединения: 1. Пластовое соединение; 2; 3. Вязка пластинами впритык, вразбежку; 4. Вязка по пласти и по кромке (впритык, на гладкую фугу).

Рис. 2. Продольное сплачивание бревен: 1. Прямым зубом; 2. Косым зубом; 3. Сложная натяжная балка.

Рис. 3. Соединения по кромке: 1. На гладкую фугу, встык, впритык; 2. Встык с утоненными кромками; 3. Впритык с фаской; 4. Со скошенной кромкой; 5. В четверть, в закрой; 6. Способы соединения в четверть: 6.1. Разностороннее; 6.2. Одностороннее; 7. В четверть с фаской.

Рис. 4. Соединения по кромке: 1. В паз и прямоугольный гребень, в шпунт; 2; 3. Формы соединения в шпунт (прямой и скошенный); 4. Способы соединения в шпунт; 4.1. Одностороннее; 4.2. Разностороннее; 5. С пазом, гребнем, фаской; 6. Клиновидное соединение; 7. С фаской, косым пазом и гребнем; 8. В паз и гребень треугольный, косой шпунт.

Рис. 5. Соединения по кромке: 1. В паз и гребень овальный; 2. В трапециевидный паз и гребень; 3. В паз и гребень ласточкин хвост, в паз и гребень сквородень; 4. Зубчатый шип треугольный; 5. Зубчатый шип трапециевидный; 6. С пазом, гребнем, фаской и выступающей кромкой для забивания гвоздей.

Рис. 6. Соединения по кромке: 1. В ножовку, на ус, обожженное соединение; 2. Прямоугольный руст; 3. В разбежку, по-польски; 4. В рустик; 5. В полурустик; 6. На рейку; 7. На гладкую фугу и вставные шипы; 8. Лотковое соединение.

Рис. 7. Способы сплачивания щитов: 1. Со шпонками, на шпонках; 2. С наконечником в паз и гребень, в наконечник, в нагородник, с фундаментом; 3. С вклеенной треугольной рейкой; 4. В рейку, с вклеенной рейкой в торец; 5. С наклеенной треугольной рейкой; 6. Переклейный — двуслойный.

Рис. 8. Нарращивание: 1. Впритык с внутренним коренным шипом (потайным); 2. Впритык со штырем (внутренним вставным шипом); 3. Впритык со сквозным торцевым гребнем; 4. Двойной шип; 5. В четыре шипа; 6. В язык с креплением полосовой сталью; 7. Прямая накладка вполдерева, вполдерева с прямыми концами, с креплением полосовым железом; 8. Косая накладка, косой прируб на болтах; 9. Вполдерева со скошенными концами на хомутах.

Рис. 9. Сращивание: 1. Прямой стык, впритык; 2. Впритык на скобе; 3. Впритык со штырем; 4. На ус, косой стык, косой притык, косой прируб; 5. Косой прируб на скобе; 6. Косая накладка на ус; 7. Косая накладка на нагелях; 8. Косая накладка с торцевым зубом; 9. Потайной косой зуб.

Рис. 10. Сращивание: 1. На ступенчатый ус; 2. Двойной зуб косой на нагелях, двойная косая накладка, косой накладной замок, на ступенчатый ус с затуплением; 3. Вязка замком или зубом со скошенным клиновидным шипом; 4. Косой замок с натяжным клином; 5. Косой натяжной зуб с шипом, косой натяжной замок с зубом; 6. Зуб призматический; 7. Натяжной замок на дуговых брусках; 8. Тройной натяжной косой замок.

Рис. 11. Сращивание: 1. Голландский замок, работающий на сжатие, растяжение и изгиб.

Рис. 12. Сращивание: 1. Вполдерева, простой прируб в $\frac{1}{2}$ дерева, в четверть, прямая накладка вполдерева, ступенчатое клеевое соединение; 2. Вполдерева на нагелях; 3. Вполдерева с косым шипом, прямая накладка с торцевыми углами, накладка со скошенными торцами; 4. Торцевой замок вполдерева; 5. Прямой накладной замок сквороднем; 6. Косой зуб, косая накладка.

Рис. 13. Сращивание: 1. Двойной зуб прямой, прямой натяжной замок без шипа, прямой замок с натяжным клином; 2. Прямой натяжной замок с зубом; 3. Прямой замок со ступенчатым торцом; 4. Прямой ступенчатый замок с шипом.

Рис. 14. Сращивание: 1. Прямой натяжной замок со ступенчатым торцом; 2. Прямой натяжной замок с зубом и ступенчатым торцом; 3. Прямой гладкий стык со вставным двойным зубом; 4. Прямой гладкий стык со вставным двойным сквородневым зубом.

Рис. 15. Сращивание: 1. Клиновидный замок, клиновидное соединение; 2. Зубчатое соединение с острыми зубцами; 3. Зубчатое соединение с затупленными зубцами; 4. Вертикальное зубчатое соединение; 5. Косой прируб вполдерева, прямой замок с косым торцом; 6. Косой прируб вполдерева с зубом.

Рис. 16. Сращивание: 1. В паз и гребень, торцевой замок с гребнем; 2. На рейку; 3. Сквозная лапа, сквозной сквородень; 4. Глухая лапа; 5. Двойная лапа; 6. Потайной крюковый шип.

Рис. 17. Концевые соединения под прямым углом: 1. Притык на ус; 2. На ус накладной; 3. Вязка на ус со шкантами; 4. Вязка на ус со вставным несквозным плоским шипом; 5. На ус со вставным шипом, на ус сквозной со вставным плоским шипом; 6. На ус в прямую накладку, на ус внакладку, накладка вполдерева на ус; 7. На ус сквозным шипом, одинарный прорезной шип на ус; 8. Вязка полуусовым шипом.

Рис. 18. Концевые соединения под прямым углом: 1. На ус с потайным шипом, одинарный потайной шип на ус; 2. Потайной шип с косым прирубом; 3. Ящичный прямой сквозной шип; 4. Ящичный скошенный сквозной шип; 5. Прямой полупотайной ящичный шип; 6. Скошенный полупотайной ящичный шип; 7. Прямой потайной ящичный шип; 8. Скошенный потайной ящичный шип.

Рис. 19. Концевые соединения под прямым углом: 1. Вполдерева, накладной вполдерева; 2. Накладной в четвертьдерева; 3. В лапу; 4. В полулапу; 5. Полусквородень с прямой накладкой, шип в ласточкин полухост; 6. Сквородень продольный; 7. Сквородень поперечный.

Рис. 20. Концевые соединения под прямым углом: 1. Открытый сквозной одинарный шип, прямой сквозной одинарный шип, прорезной одинарный шип; 2. Открытый сквозной двойной шип, прямой двойной сквозной шип; 3. Открытый сквозной тройной шип; 4. Прямой глухой шип; 5. Шип несквозной с потемком; 6. Шип сквозной с потемком; 7. Шип несквозной с полутемком; 8. Шип сквозной с полутемком.

Рис. 21. Тавровая вязка: 1. Вполдерева, врубка внакладку вполдерева; 2. Сковородень, врубка сковороднем; 3. Двойной встречный сковородень; 4. Врубка полусковороднем; 5. Натяжной сковородень, сковородень односторонний с нажимным клином; 6. Полусковородень с зубом; 7. Шип в ласточкин полухвост.

Рис. 22. Тавровая вязка: 1. Одинарный крюк, одинарный зуб; 2. Двойной крюк, двойной зуб; 3. На крюк и сковородень; 4. Врубка потайным сковороднем, шип в ласточкин хвост несквозной; 5. Потайной полусковороднем; 6. Потайной натяжной полусковородень с нажимом; 7. Потайной накладной полусковородень с нажимом; 8. Глухой полусковородень с нажимом.

Рис. 23. Тавровая вязка. Врубки стоек в горизонтальные брусья: 1. Шип с наклонным срезанным торцом; 2. Соединение круглыми вставными шипами; 3. Шип несквозной в паз и гребень; 4. Соединение в прорезь; 5. Угловой шип; 6. Крестообразная врубка; 7. Прямой одинарный сквозной шип; 8. Прямой одинарный потайной шип.

Рис. 24. Тавровая вязка. Врубки горизонтальных брусьев в стойки: 1. Одинарный шип сквозной; 2. Одинарный шип глухой; 3. Скошенный шип; 4. Подпорка с двойным зубом; 5. Прямой потемок; 6. Прямой полуторный шип; 7. Глухой (потайной) раздвоенный шип; 8. Вязка сквозным раздвоенным шипом с расклинкой торцов.

Рис. 25. Тавровая вязка. Соединение горизонтальных брусьев: 1. Простой; 2. Сковородневый; 3. Прямой торцевой шип; 4. Трапецевидная накладка; 5. Трапецевидная проушина; 6. Прямая проушина; 7. Клиновидная проушина.

Рис. 26. Тавровая вязка. Балки, лежащие на долевых лежнях или прогонах: 1. Обыкновенная боковая врубка; 2. Осева; 3. Крестовая; 4. В сковородень; 5. Соединение в накладку с гребнем.

Рис. 27. Крестообразные соединения: 1. Вполдерева; 2. Вполдерева с уступом; 3. Втретьдерева, вчетвертьдерева; 4. С зарубкой одного бруса.

Рис. 28. Наклонные соединения наклонных брусьев с горизонтальными: 1. Нарубка стропильных ног без врубки в прогоны и мауэрлаты; 2. Одиночный косой зуб; 3. Одиночный косой зуб с открытым шипом; 4. Пяточный зуб с открытым шипом; 5. Шиповое соединение; 6. Одиночный потайной зуб с потайным шипом; 7. Двойной башмак, косой зуб с двумя уступами.

Рис. 29. Шипы, их разновидности и части: 1. Шипы; 2. Шипы-щечки; 3. Плоскость щечки; 4. Заплечик; 5. Проушина; 6. Паз сквозной; 7. Паз глухой, гнездо, долбежка, пята; 8. Шип коренной; 9. Шип вставной; 10. Потемочный шип; 11. Полупотемочный шип.

Рис. 30. Соединения и их детали: 1. Подпружное укрепление, шпренгель; 2. Ноги, подпруги; 3. Бабка; 4. Стойка; 5. Подкос, упор; 6. Балка; 7. Подмоги; 8. Легель; 9. Пятка; 10. Башмак.

Рис. 31. Соединение сковородень, в ласточкин хвост (касаткин хвост): 1. Расклинка в ласточкин хвост; 2. Сковородень, сковородня, сковородник, лапа, охряпка, развалистый шип.

Рис. 32. Проемы: 1. Проем для прислонной коробки (колоды); 1.1. Наружная часть проема. Прислонный фальц; 1.2. Наружная четверть; 1.3. Боковой рассвет; 1.4. Верхний рассвет; 1.5. Верхний свет; 1.6. Боковой свет; 1.7. Прислонная четверть; 32.2. Проем для закладной коробки (колоды); 2.1. Наружная часть проема (прислонный фальц); 2.2. Наружная четверть; 2.3. Боковой рассвет; 2.4. Верхний рассвет; 2.5. Верхний свет; 2.6. Боковой свет; 2.7. Закладной паз; 32.3. Щитовая филленчатая откосная коробка; 32.4. Щитовая дощатая откосная коробка.

Примечание

Начиная с рис. 32 при сложной нумерации перед пунктами введено повторение номера рисунка.

Рис. 33. Проемы: 1. Рассветы симметричные; 2. Откосы симметричные; 3. Откос и рассвет; 4. Косые рассветы; 5. Рассветная перевязка «голубец»; 6. Рассветная перевязка «полуголубец»; 7. Рассветная перевязка «в ус»; 8. Рассветная перевязка «подтеска».

Рис. 34. Проемы: 34.1. Проем с плоским подоконником; 34.1.1. Подоконник наружный; 1.2. Наружная подоконная плита; 1.3. Внутренний подоконник; 1.4. Внутренний подоконный щит; 1.5. Раскреповка; 34.2. Рассветный подоконник; 34.3. Этаблимент, приступок, ступенчатый помост; 34.4. Тамбур.

Рис. 35. Перемычки: 35.1. Деревянная перемычка, перекладина; 35.2. Каменная перемычка, перекладина, архитрав; 35.3. Прямая арка. Составные части распорной перемычки: 3.1. Пролет; 3.2. Плечо; 3.3. Замок, ключ, замковый камень; 3.4. Клинья, арочные клинья; 3.5. Начало арки; 3.6. Начальная линия, начальный шов; 3.7. Ось арки; 3.8. Пята; 3.9. Опоры, устои; 3.10. Шельга, верхняя линия; 3.11. Ширина арки; 3.12. Толщина арки; 3.13. Высота, вынос, стрела, подъем; 3.14. Кривая направляющая арки, кривая образующая; 3.15. Наружная поверхность арки; 3.16. Внутренняя поверхность арки; 3.17. Сопрягающие линии, сопрягающие швы.

Рис. 36. Типы арок: 1. Клинчатая перемычка, клинчатка, перемычка; 2. Косая арка, скошенная; 3. Рассветная, сходящаяся, расширенная, с про-светом; 4. Наклонная.

Рис. 37. Типы арок: 1. Полуциркулярная, полуциркулярная, полная цилиндрическая; 2. Возвышенная, подвышенная, поднятая; 3. Сжатая, пониженная, сдвоенная; 4. Лучковая, плоская; 5. Коробовая, коромысловая, трехцентровая эллиптическая обыкновенная; 6. Коробовая повышенная, параболическая.

Рис. 38. Типы арок: 1. Стрелочная (стрельчатая) односторонняя; 2. Стрелочная притупленная, стрелочная сжатая; 3. Стрелочная поднятая, возвышенная, заостренная; 4. Мавританская, арабийская, подковная, овоидальная; 5. Стрелка подковная.

Рис. 39. Типы арок: 1. Перекатная; 2. Ползучая, косялая; 3. Наугольная, митровая, обыкновенная; 4. Митровая укороченная, трапецевидная; 5. Скобчатая, килевая, каблучковая.

Рис. 40. Типы арок: 1; 2. Перегнутая, вогнутая; 3. Стрельчатая; 4. Трехлопастная; 5. Пятилопастная.

Рис. 41. Типы арок: 1. Зигзагообразная, зубчатая; 2. Обратная, опрокинутая; 3. Подпорная, упорная, полуарка; 4. Сжатая, зеркальная, сдавленная, пониженная.

Рис. 42. Типы арок: 1; 2; 3. Разгрузочная, разгрузная.

Рис. 43. Коробка: 43.1. Закладная, коренная; 43.2. Прислонная, приставная; 43.3. Элементы коробки: 3.1. Нижний брус, нижняя связь; 3.2. Верхний брус, вершник, перекладина, поперечный брус, притолока, верхняя связь; 3.3.; 3.4. Боковые стойки, боковые брусья, вертикальные бруски, петлевые брусья; 43.4. Элементы коробки: 4.1. Импост, ригель; 4.2. Средник.

Рис. 44. Коробки и косяки: 44.1. Сечение коробки с открыванием рам в разные стороны; 1.1. Четверть для летних переплетов (наружная четверть); 1.2. Четверть для зимних переплетов (внутренняя четверть); 1.3. Заглушина; 1.4. Губка, свет рамы, фальц, гребень. 1.5. Лицевой кант; 1.6. Тыльный кант; 1.7. Боковой кант; 44.2. Сечение коробки с открыванием рам в одну сторону: 2.1. Четверть для летних переплетов; 2.2. Четверть для зимних переплетов; 2.3. Заглушина; 2.4. Губка, свет рамы, фальц, гребень; 2.5. Лицевой кант; 2.6. Тыльный кант; 2.7. Боковой кант; 44.3. Сечение косяка: 3.1. Притворная плоскость наружной четверти; 3.2. Паз для гребня сруба; 3.3. Губки; 3.4. Ограничительная, упорная плоскость наружной четверти; 3.5. Прислонная калевка. 44.4. Элементы косяка: 4.1. Верхний косяк, верхний брус, перекладина, вершник; 4.2.3. Стоячие косяки, вертикальные косяки, вертикальные бруски, боковые бруски, стойки; 4.4. Паз для гребня сруба; 4.5. Гребень сруба; 4.6. Губки косяка; 4.7. Четверть для летних переплетов; 4.8. Прислон для зимней рамы; 4.9. Зазор усадочный, просвет, промежуток, пустота, запас, пролет.

Рис. 45. Нижняя часть оконного проема в деревянном доме: 1. Подушка, подоконная доска; 2. Вынос, выпуск косяка; 3. Четверть для обшивочного теса; 4. Подоконный кронштейн.

Рис. 46. Сопрягающие конструкции косяка: 1.1. Вынос, выпуск наружный; 1.2. Четверть для обшивочного теса; 2.1. Вынос, выпуск наружный; 2.2. Вынос, выпуск внутренний.

Рис. 47. Косяк и коробка: 1. Сопрягающие конструкции косяка при стоечном устройстве стен: 1.1. Вынос, выпуск внутренний. 47.2. Сечение коробки: 2.1. Притворная плоскость наружной четверти; 2.2. Ограничительная, упорная плоскость наружной четверти; 2.3. Притворная калевка.

Рис. 48. Наличники: 1. Рамочный наличник; 2. Трехсторонний наличник; 3. Элементы перспективного цельного наличника: 3.1. Дощатая часть; 3.2. Утолщенная часть, мысик. Большой профиль, мысиковый; 3.3. Малый, световой профиль; 48.4. Составной перспективный наличник; 48.5. Наличник XVIII века с лекальным мысиком; 48.6. Наличник 2-ой половины XIX в. с лекальным мысиком.

Рис. 49. Наличники: 49.1; 2. Перспективные наличники с отживкой; 49.1.1. Отживка; 49.1.2; 2.1. Большая кромка; 1.3. Малая кромка; 2.2. Тыльная поверхность, подошва; 49.3; 5; 7. Желобковый наличник; 49.3. Прямоугольный желоб; 49.5. Скошенный, косой, косячатый желоб; 49.7.1. Световой профиль; 49.4. Дощатый наличник; 49.6. Косячатый дощатый наличник; 49.8. Дощатый наличник с малым профилем.

Рис. 50. Наличники: 50.1. Соединение элементов наличника «в ус»; 1.1. Петлевой зазор, петлевой отступ; 50.2. Ромбовидный угловой элемент; 50.3. Круглый угловой элемент; 50.4. Конверт, брильянт.

Рис. 51. Тумба, тумбочка.

Рис. 52. Архивольты: 52.1. Полуциркульного окна с подоконником; 52.2; 3. Окна с полуциркульным завершением: 52.2.1. Импост; 3.1. Подплечик.

Рис. 53. Окна сложные: 1. Двойное, парное, флорентийское; 2. Двойное, разделенное по горизонтали; 3. Двойное, разделенное по вертикали.

Рис. 54. Окна сложные: 1. Тройные. Три одинаковых проема; 2. Тройные. Итальянское, венецианское, палладио, трехстанковое; 3. Двухъярусные, двусветные (на заднем плане).

Рис. 55. Окна: 55.1. Сопряженные с окном элементы стены; 1.1. Простенок, shaft, боковой столб; 1.2. Надоконье, надоконник, надоконная стенка; 1.3. Подоконье, подоконник, подоконная стенка; 1.4. Угловые простенки, угловые столбы; 55.2. Полулюжное окно; 55.3. Амбразура окна с подоконной нишей.

Рис. 56. Переплеты: 56.1. Зимние переплеты: 1.1. Верхняя фрамужная рама, фрамуга, верхушка, неподвижная обвязка; 1.2. Нижняя рама; 1.3; 1.4. Боковые рамы; 56.2. Створные рамы, распашные; 56.3. Подъемные составные переплеты: 3.1. Глухая рама, фрамуга; 3.2. Нижняя подъемная рама, нижний переплет, подъем, каретка.

Рис. 57. Цельно-составные переплеты: 57.1. Распашные; 57.2. Подъемные с опущенной кареткой; 57.3. Подъемные с поднятой кареткой.

Рис. 58. Форточки: 58.1. Створная, вращающаяся: 1.1. Верхний брус; 1.2. Нижний брус; 1.3. Боковые бруски; 58.2. Откидная; 58.3. Сдвижная, на ползках, каретка; 58.4. С гладким притвором; 58.5. С притвором в четверть; 58.6. С наплавом.

Рис. 59. Расстекловочные схемы: 59.1. Восьмистекольные переплеты: 59.1.1. Створный средник; 1.2. Средник фрамуги; 1.3. Притворная обвязка фрамуги. 59.2. Шестистекольные переплеты: 2.1. Горбылек; 2.2. Средник фрамуги; 59.3. Пятистекольные переплеты: 3.1. Чистая фрамуга; 59.4. Трехстекольные переплеты: 4.1. Чистая фрамуга; 4.2. Притворный брус; 4.3. Петлевой брус; 59.5. Четырехстекольные переплеты; 59.6. Двухстекольные переплеты; 59.7. Цельные, зеркальные переплеты, чистая, простая рама: 7.1. Верхний брус; 7.2. Нижний брус; 7.3. Боковые бруски.

Рис. 60. Детали обвязочных брусков: 60.1. Сечение притворного вертикального средника: 1.1. Нащельник, губка, планка, штапик, накладная рейка. 60.2. Нижний брус летних рам; 2.1. Слив, отлив; 2.2. Желобок, дорожка, шпунт, продольная канавка; 2.3. Слезник, капельник. 60.3. Горизонтальный средник створных летних переплетов: 3.1. Слив, отлив; 3.2. Желобок, дорожка, продольная канавка, шпунт; 3.3. Капельник, слезник; 3.4. Подушка стекольной четверти.

Рис. 61. Калевки конца XVIII — первой половины XIX века: 1. Уплощенный четвертной вал в четвертях; 2. Четвертной вал с одной четвертью; 3. Четвертной вал без четвертей; 4. Каблук; 5. Фаска; 6. Бескалевочное ребро; 7. Четверть.

Рис. 62. Надоконный декор. Сандрики. 62.1; 2. Простой карниз: 1.1. Фриз; 1.2. Камешки; 2.1. Фриз; 2.2. Консоль, кронштейн, крагштейн; 62.3. Карниз с паравалом; 3.1. Фриз; 4. Фронтон; 4.1. Фриз; 4.2. Тимпан.

Рис. 63. Декор оконный: 63.1. Рельефно выявленная перемычка: 1.1. Замок; 1.2. Камень; 1.3. Щеки каменье; 63.2. Автономные ниши; 63.3. Совмещенная ниша; 63.4. Нижняя часть оконного проема: 4.1. Подложка, подушка, постамент; 4.2. Камешки.

Рис. 64. Двери: 1. Двойные; 2. Анфилада; 3. Десюдепорт над двустворной дверью; 4. Сюпорт над двустворной дверью.

Рис. 65. Створки дверные: 1. Одностворные, одинакие, одностворчатые, однопольные, одиночные; 2. Полуторные, полуторальные; 3. Трехстворные; 4. Четырехстворные.

Рис. 66. Дверные заполнения: 66.1. Двери с глухой фрамугой; 66.2. Двери с светлой, световой фрамугой; 2.1. Стояк, вертикальный брус, вертикальный брус, боковая обвязка; 2.2. Филенка верхняя; 2.3. Филенка нижняя; 66.3. Элементы двустворной двери: 3.1. Петлевой стояк; 3.2. Притворный стояк; 3.3. Замковый стояк; 3.4. Шпингалетный стояк; 3.5. Верхний брус, верхняя обвязка, верхний брус; 3.6. Верхний околзамковый средник; 3.7. Нижний околзамковый средник; 3.8. Венчающий средник; 3.9. Верхняя филенка; 3.10. Средняя филенка; 3.11. Нижняя филенка; 3.12. Венчающая филенка; 66.4. Элементы одностворной двери: 4.1. Петлевой стояк; 4.2. Замковый стояк; 4.3. Верхний брус, верхняя обвязка, верхний брус; 4.4. Нижний брус, нижний брус, нижняя обвязка; 4.5. Верхний средник; 4.6. Нижний средник; 4.7. Верхняя филенка; 4.8. Средняя филенка; 4.9. Нижняя филенка.

Рис. 67. Элементы обвязочных брусков. 67.1. Контурная обвязка: 1.1. Наружная кромка, притворная; 1.2. Внутренняя кромка, калевочная; 1.3. Филеочный паз; 1.4. Наружная плась; 1.5. Внутренняя плась; 67.2. Средниковая обвязка: 2.1. Верхняя кромка; 2.2. Нижняя кромка; 67.3. Притворная кромка четвертная равнобедренная; 67.4. Притворная кромка четвертная неравнобедренная; 67.5. Притворная кромка гладкая с нащельником; 67.6. Притворная кромка четвертная равнобедренная с маскировочной отборкой.

Рис. 68. Разновидности филенок: 1. Фигарейная, со скосом, с фигурной полкой, фигурным наплавом; 2. Фигарейная без фигурной полки; 3. Плоская; 4. Плоско-фигарейная; 5. Наплавная, декорированная четвертным валом; 6. Наплавная, декорированная фаской; 7. Щитовая.

Рис. 69. 1.1—9. Филенки, декорированные фигурной калевкой, фигурным обломом; 2. Двойной фигурный облом.

Рис. 70. Филенки: 1. Декоративная ниша филенки; 2. Декоративный наплав филенки; 3. Профиль декоративной ниши; 4. Гофрированная филенка накладная; 5. Гофрированный массив фигурной филенки.

Рис. 71. Плинтусы: 1.1. Объемная профилировка плинтуса, калевка; 1.2. Плинтуса; 1.1. Боковой профиль; 1.2. Лицевой профиль; 2.1. Уступ плинтуса; 3.1. Средняя калевка плинтуса.

Рис. 72. Простые калевки: 1. Каблук; 2. Каблук с отживкой; 3. Выкружка с четвертью; 4. Выкружка с отживкой; 5. Четвертной вал.

Рис. 73. Составные многообломные калевки: 1. Каблук с четвертным валом; 2; 3. Каблук с полувалом; 4. Каблук с четвертным валом; 5. Четвертной вал с выкружкой; 6. Каблук с полувалом и выкружкой; 7. Тройной каблук.

Рис. 74. Прямолинейные калевки: 1. Бескалевочная кромка; 2. Отживка бескалевочная; 3. Четверть с отживкой; 4. Двойная четверть; 5. Калевка остекления каблук; 6. Калевка остекления четвертной вал.

Рис. 75. Плотницкие двери: 1. Щитовое полотнище с параллельными шпонками; 2. Щитовое полотнище с непараллельными шпонками; 3. Элементы шпонок. Шпонка обычная, полная: 3.1. Прямой торцевой скос; 3.2. Дуговой торцевой скос; 3.3. Продольная фаска. 75.4. Шпонка с наплавом, наплавная шпонка.

Рис. 76. Плотницкие двери: 1. Маскировочная шпонка; 2. Наградный шпунт; 3. Дверь в наконечник, с наконечником, с фундаментом, с наградником интерьерная; 4. Дверь в наконечник, с наконечником, с фундаментом, с наградником наружная; 76.3.1; 76.4.1. Наконечник, фундамент, наградник.

Рис. 77. Плотницкие двери: 77.1. Плотницкая дверь в раму: 1.1. Обвязочные бруски; 1.2. Средник горизонтальный; 77.1.3. Заполнение; 77.2. Решетчатые двери: 2.1. Контурные обвязочные бруски; 2.2. Средник вертикальный; 2.3. Средник горизонтальный.

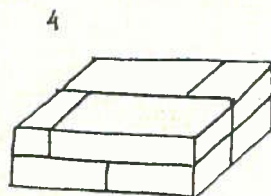
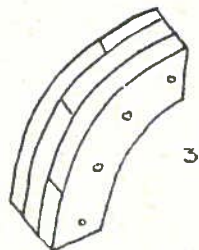
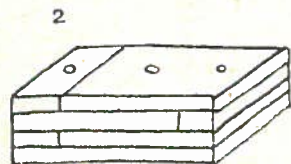
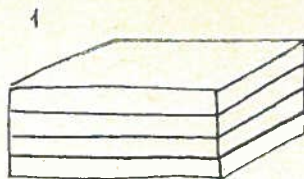


Рис. 1

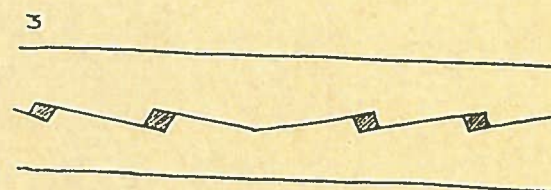
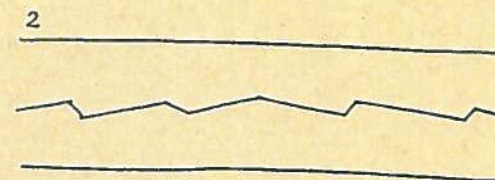
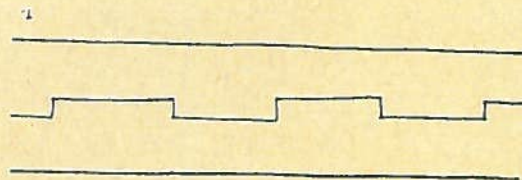


Рис. 2

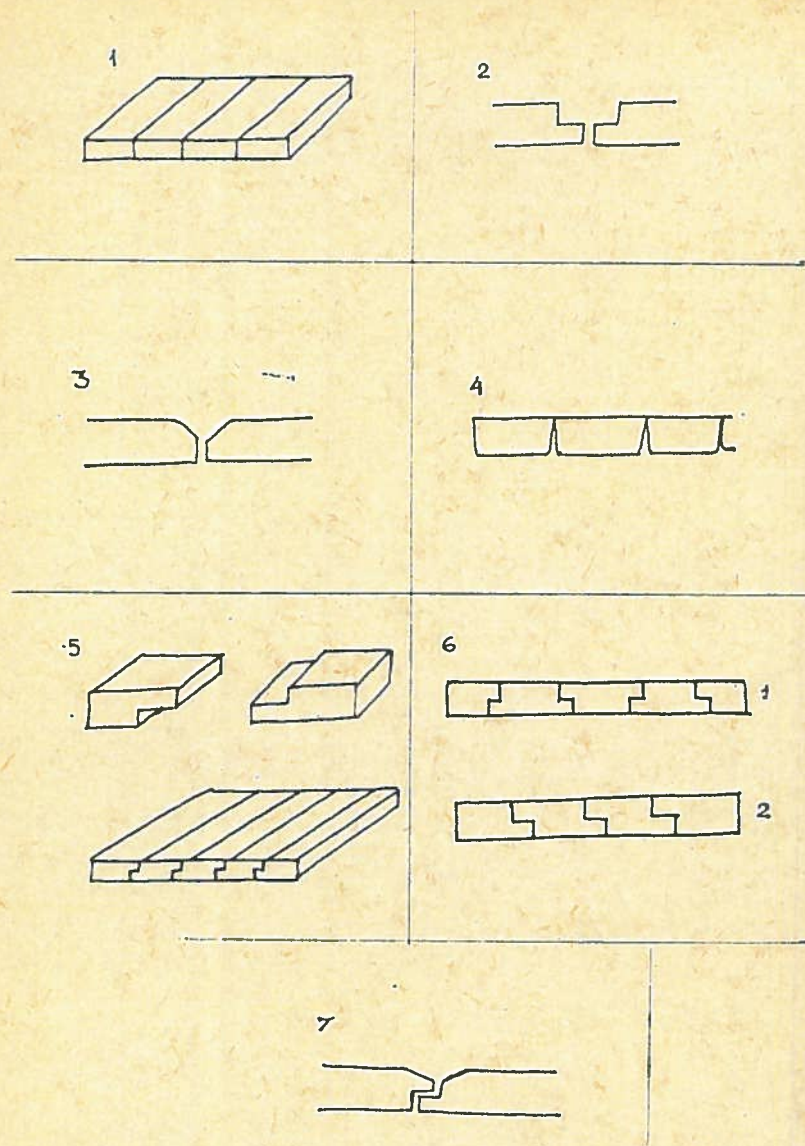


Рис. 3

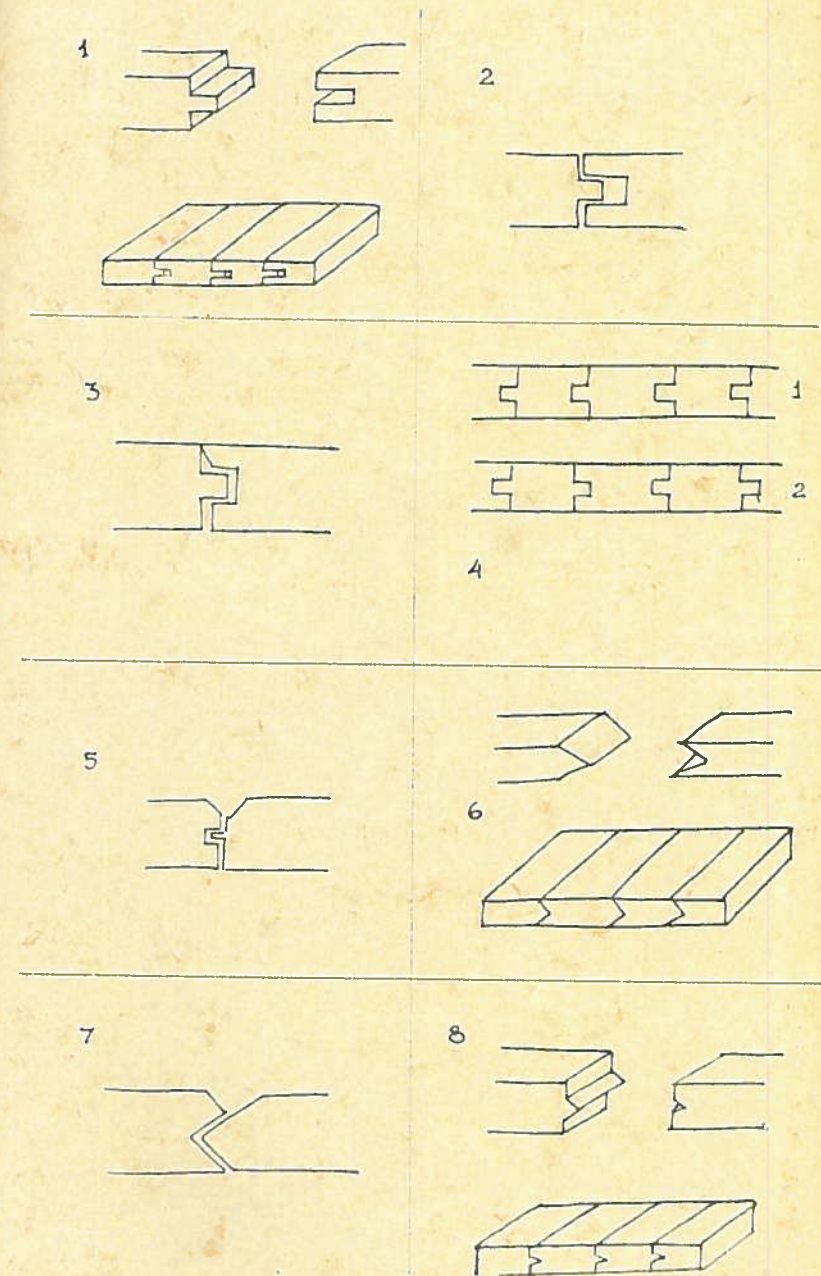


Рис. 4

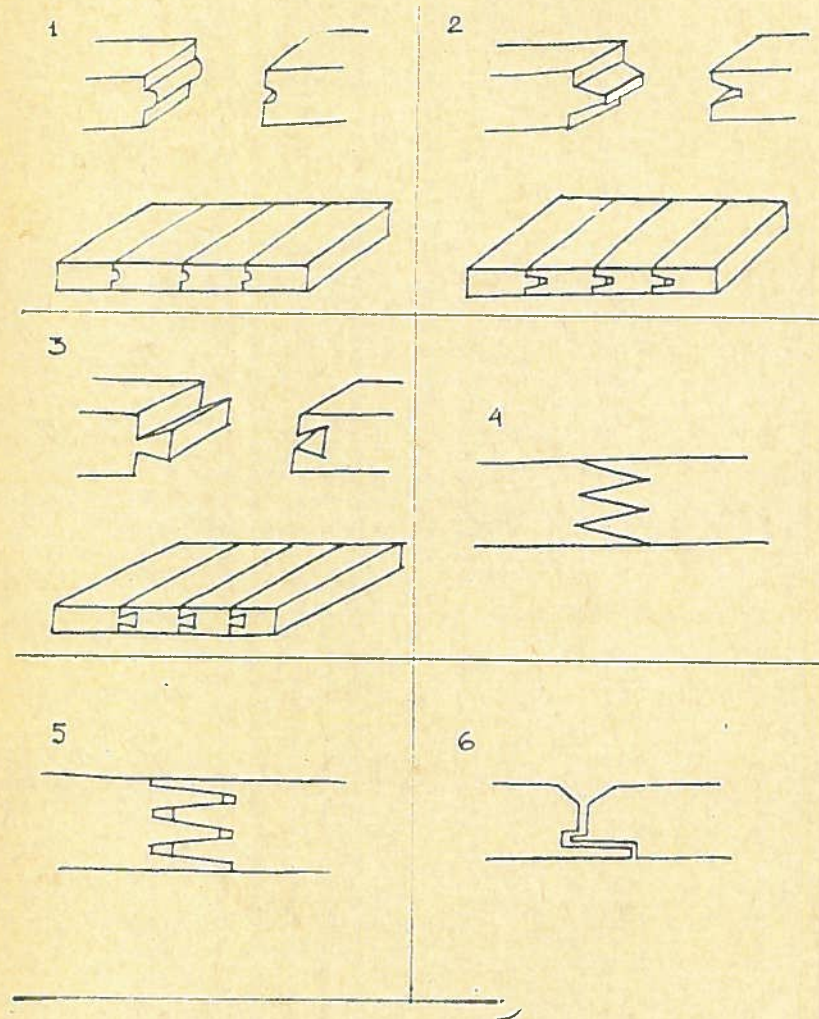


Рис. 5

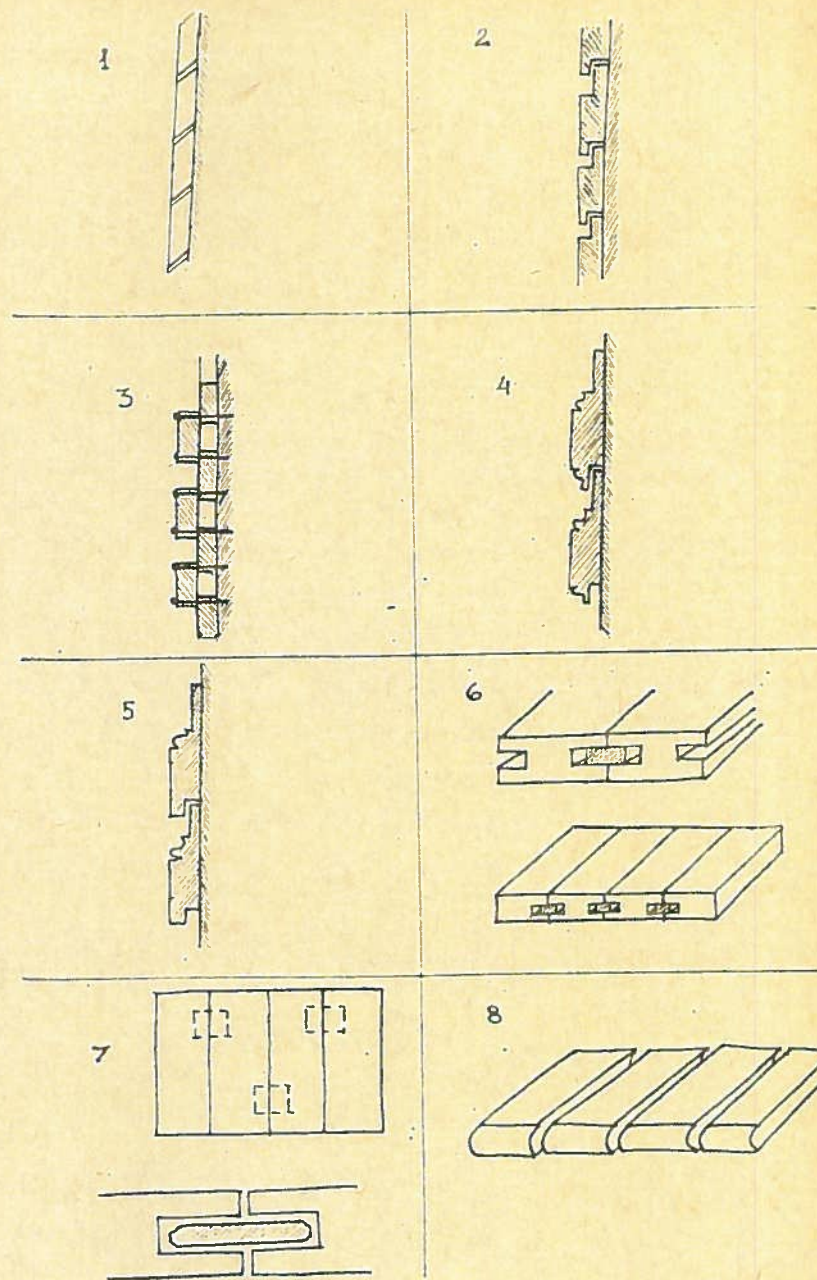


Рис. 6

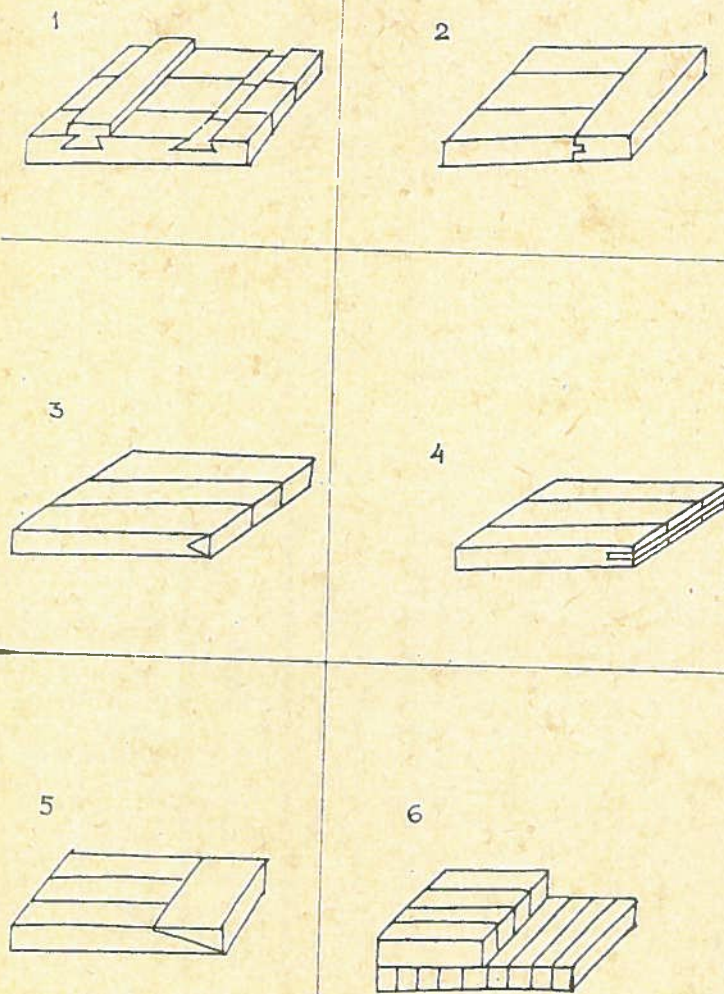


Рис. 7

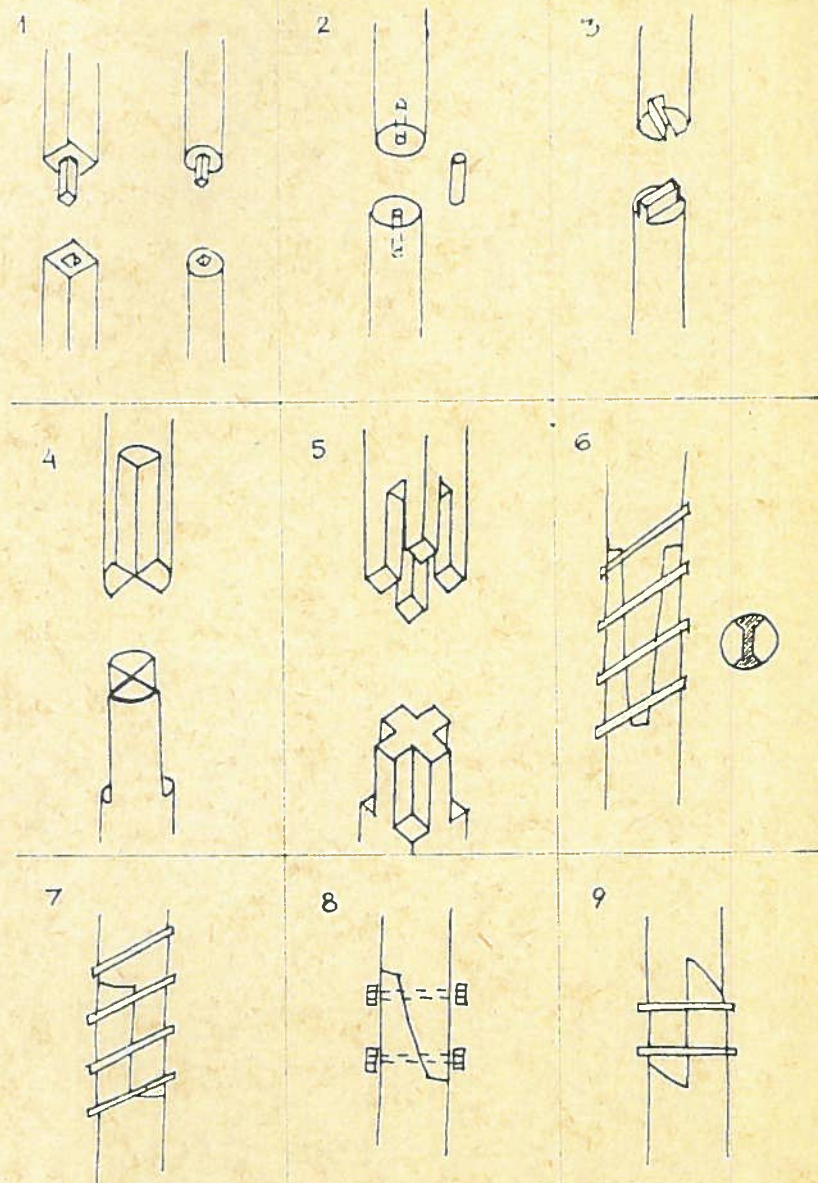


Рис. 8

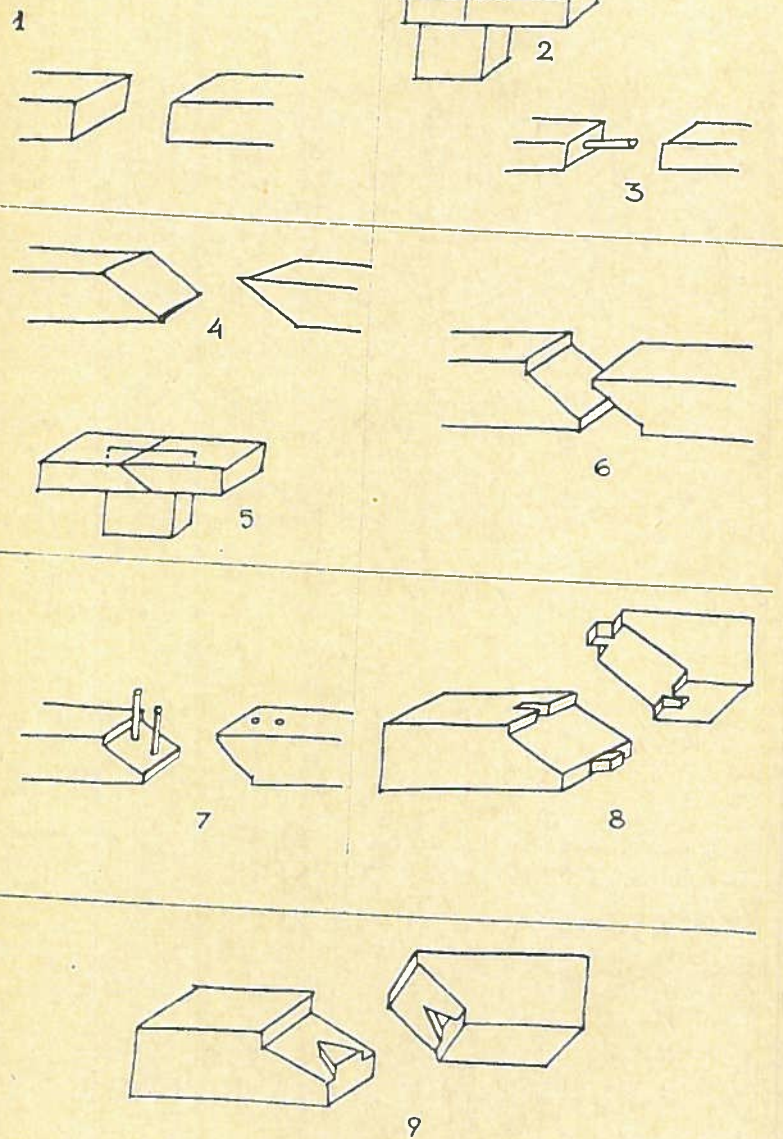


Рис. 9

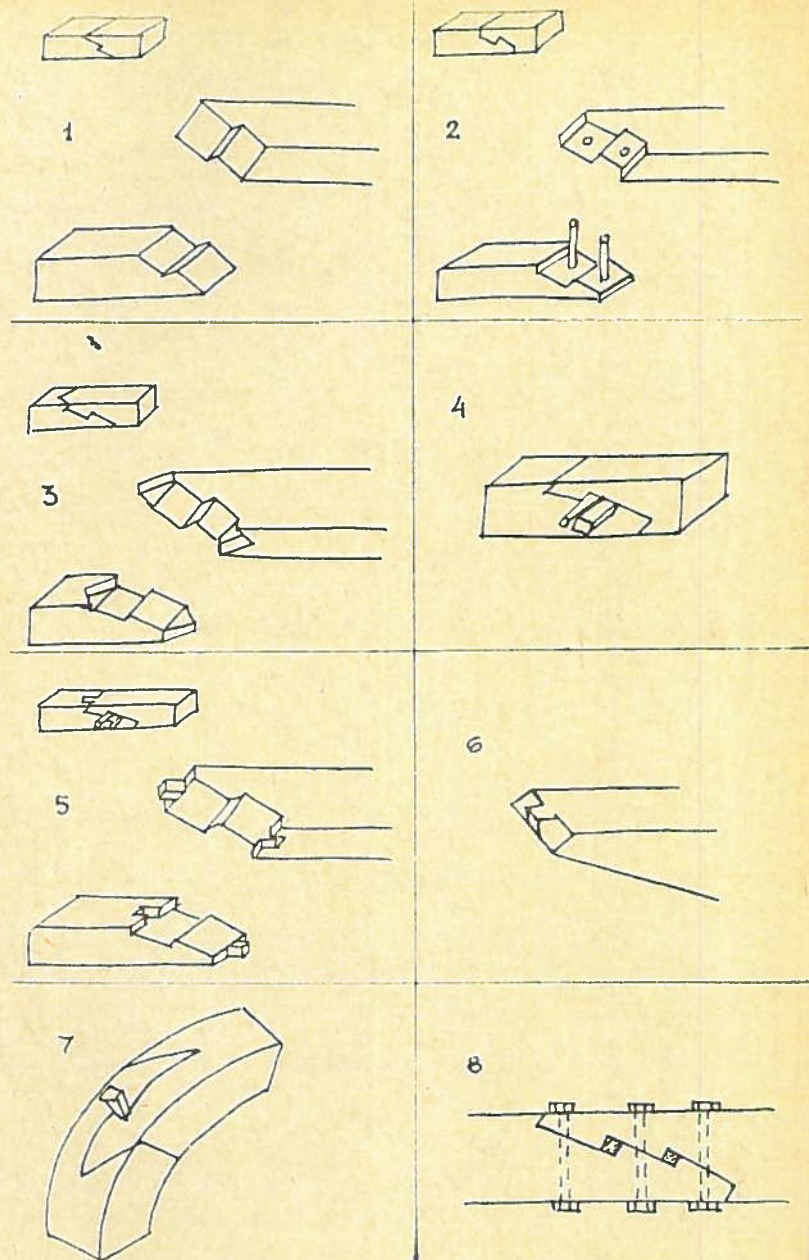


Рис. 10

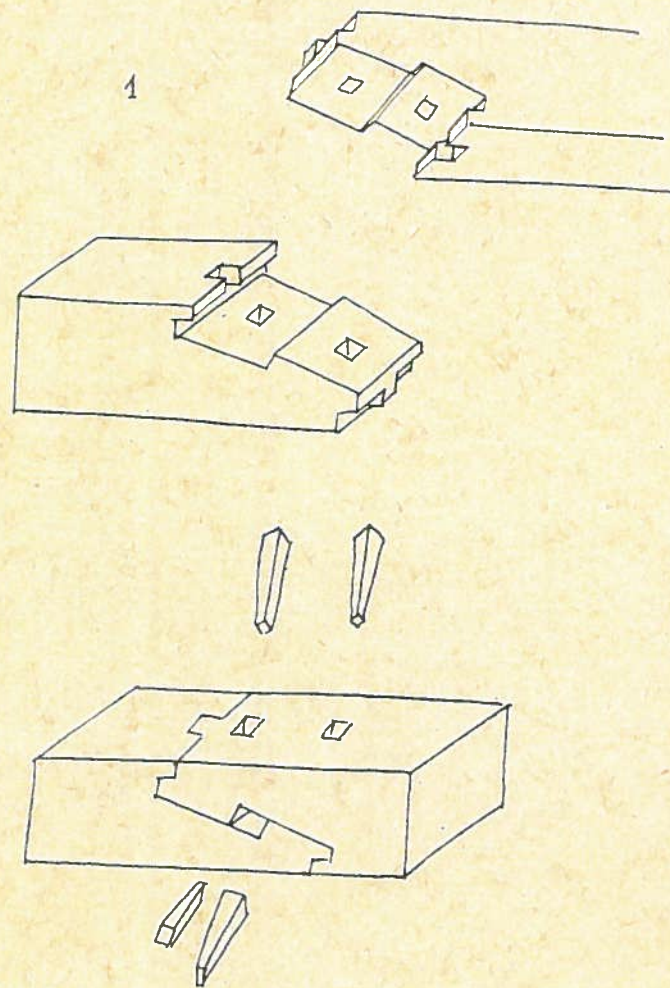


Рис. 11

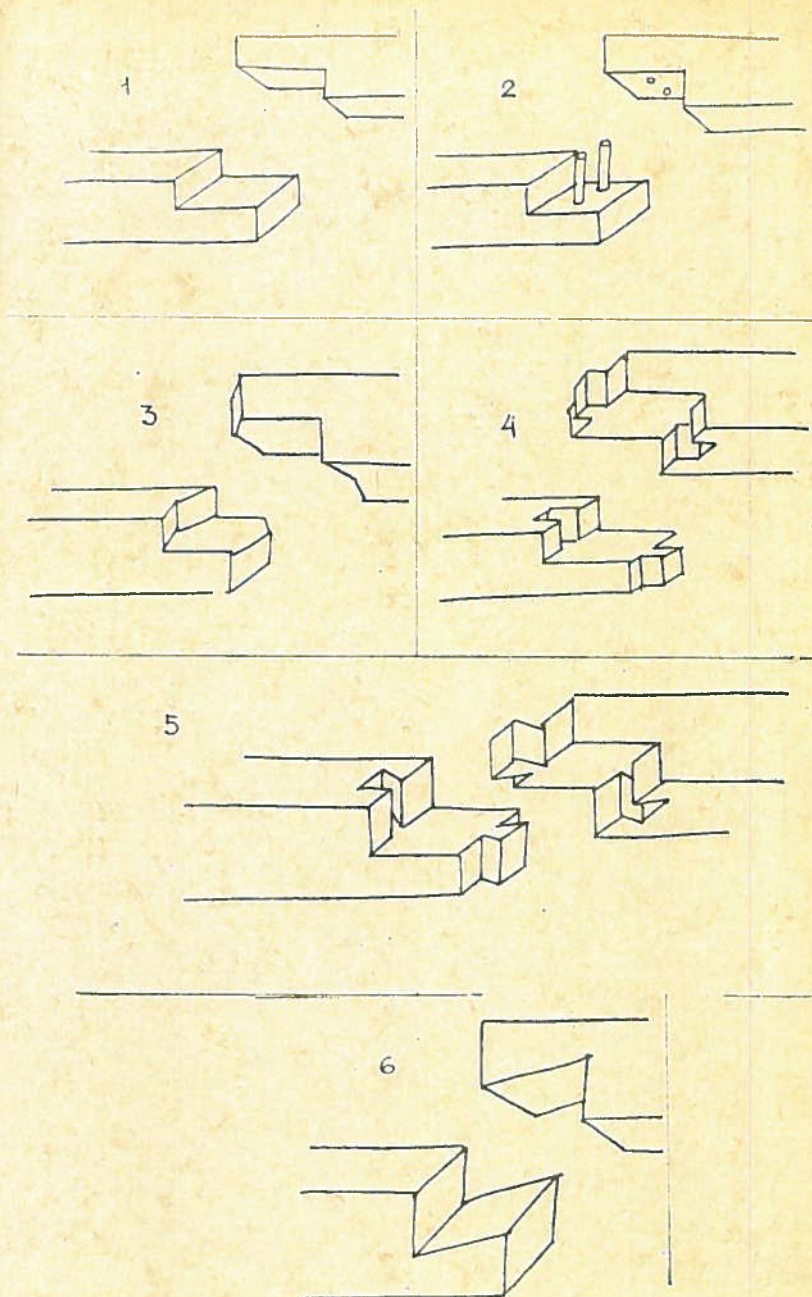


Рис. 12

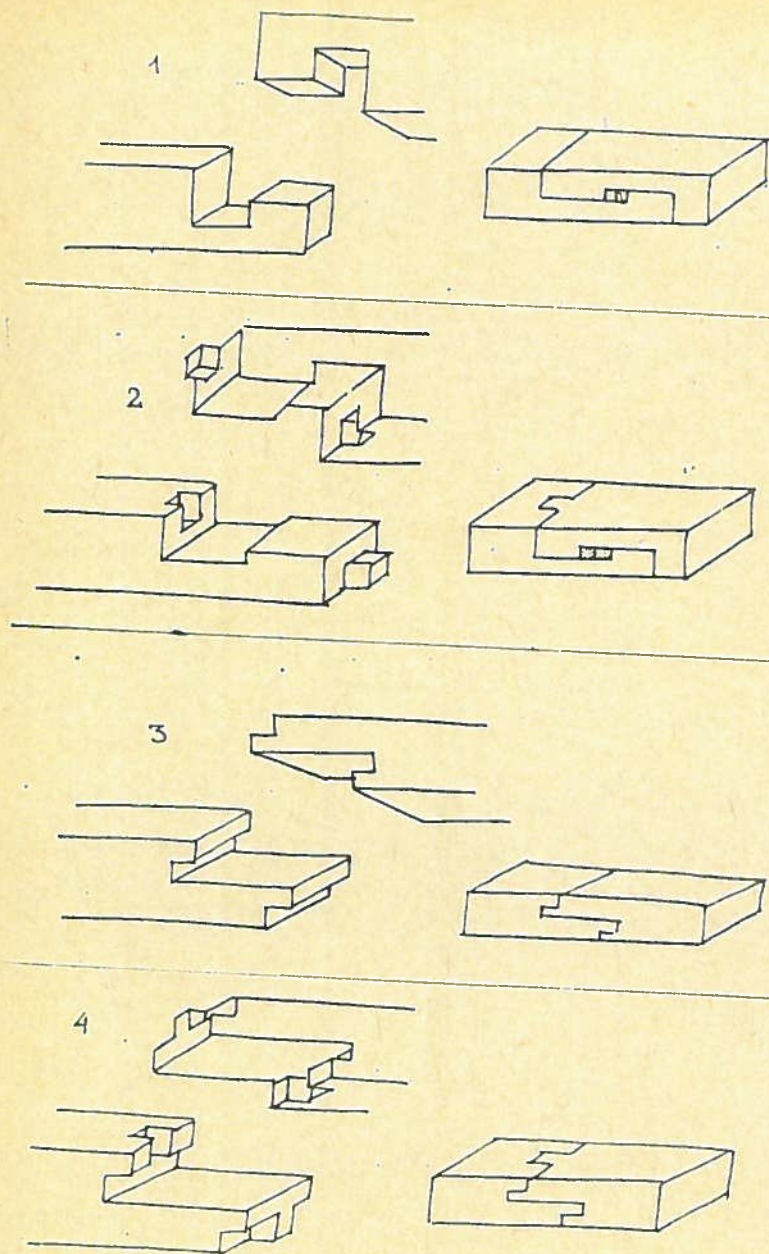


Рис. 13

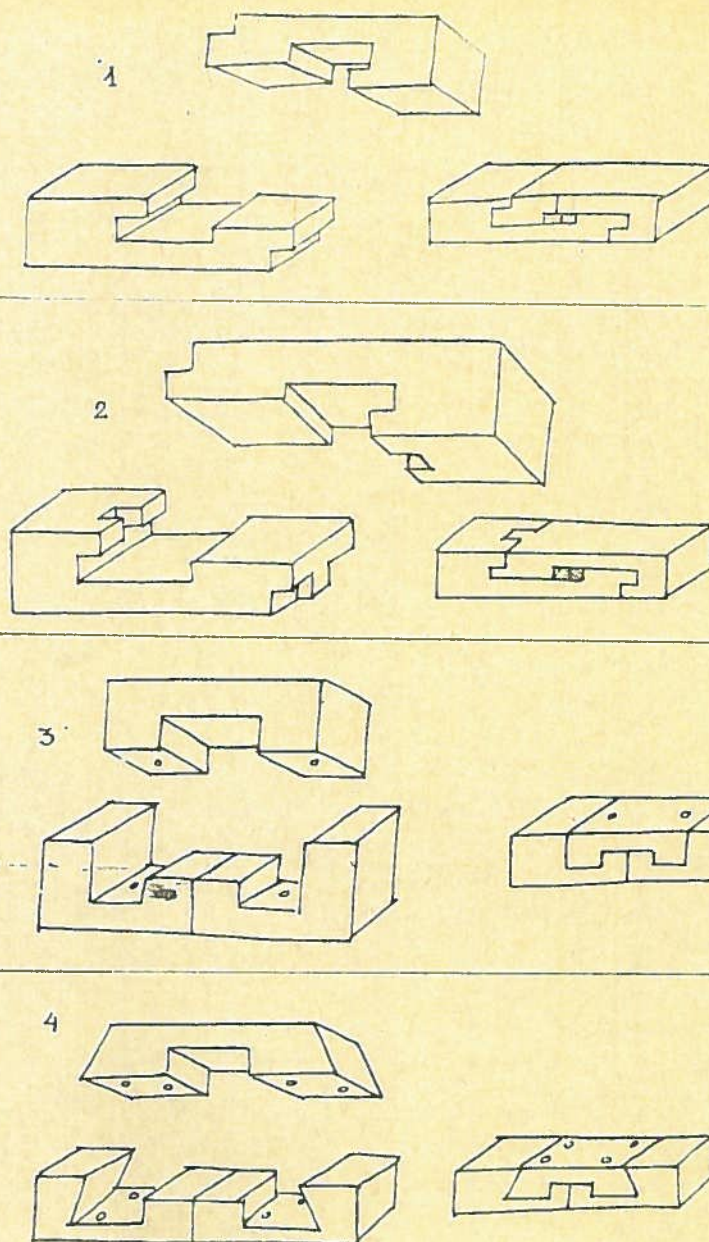
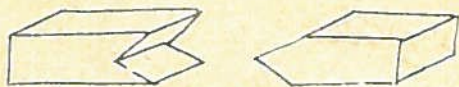
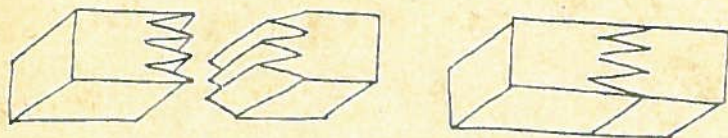


Рис. 14

4



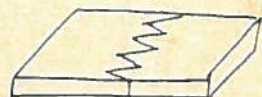
2



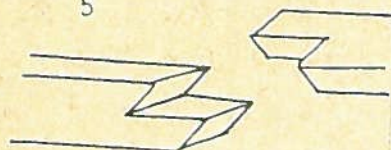
3



4



5



6

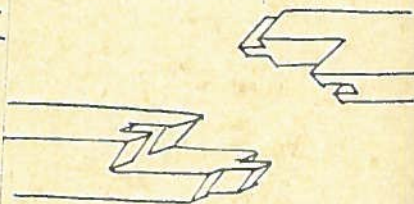
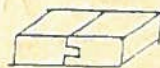
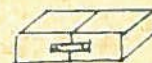
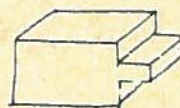
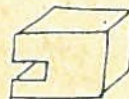


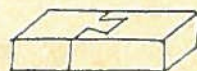
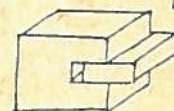
Рис. 15



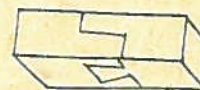
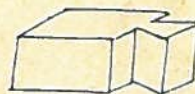
1



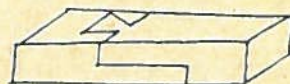
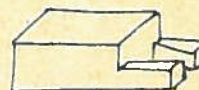
2



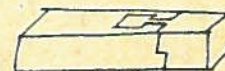
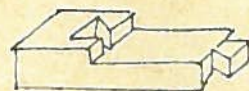
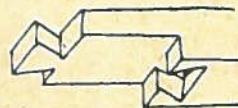
3



4



5



6

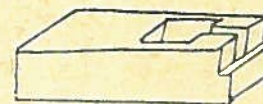
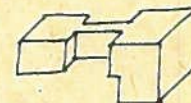


Рис. 16

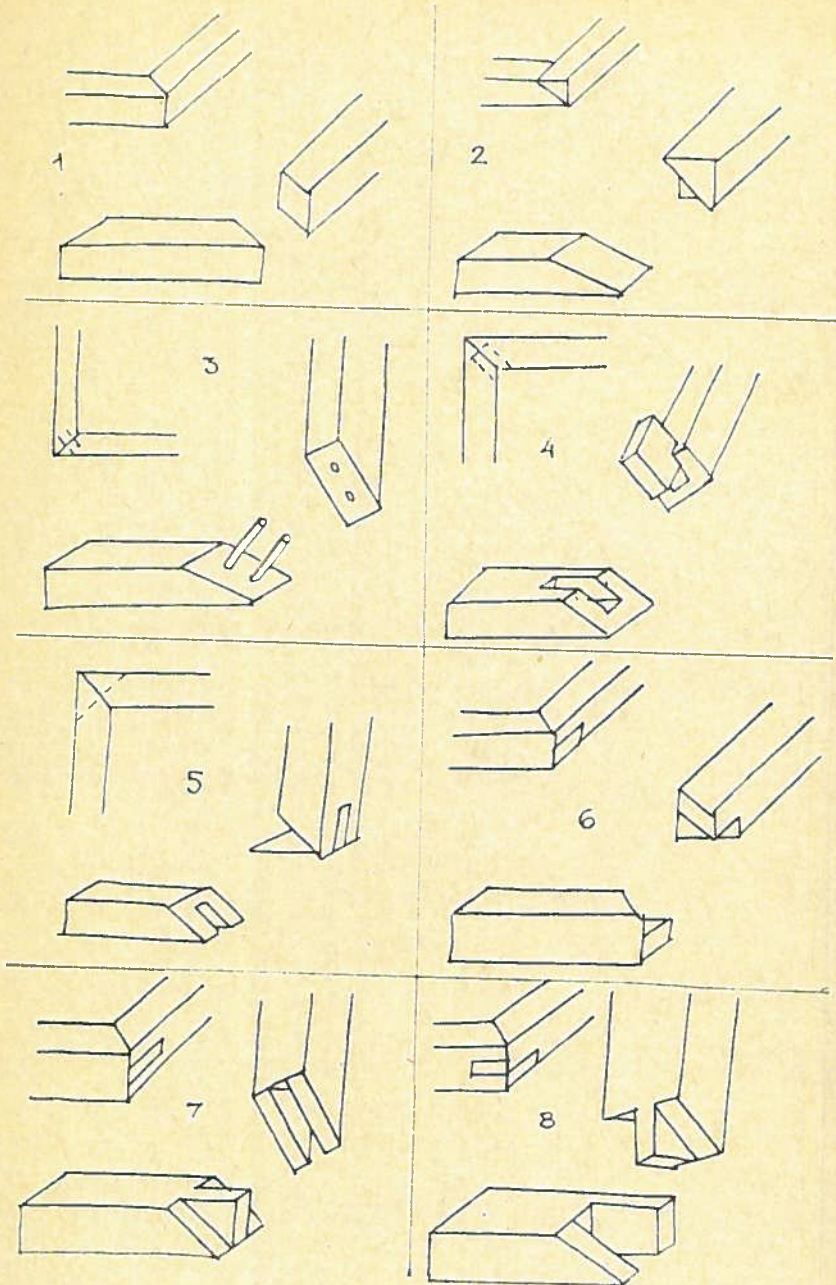


Рис. 17

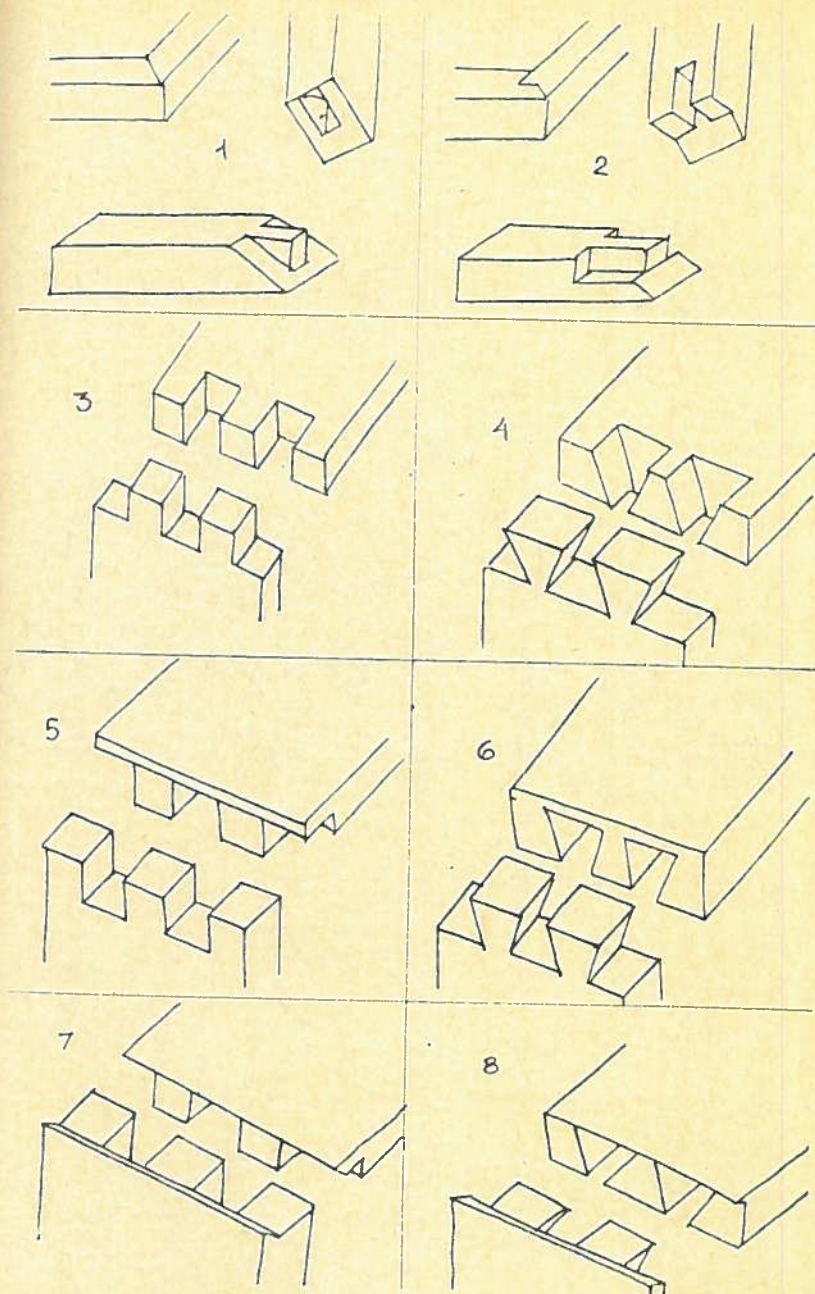


Рис. 18

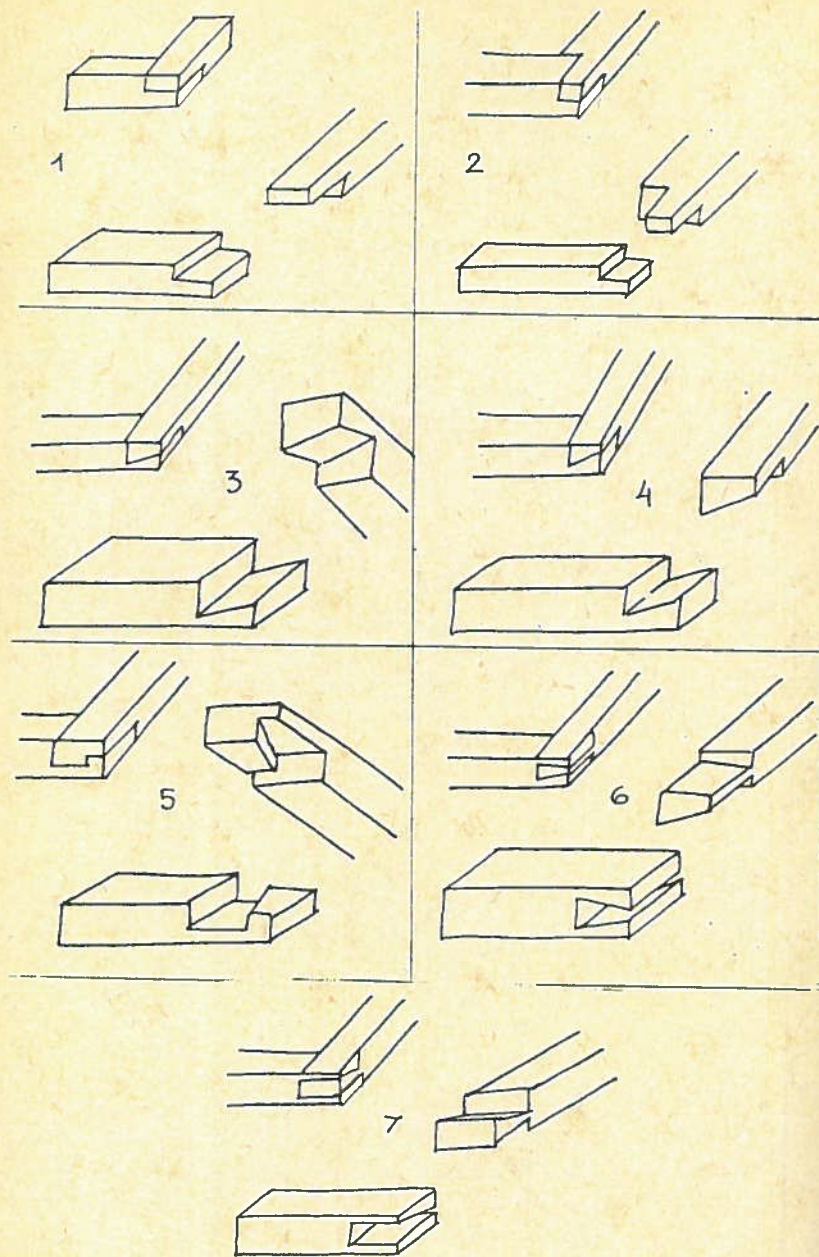


Рис. 19

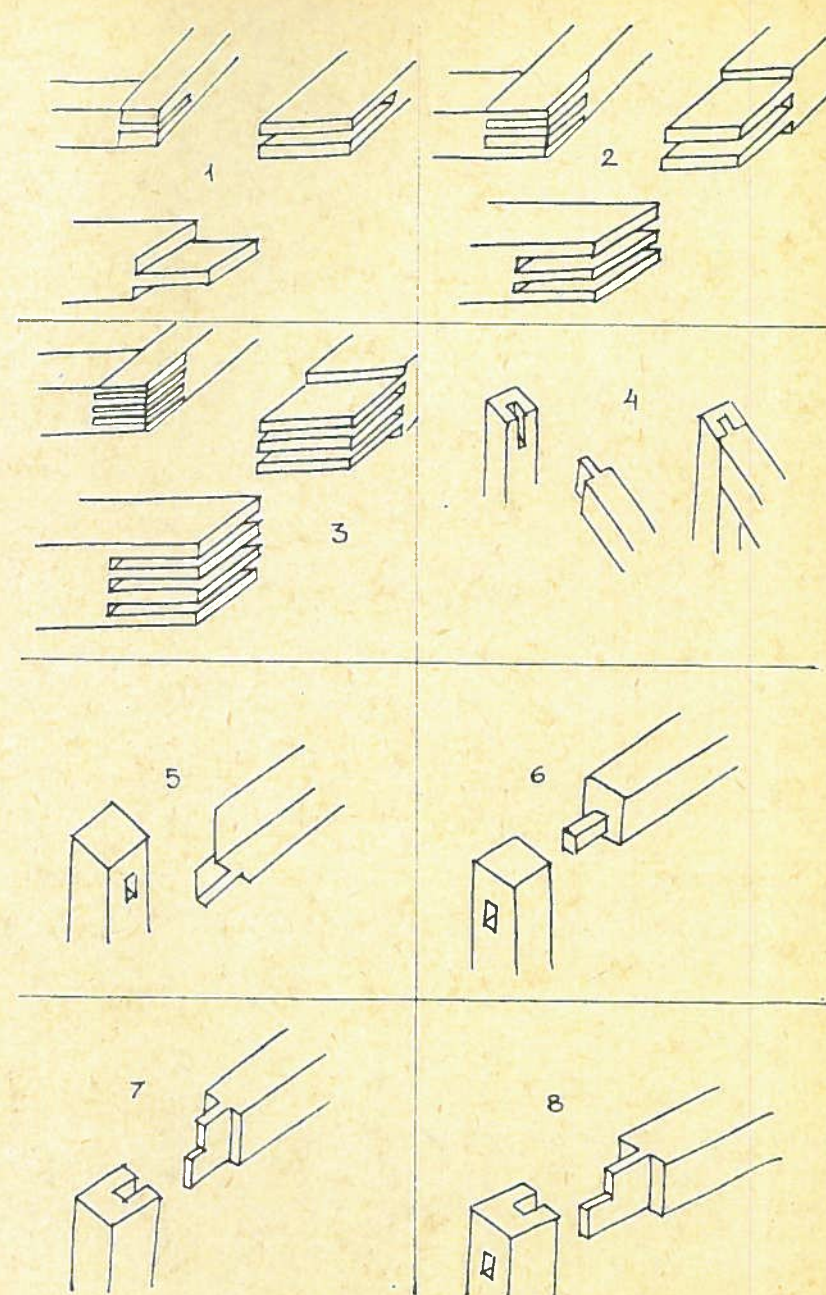


Рис. 20

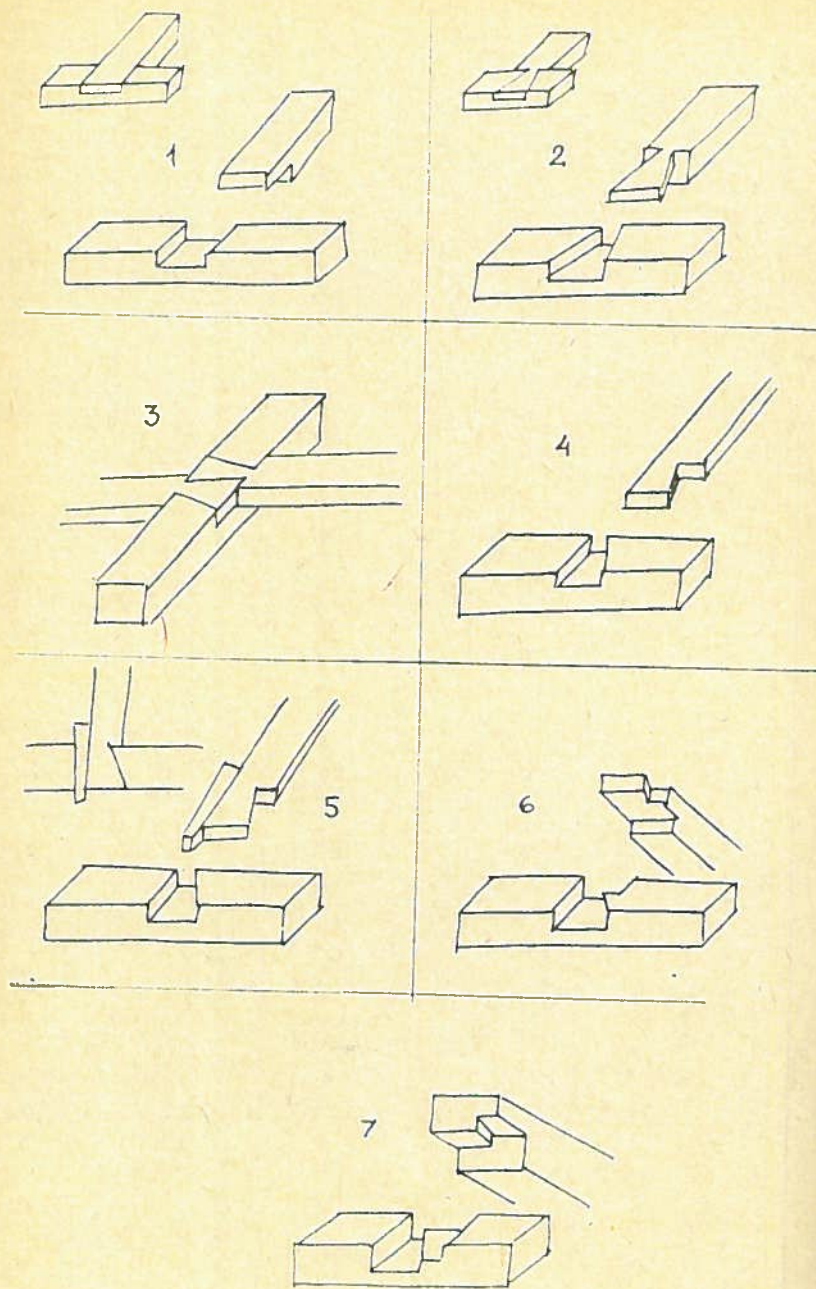


Рис. 21

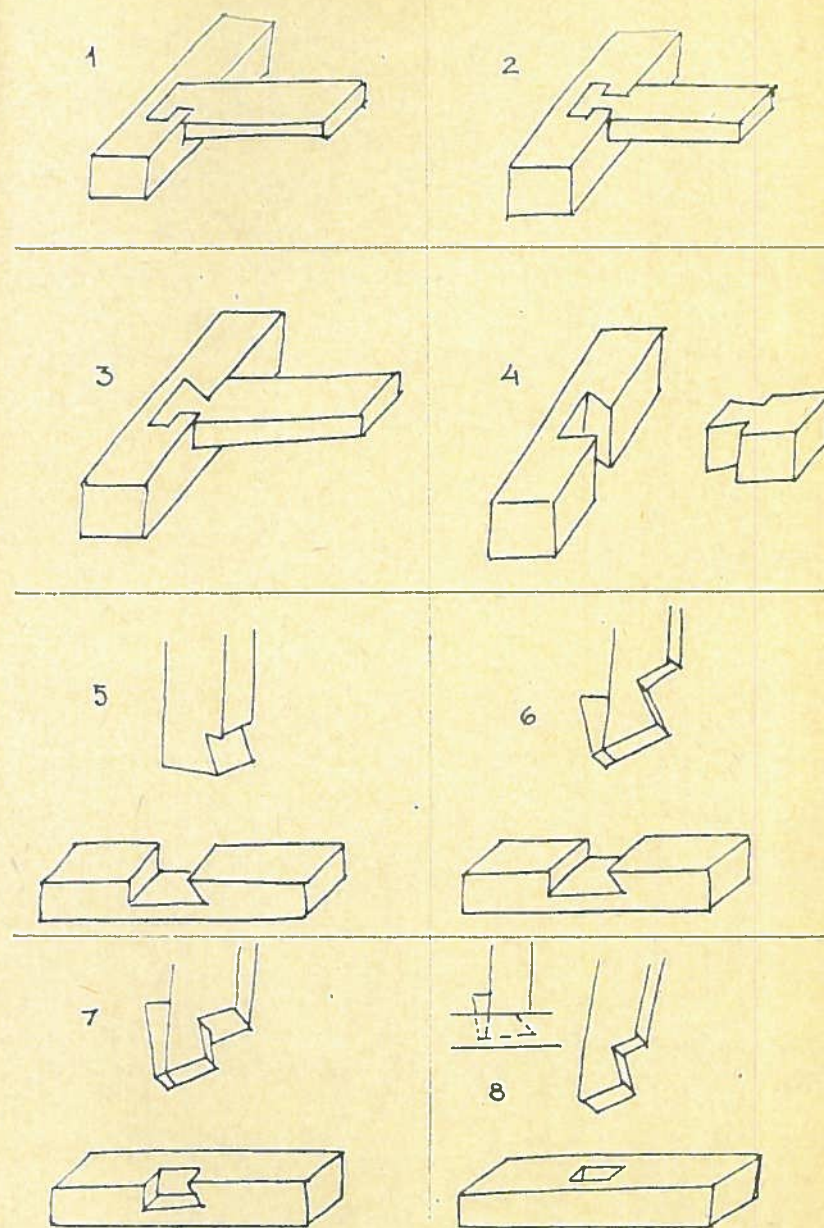


Рис. 22

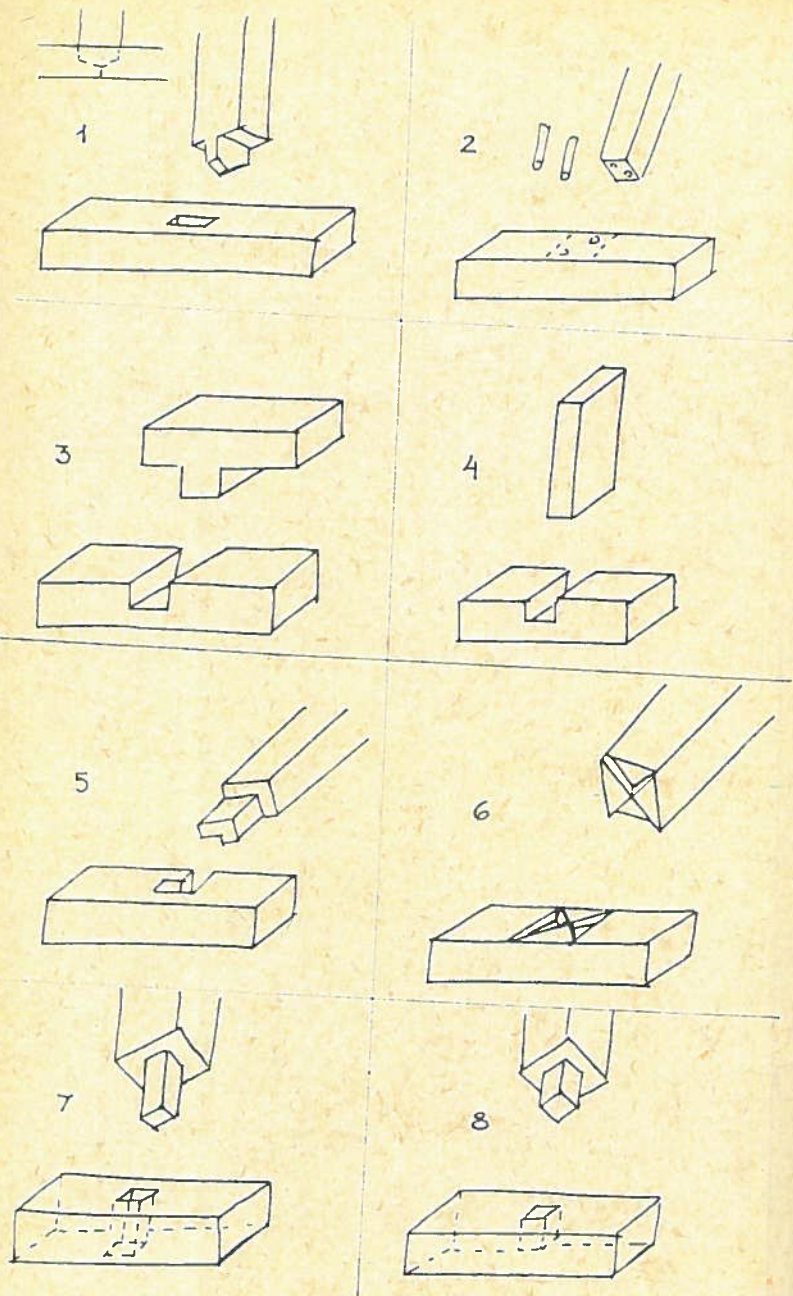


Рис. 23

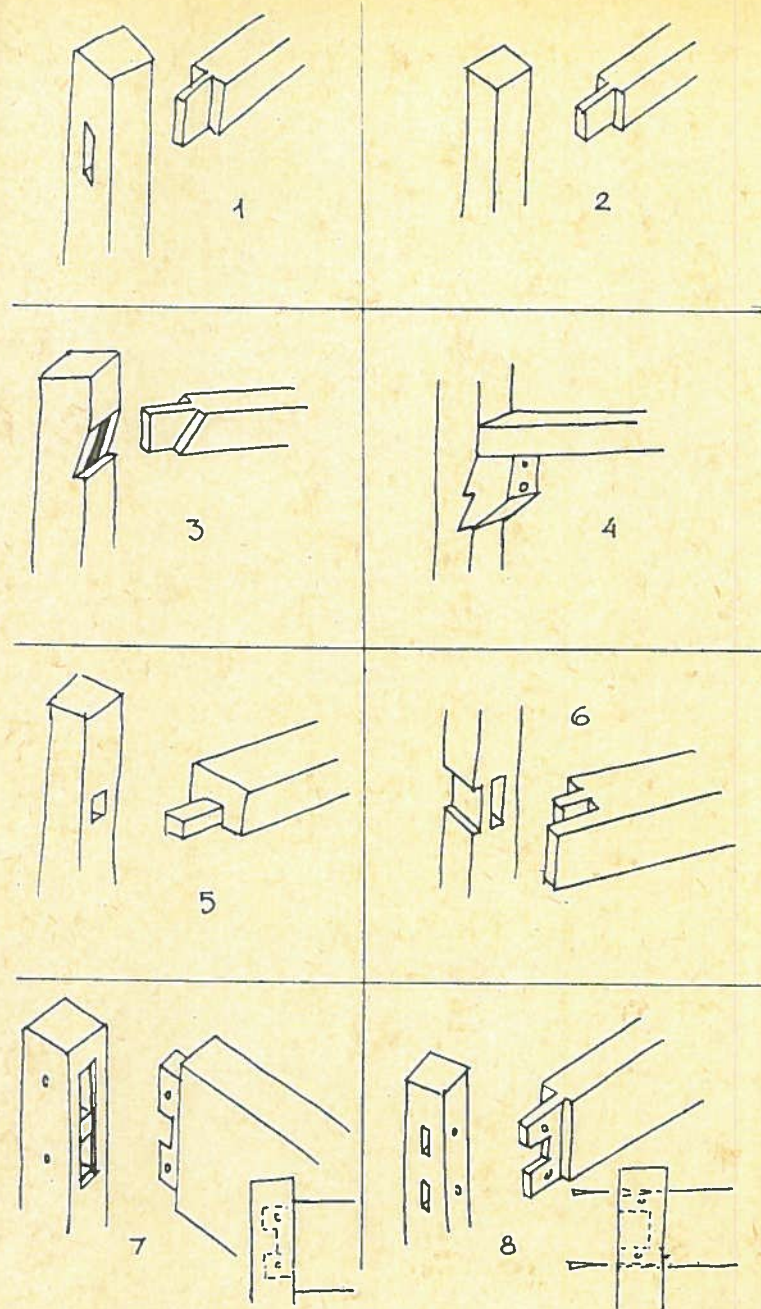


Рис. 24

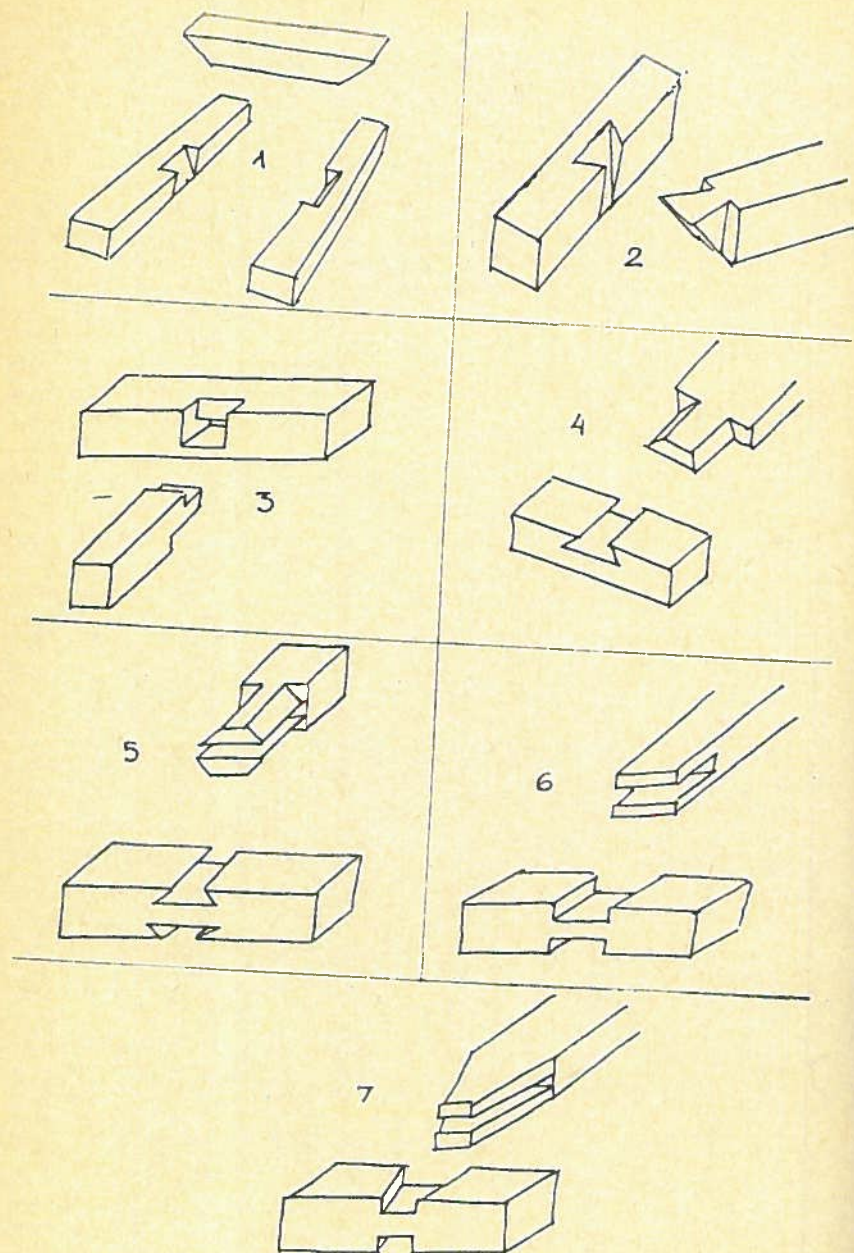


Рис. 25

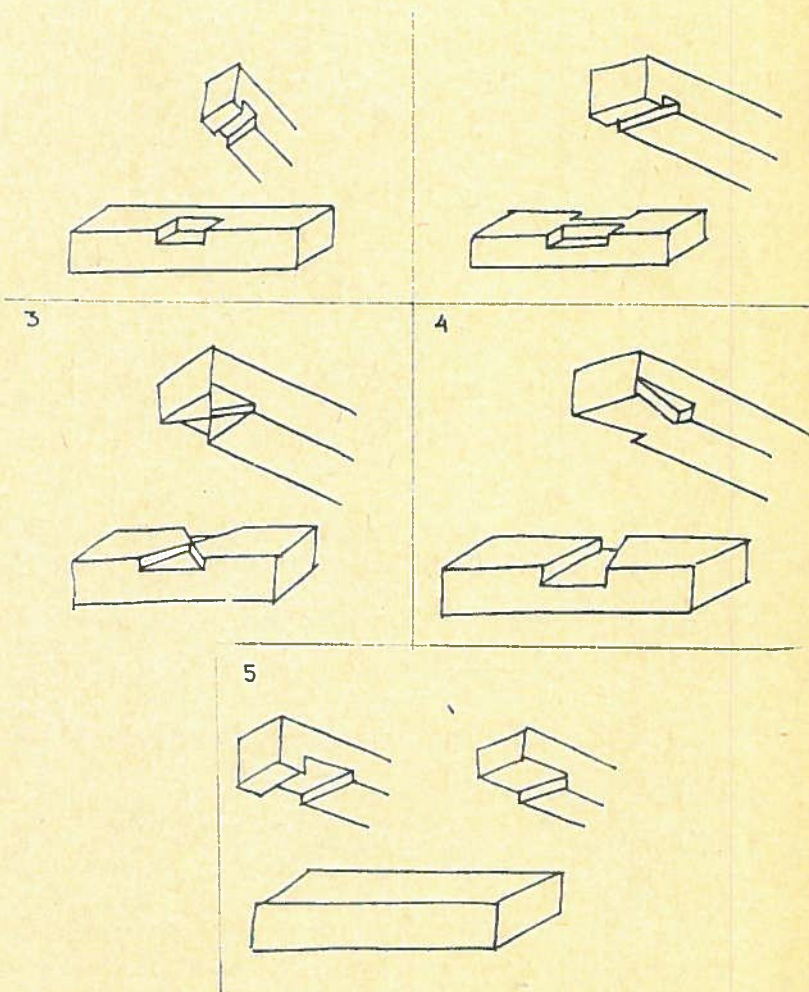


Рис. 26

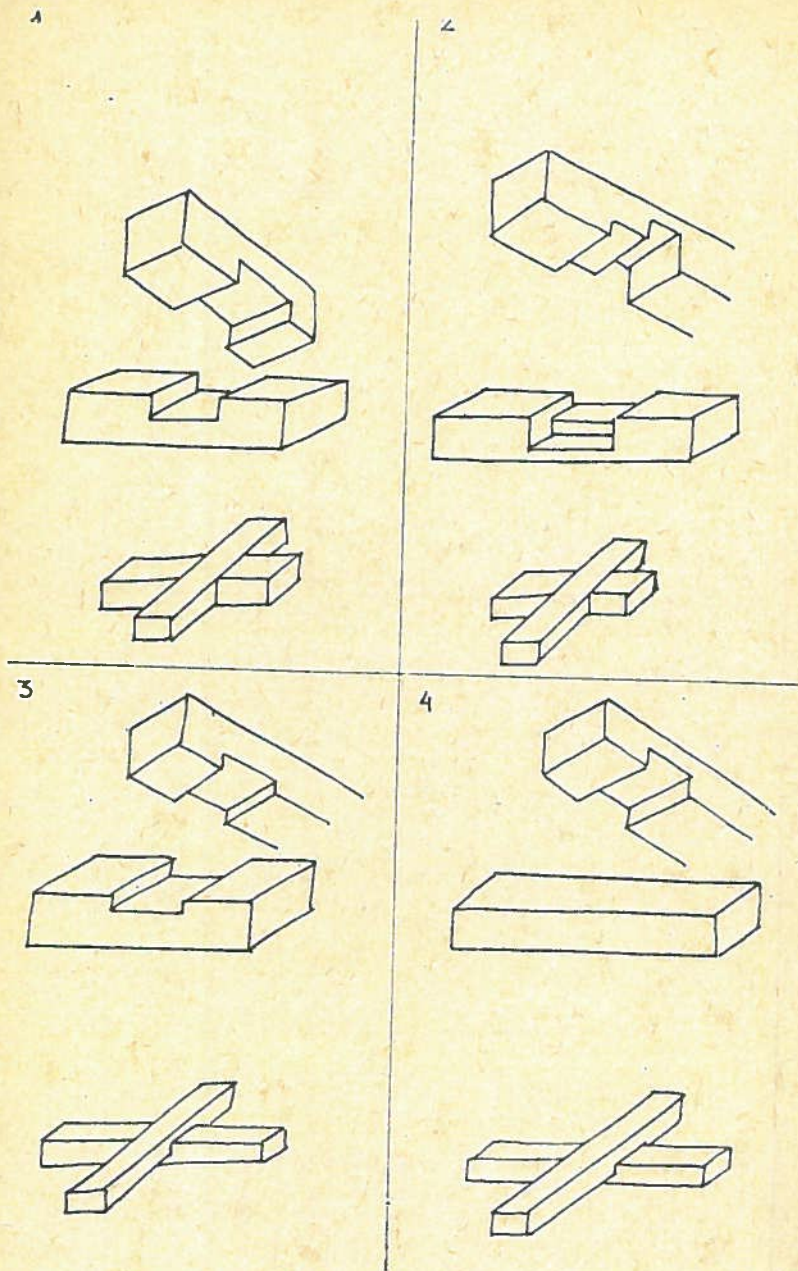


Рис. 27

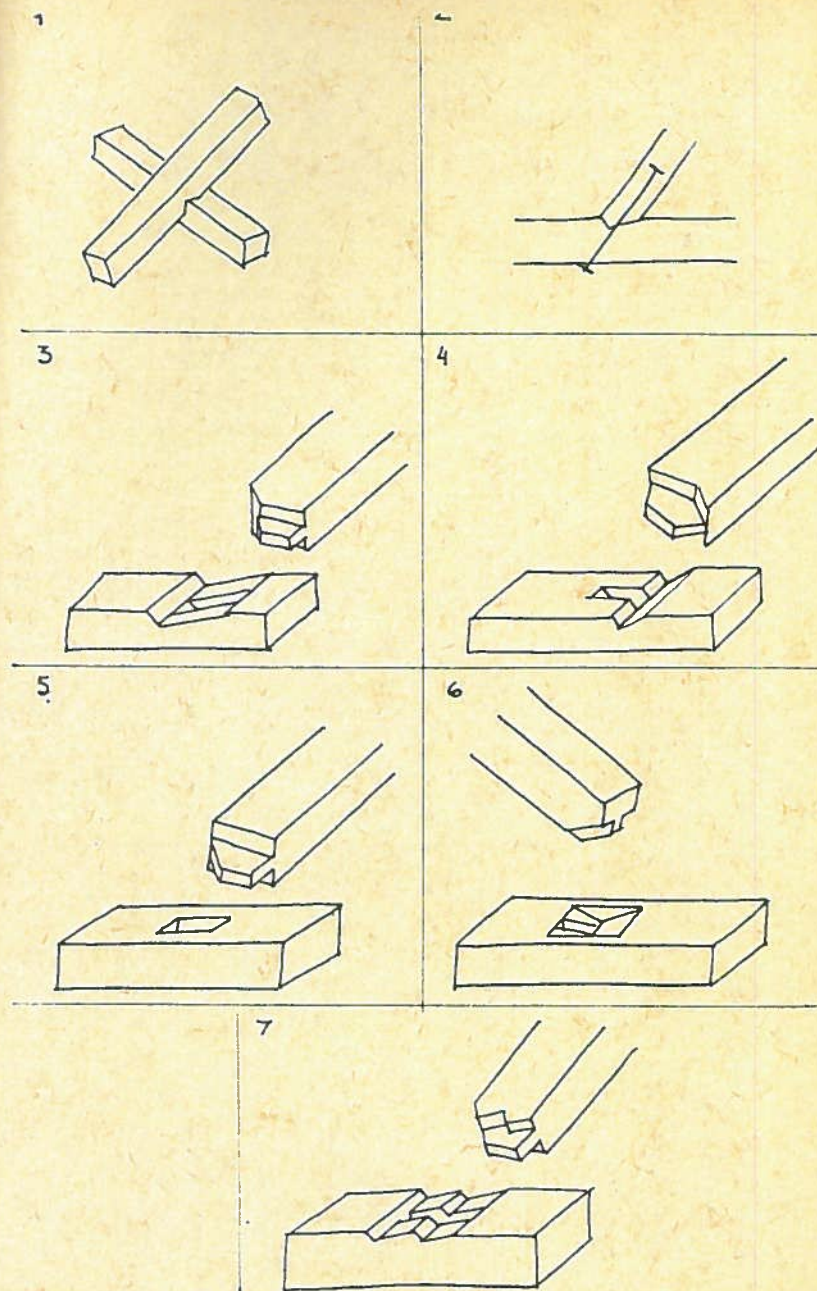


Рис. 28

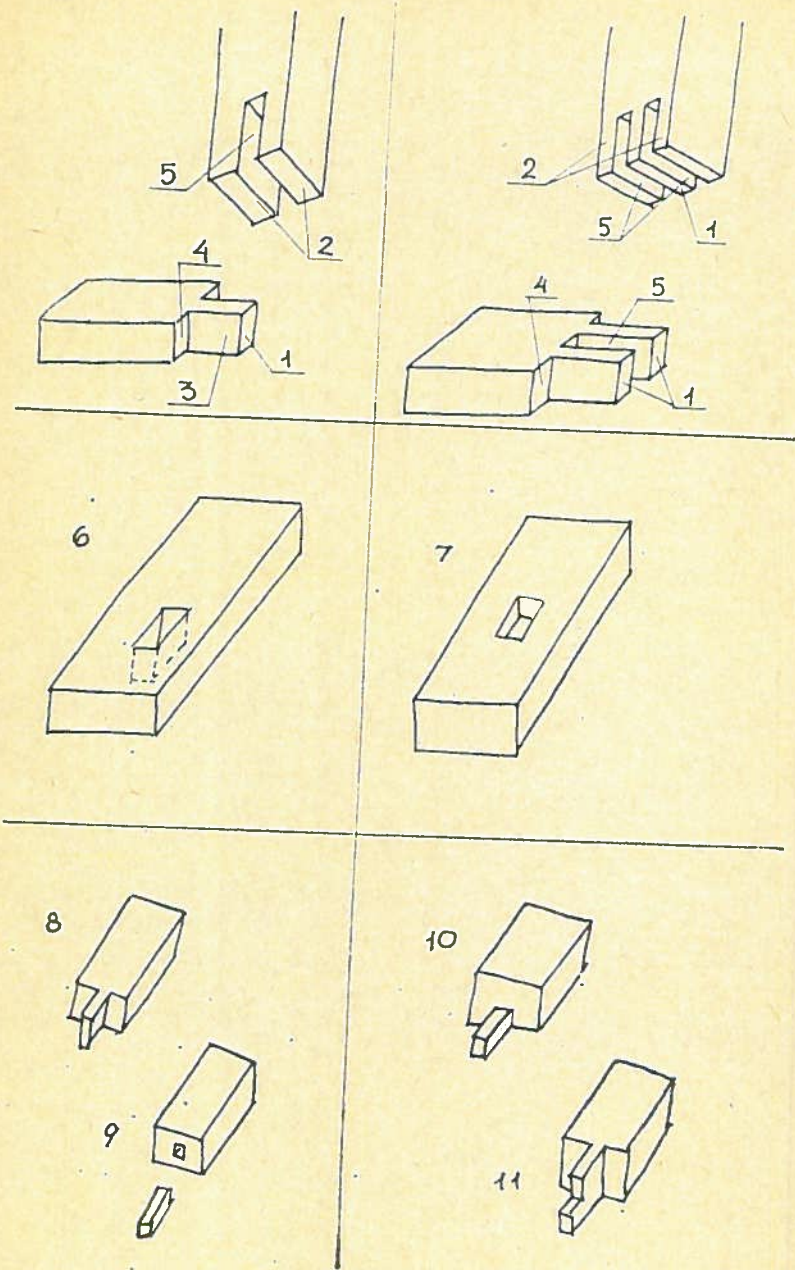


Рис. 29

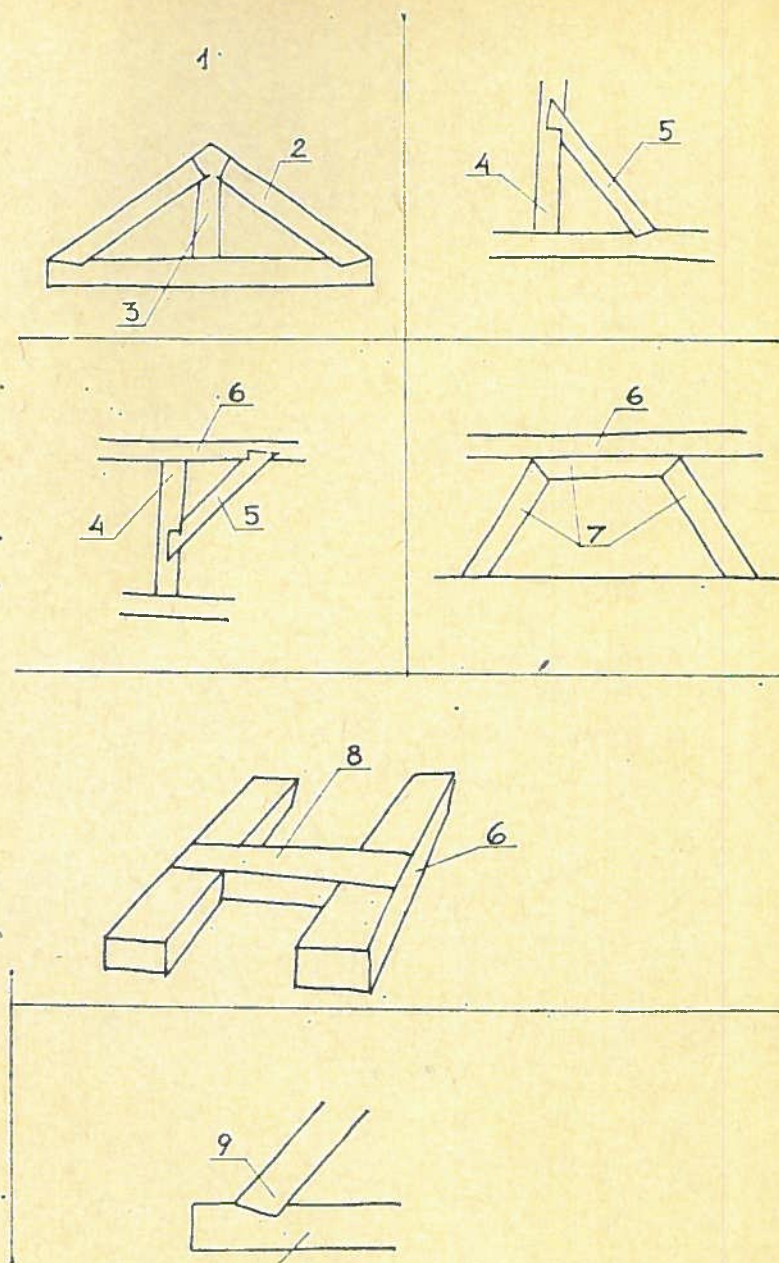


Рис. 30

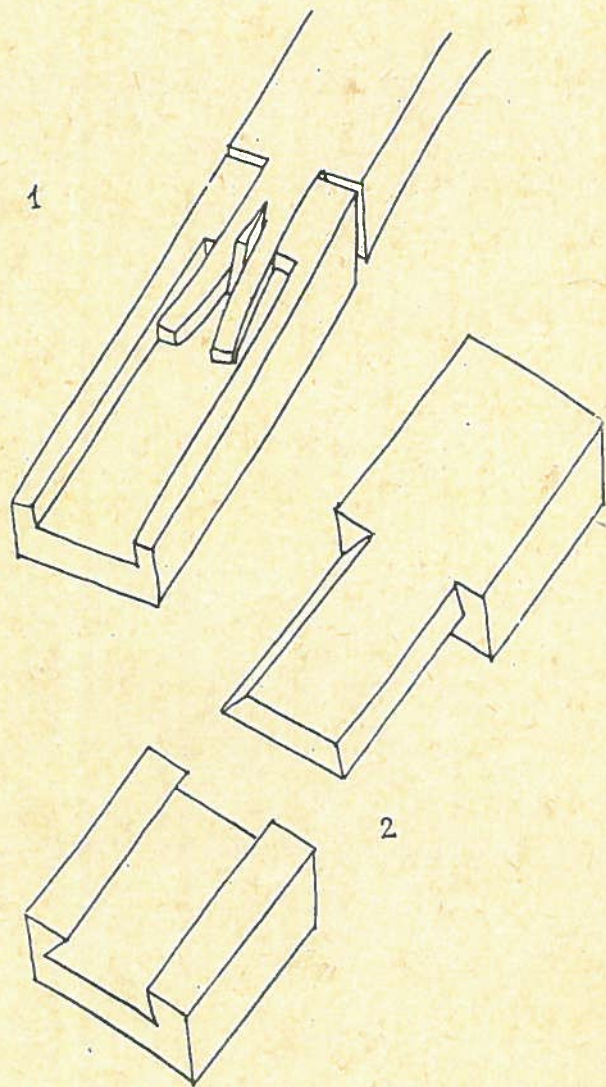


Рис. 31

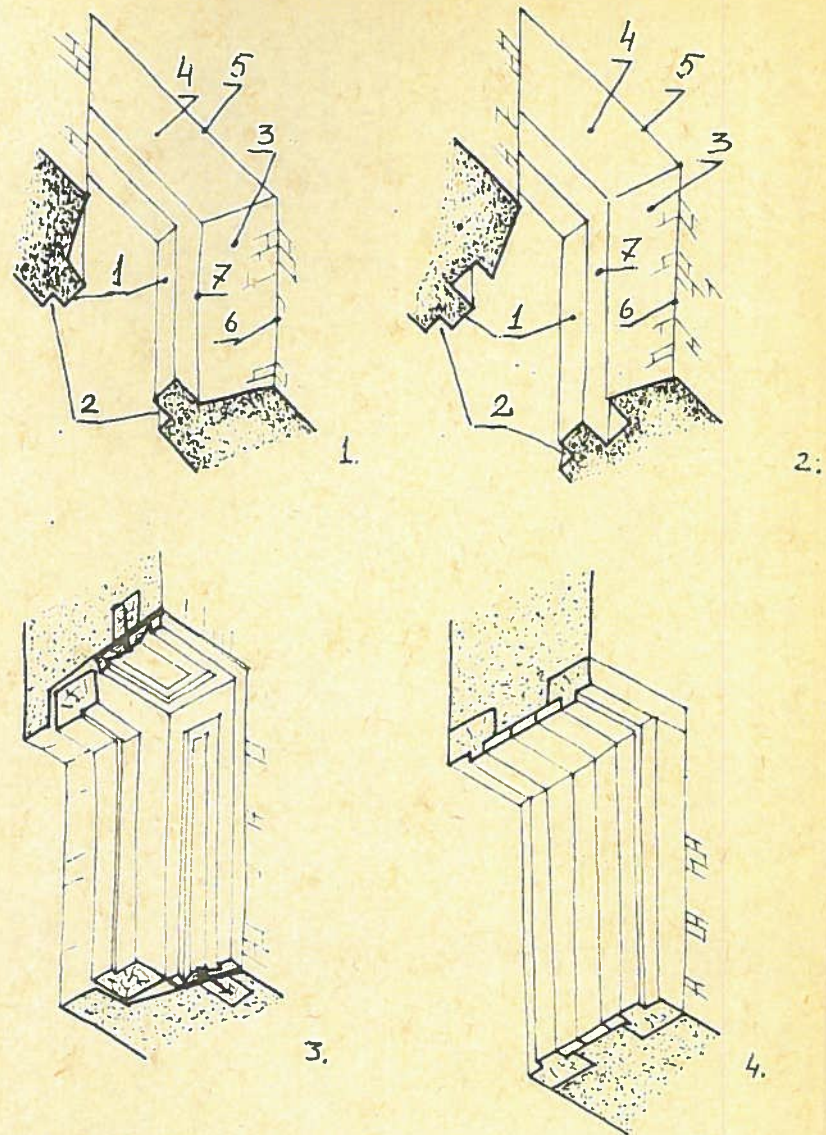


Рис. 32

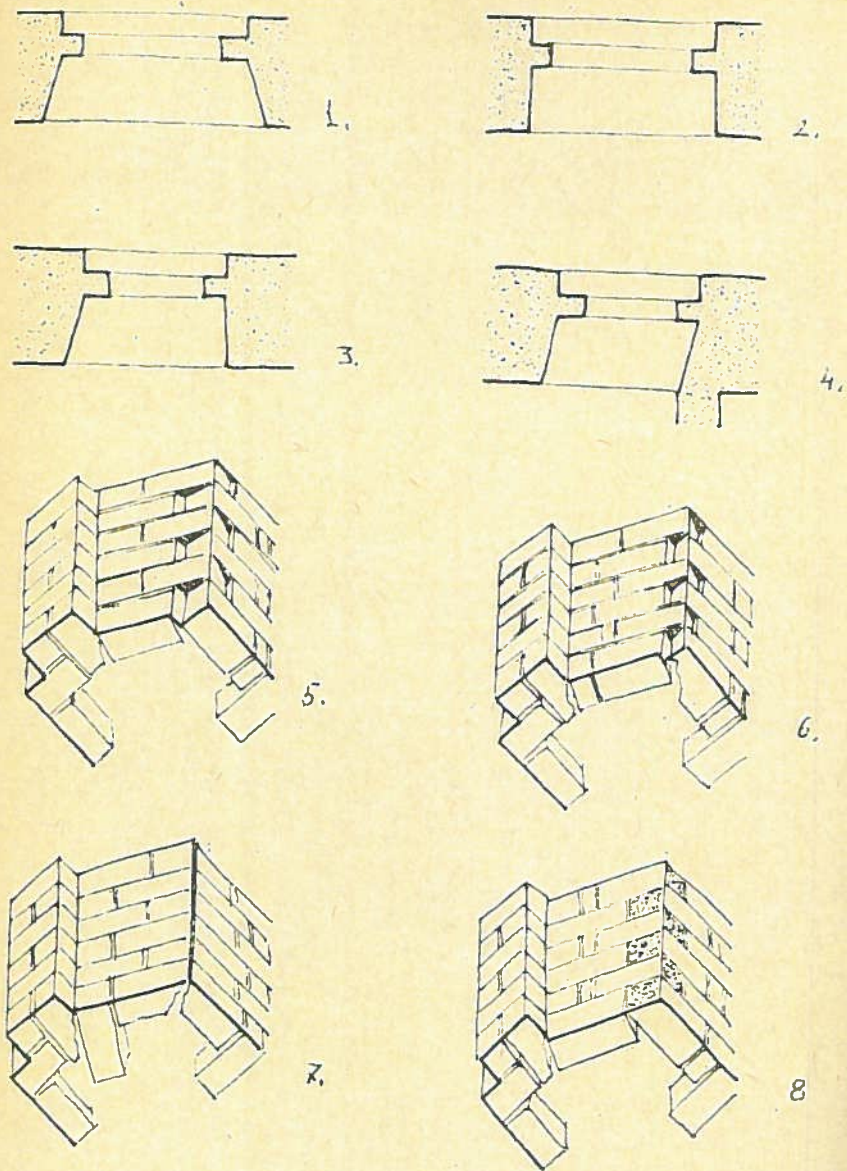


Рис. 33

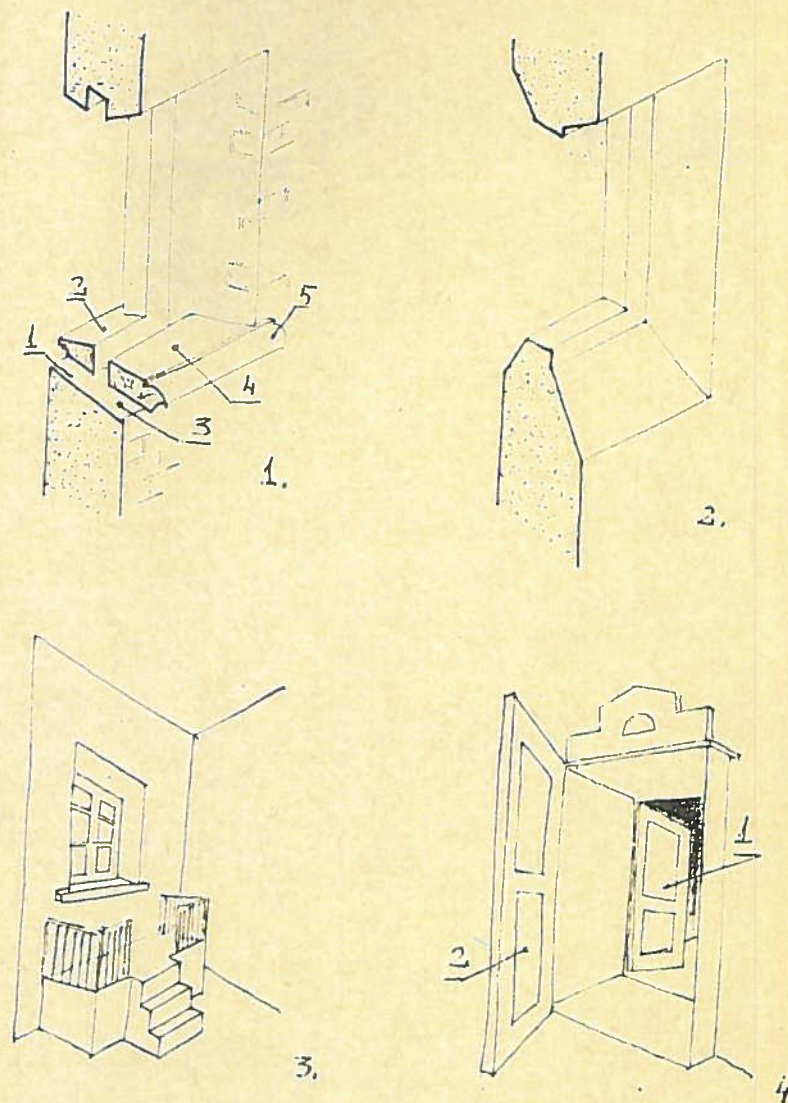
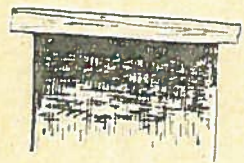


Рис. 34



1

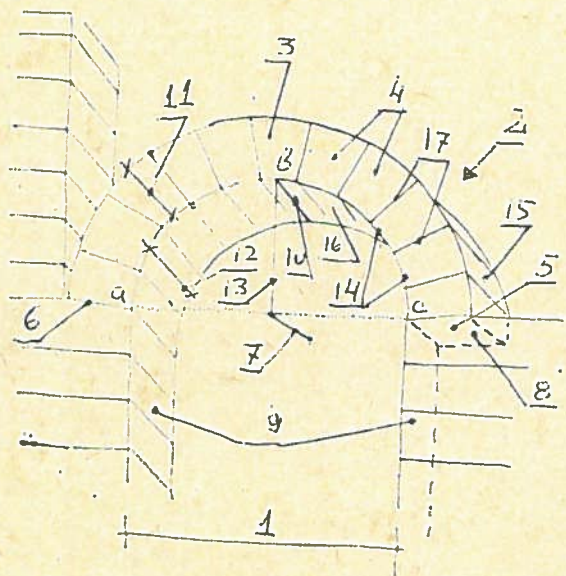
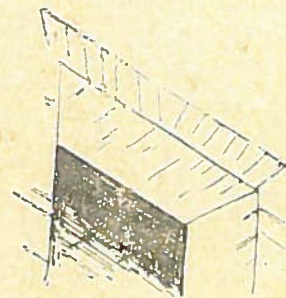
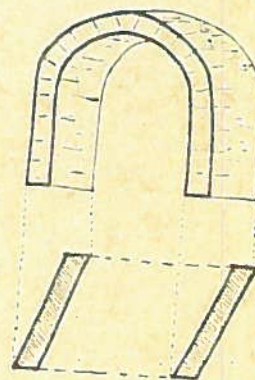


Рис. 35

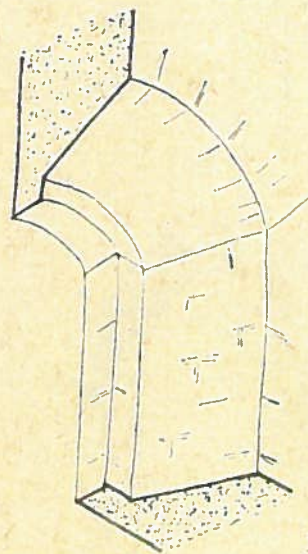
3.



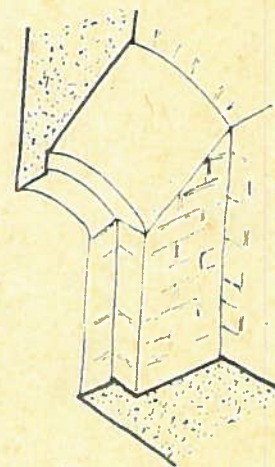
1



2.



3.



4.

Рис. 36

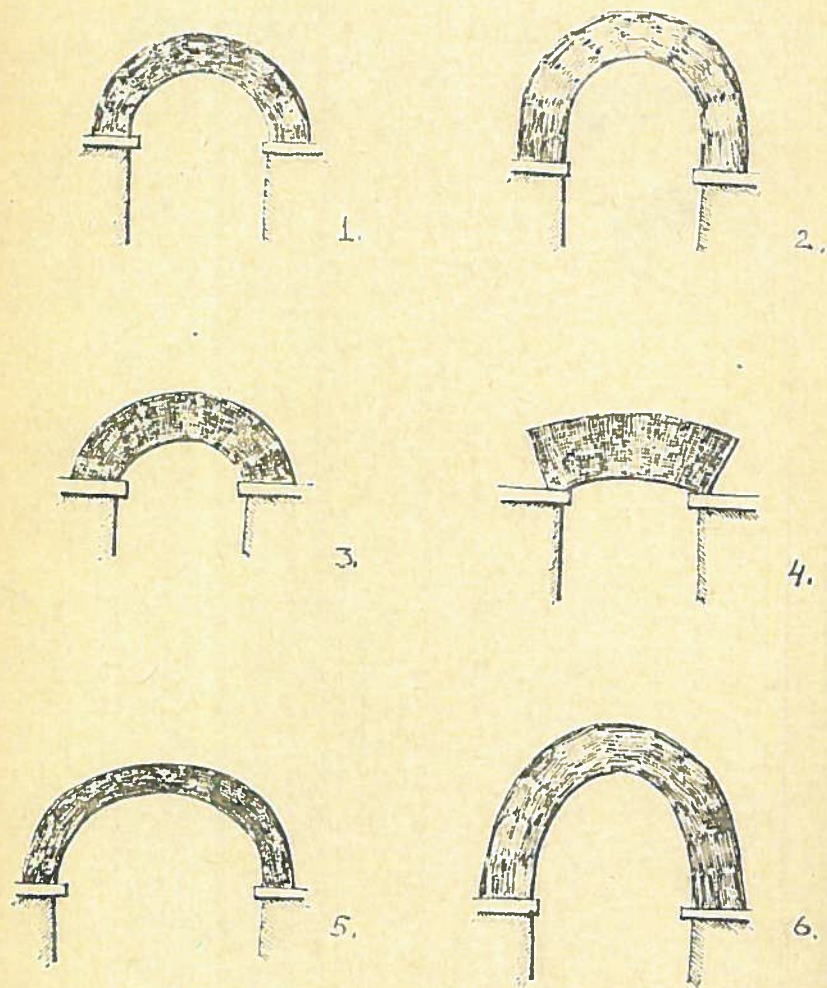


Рис. 37

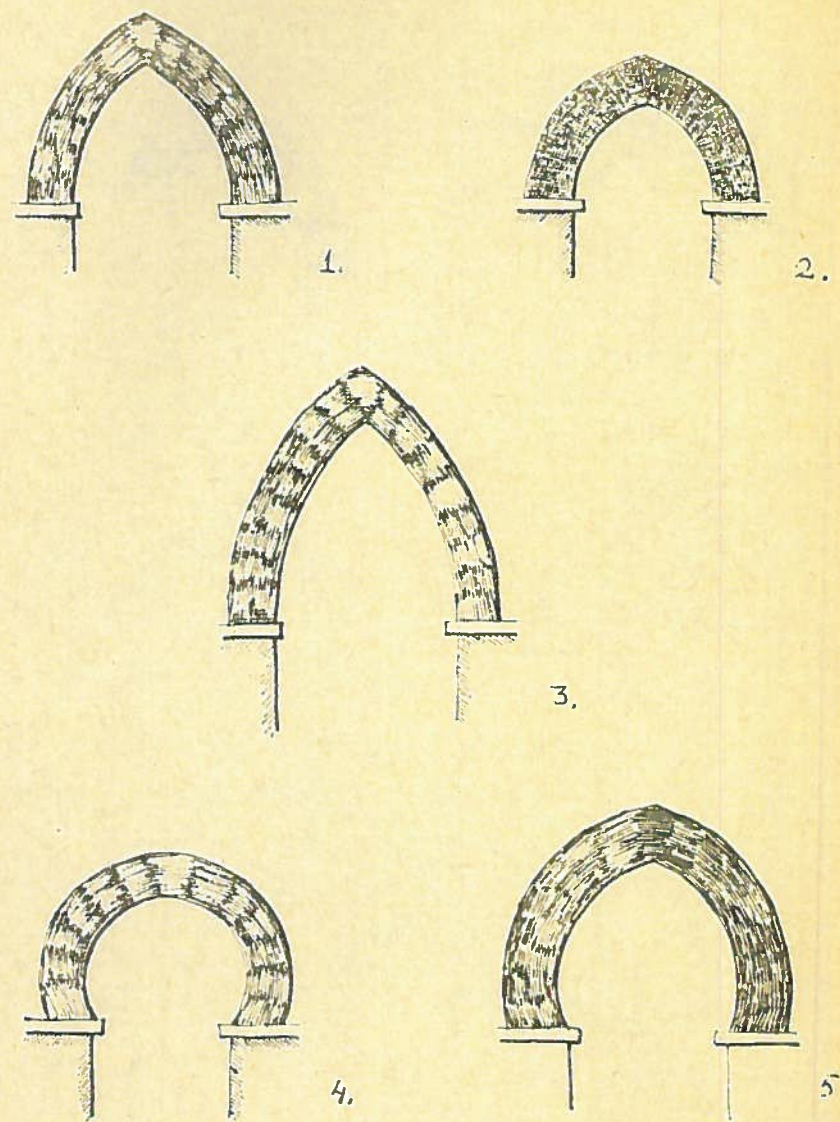
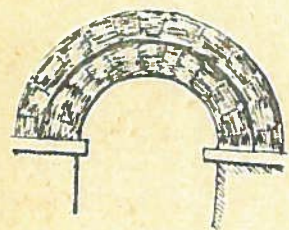
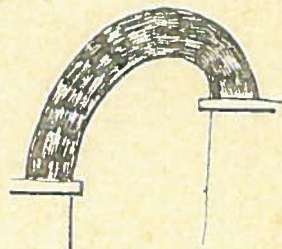


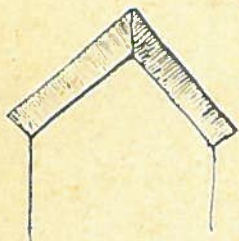
Рис. 38



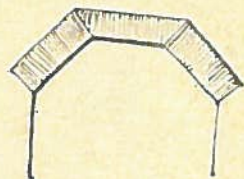
1.



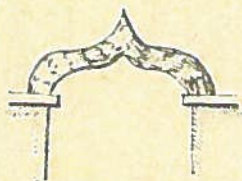
2.



3.

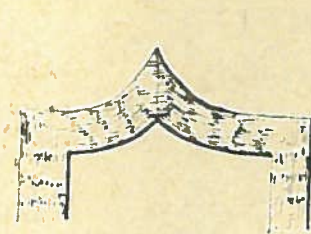


4.

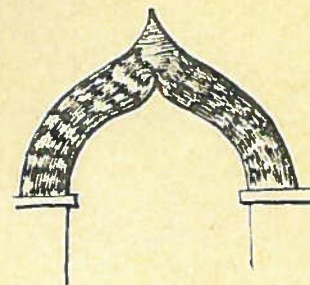


5.

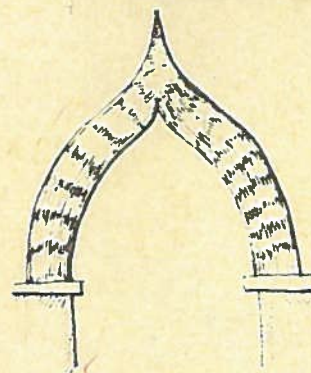
Рис. 39



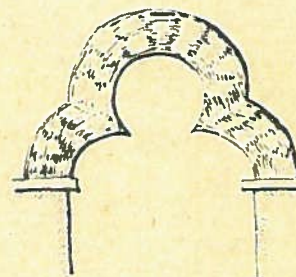
1.



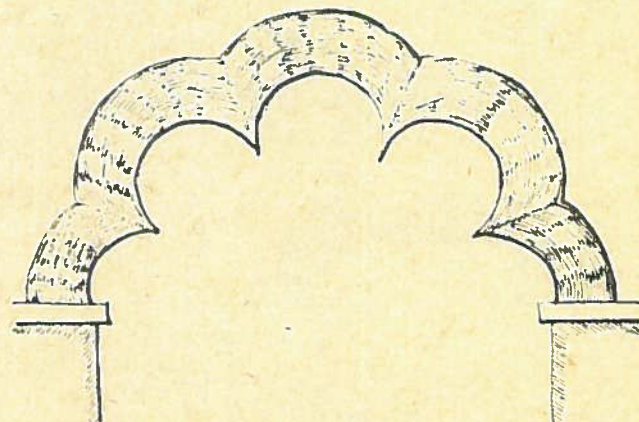
2.



3.

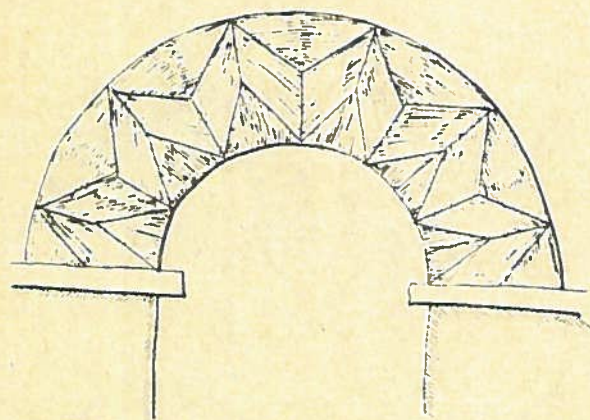


4.

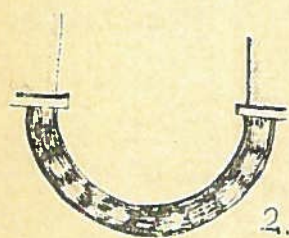


5.

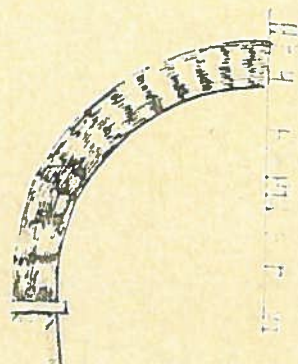
Рис. 40



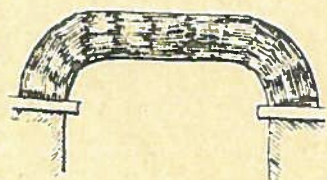
1.



2.

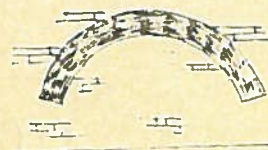


3.

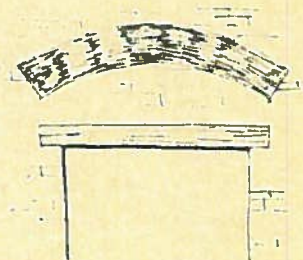


4.

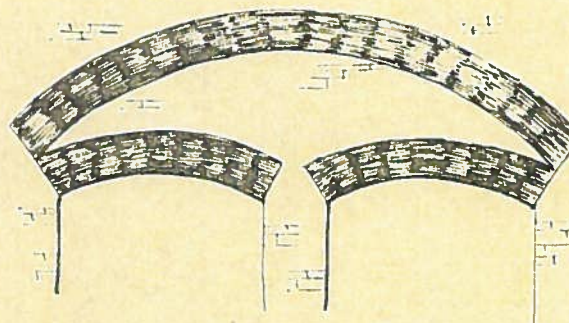
Рис. 41



1.



2.



3.

Рис. 42

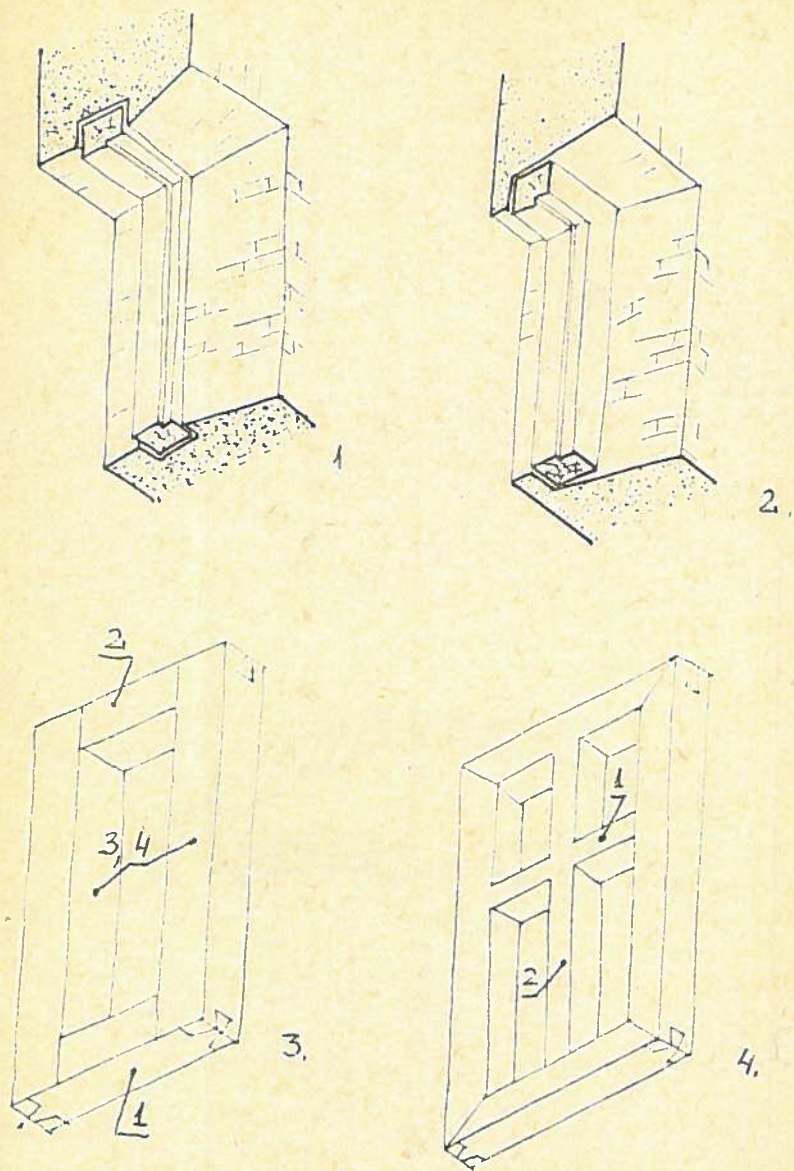


Рис. 43

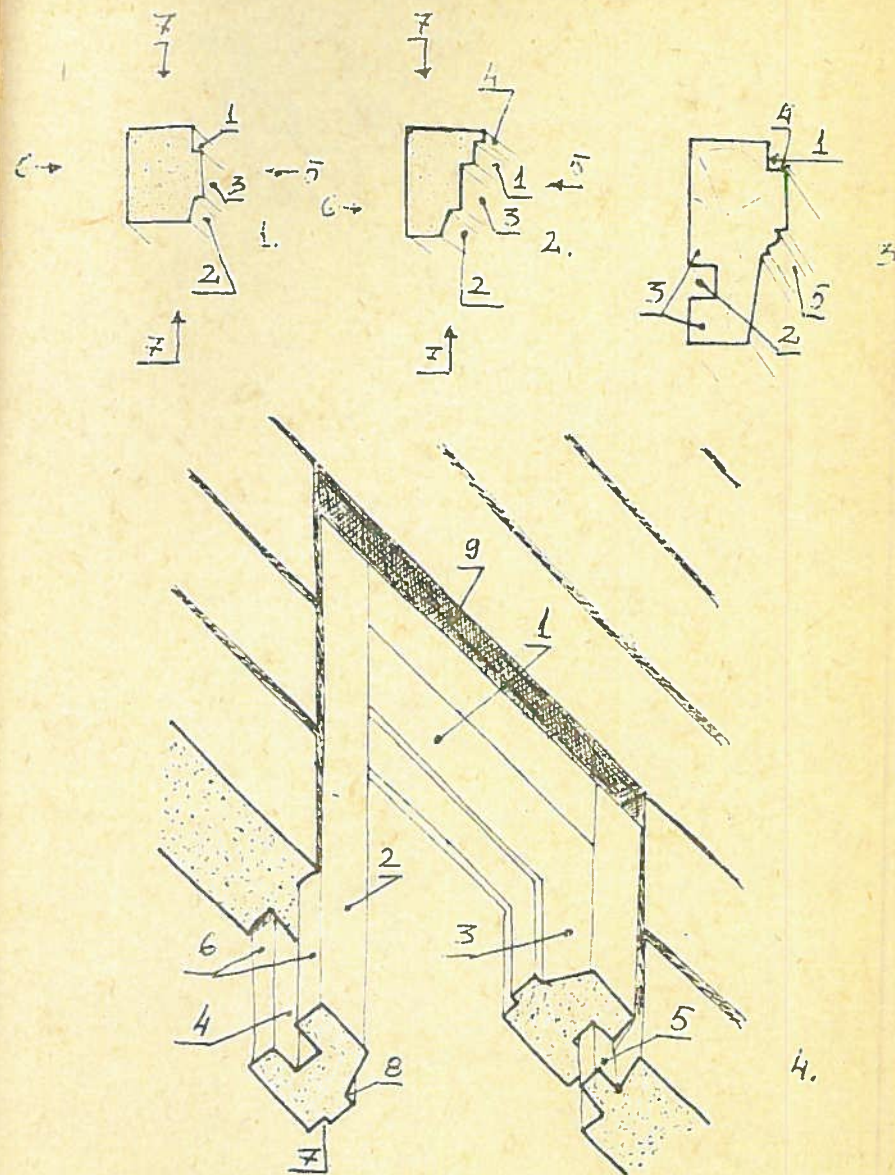


Рис. 44

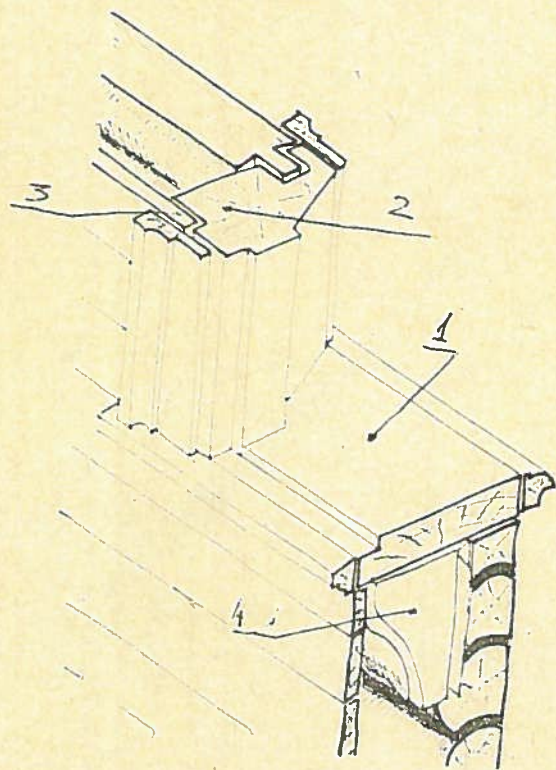


Рис. 45

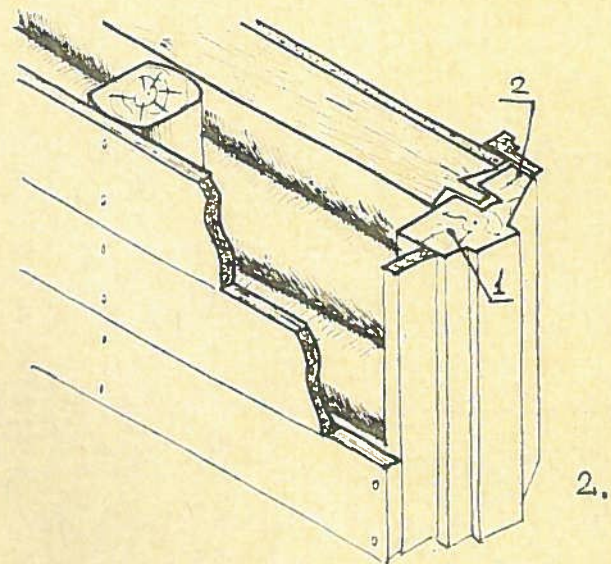
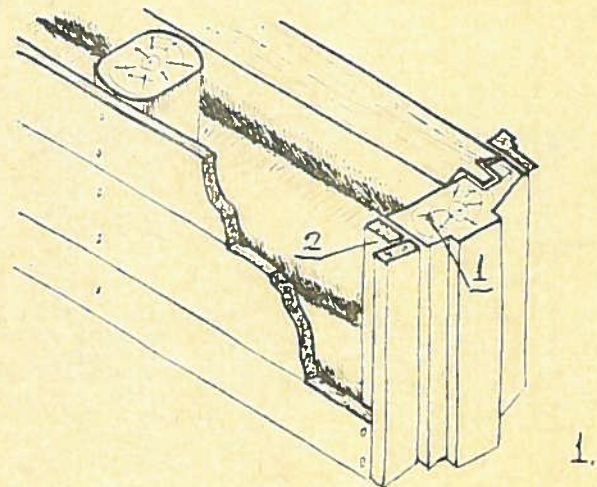


Рис. 46

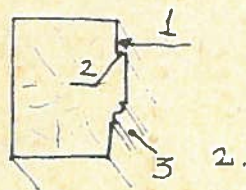
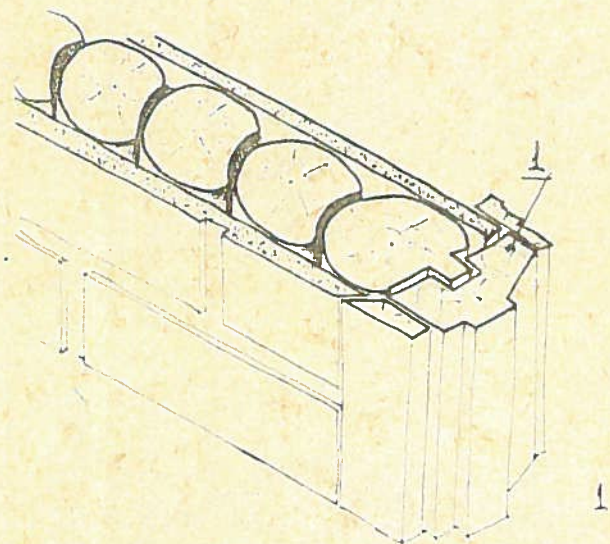


Рис. 47

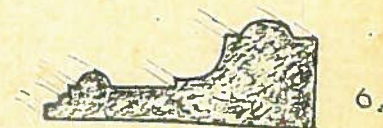
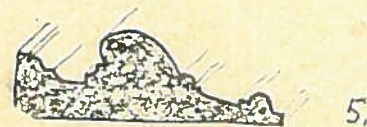
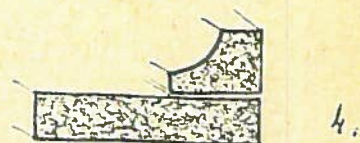
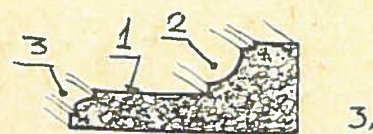
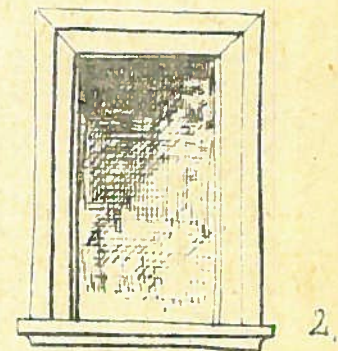
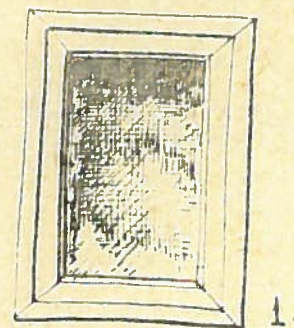


Рис. 48

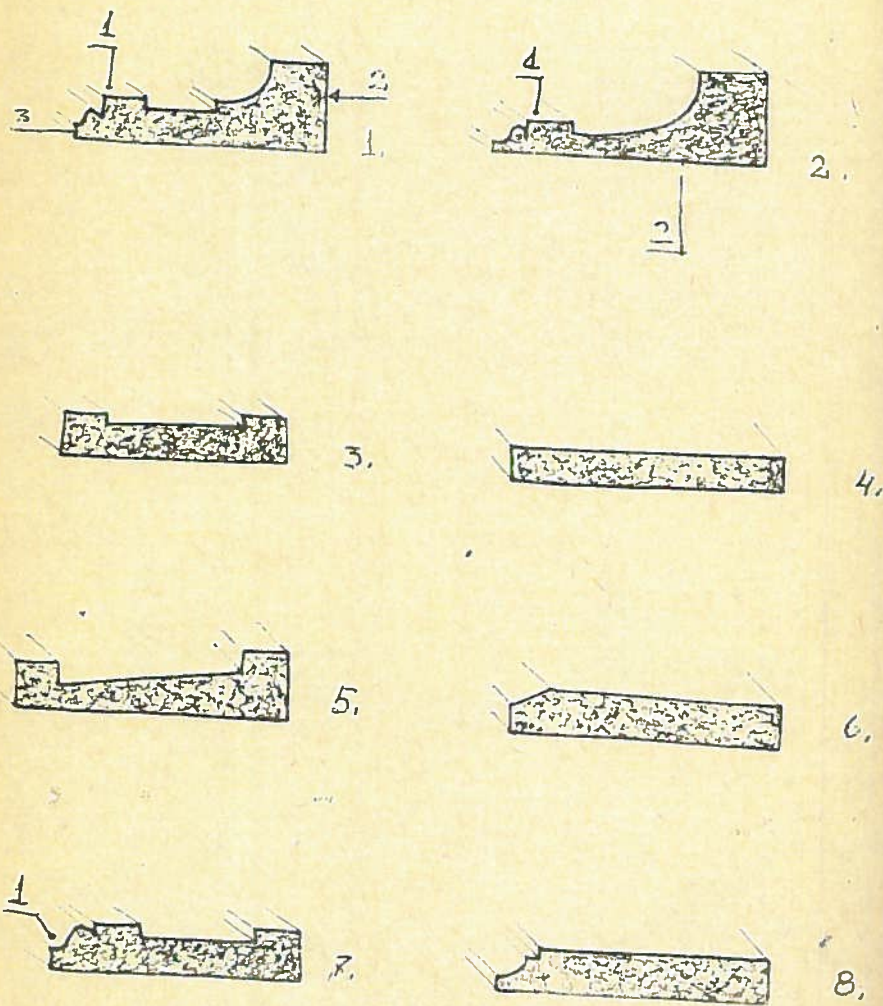


Рис. 49

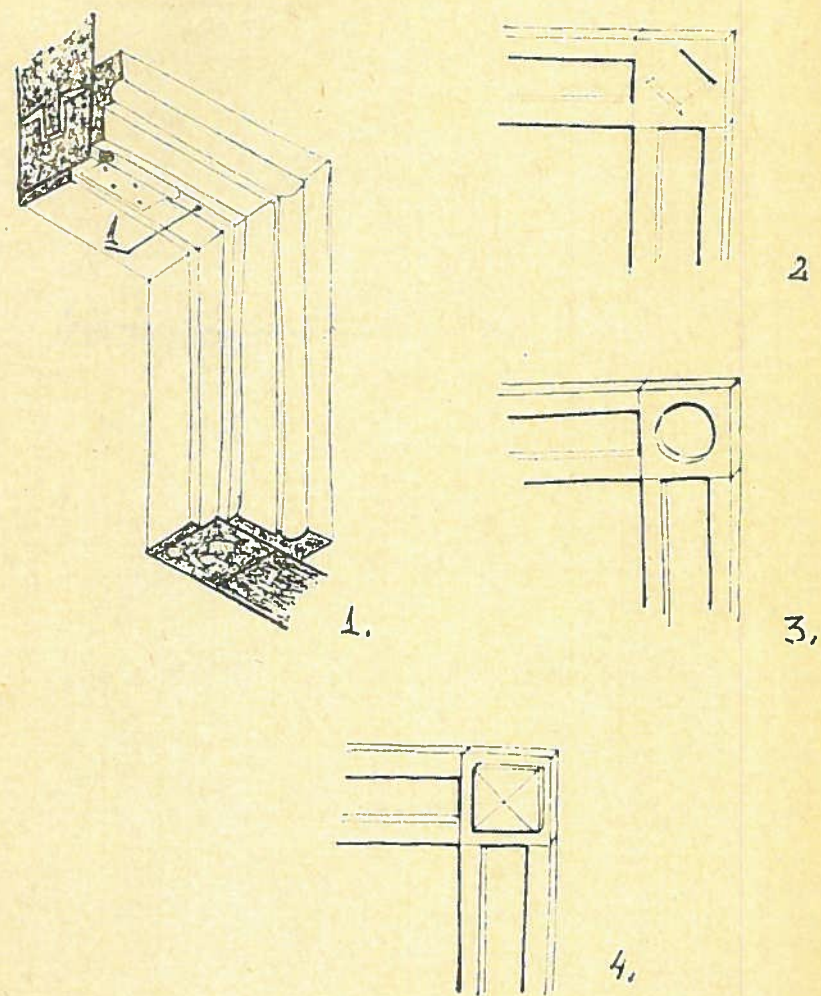


Рис. 50

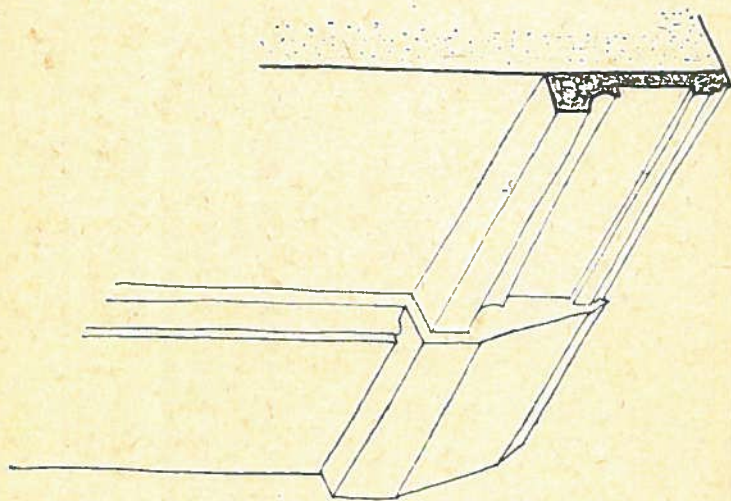
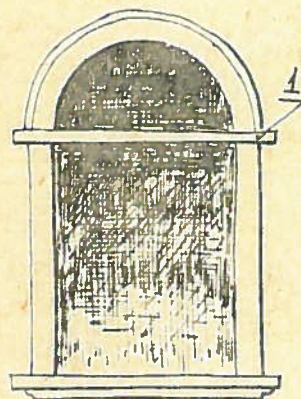


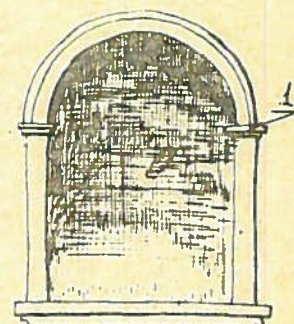
Рис. 51



1.

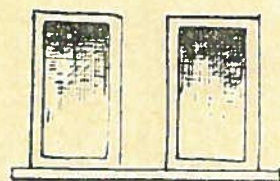


2.

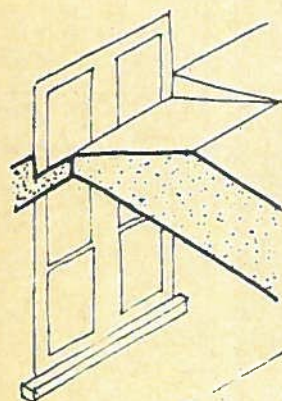


3.

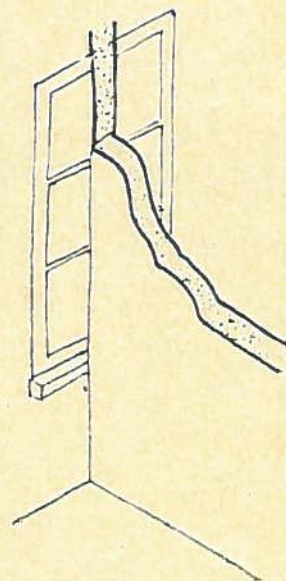
Рис. 52



1.



2.

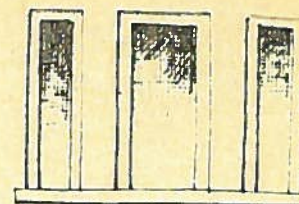


3.

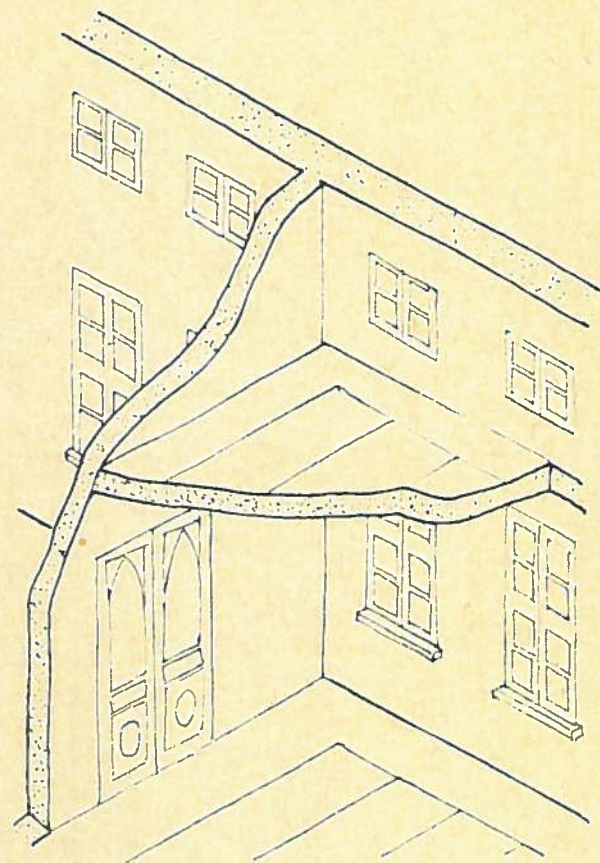
Рис. 53



1.



2.



3.

Рис. 54

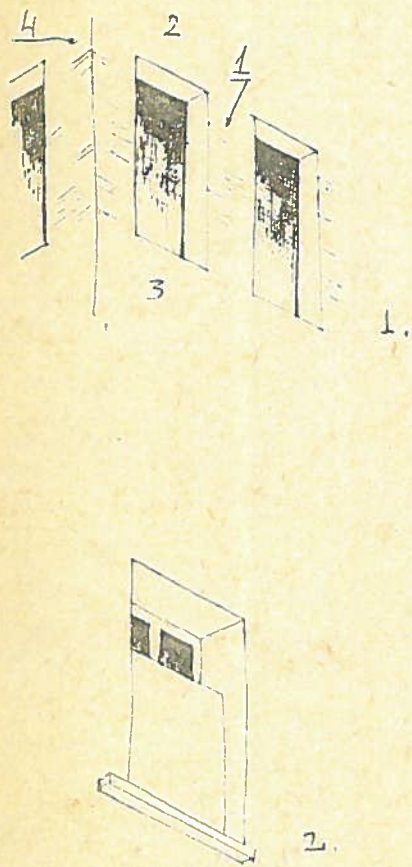


Рис. 55

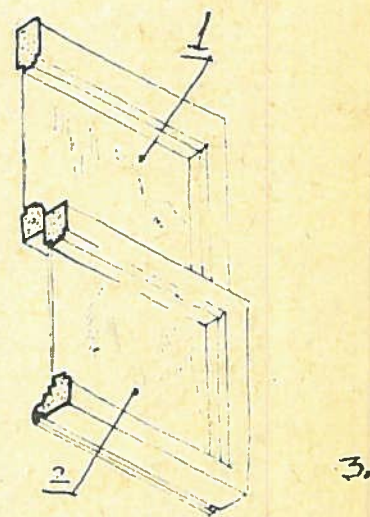
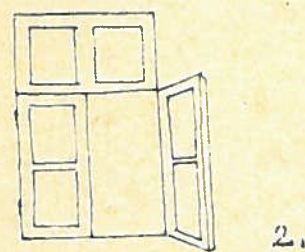
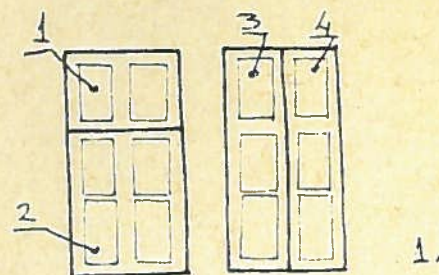
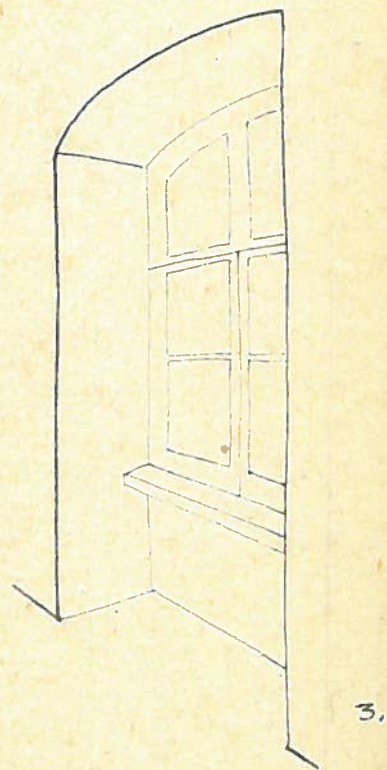
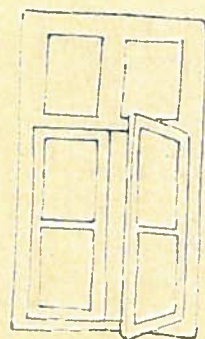
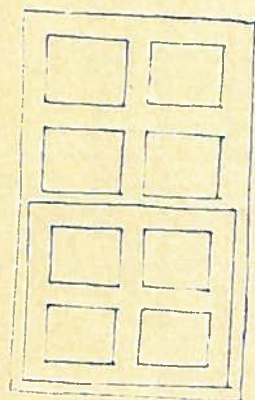


Рис. 56



1.



2.

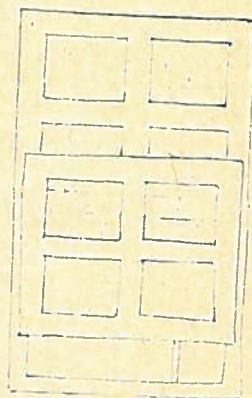
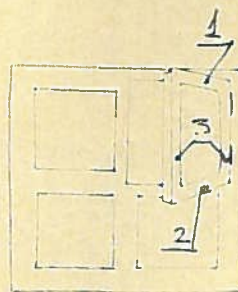
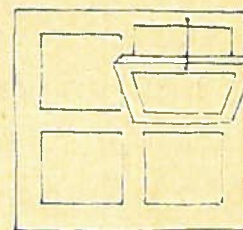


Рис. 57

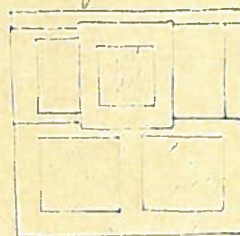


1.

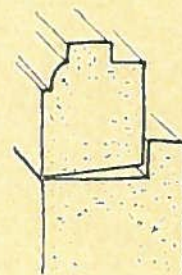


2.

сдвижная ф-ка, каретка

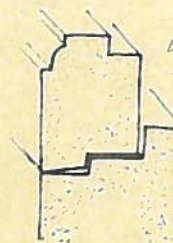


3.



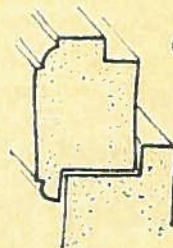
*плоский
притвор*

4.



*притвор
с герметиком*

5.



с наливом

6.

Рис. 58

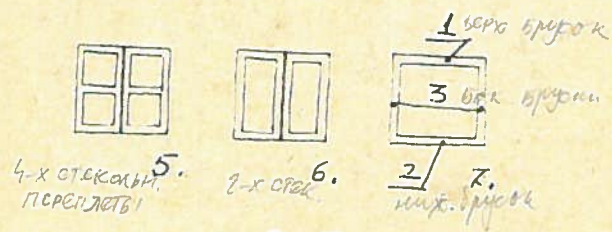
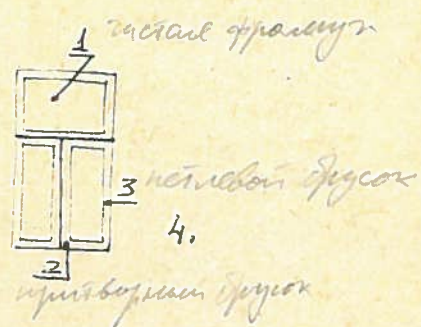
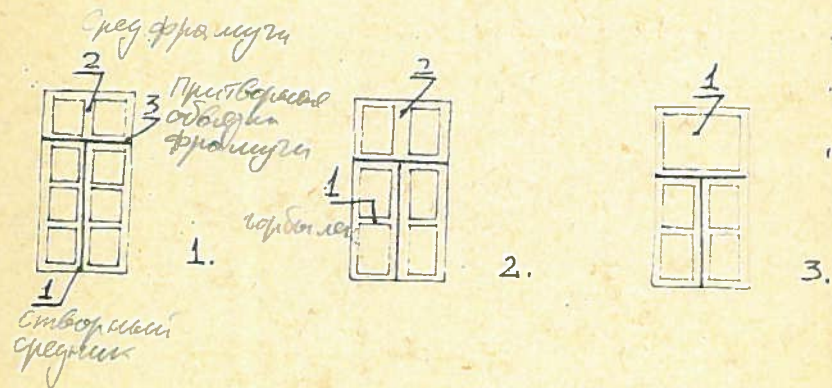


Рис. 59

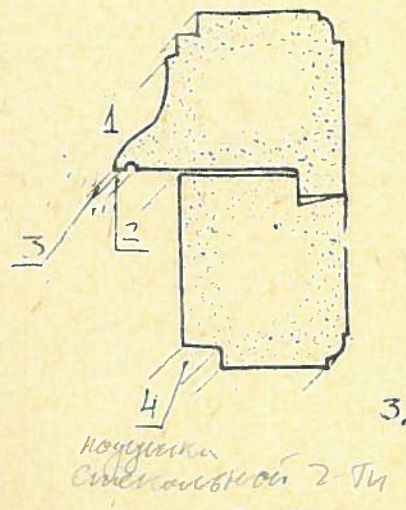
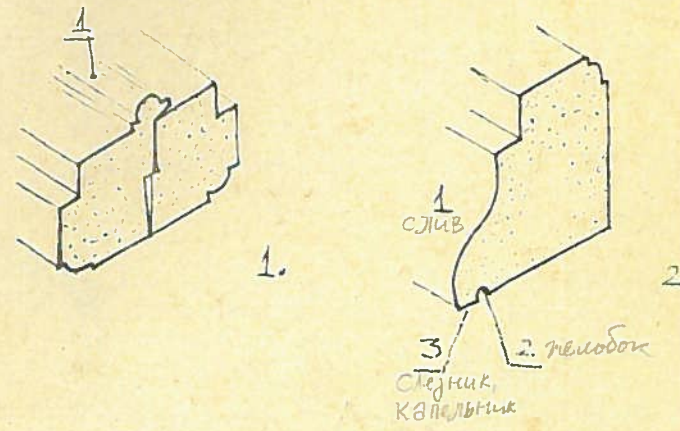


Рис. 60

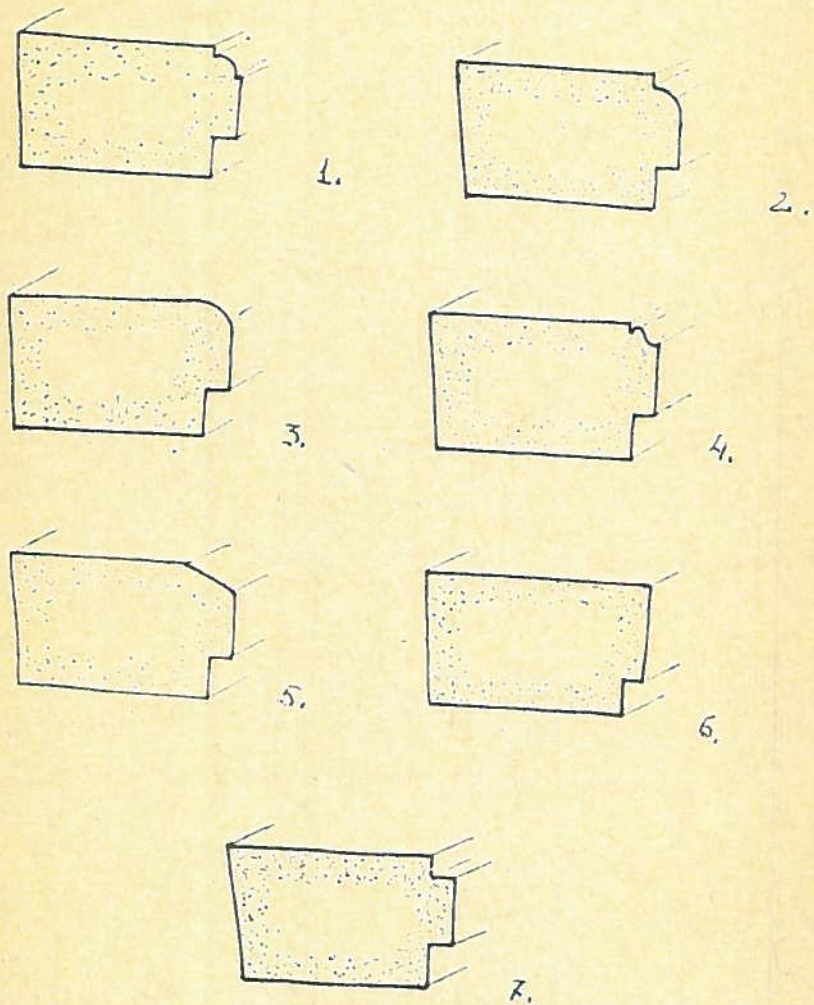


Рис. 61

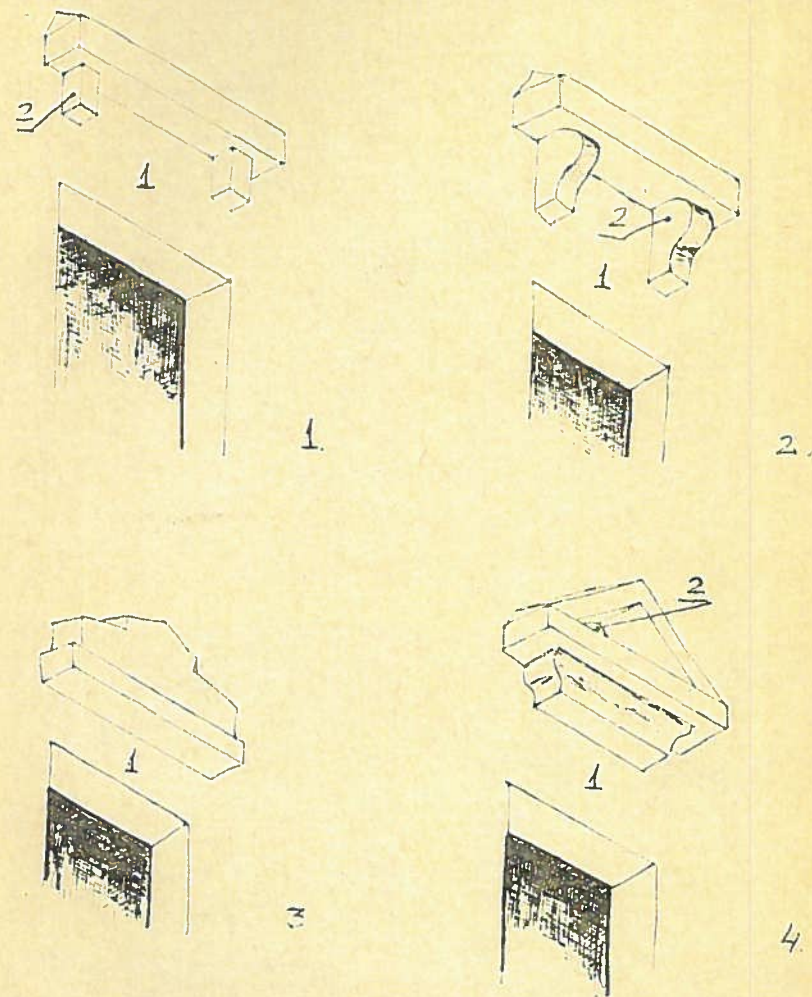


Рис. 62

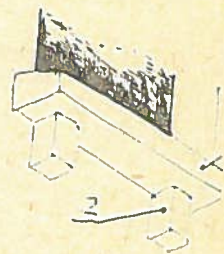
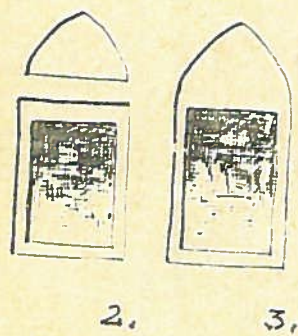
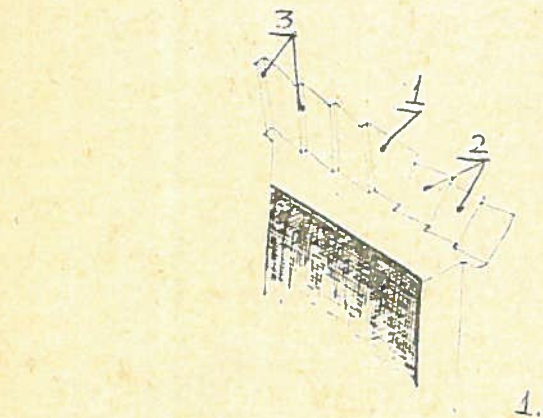


Рис. 63

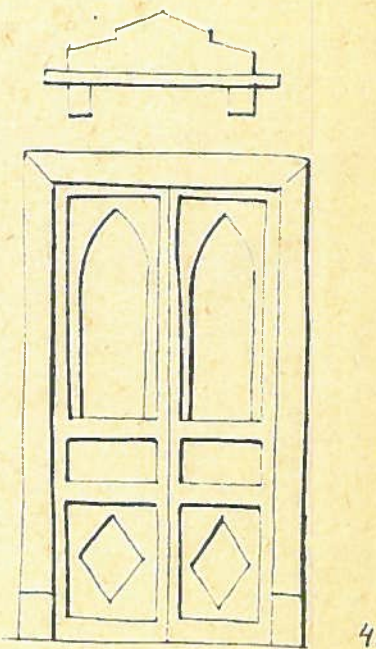
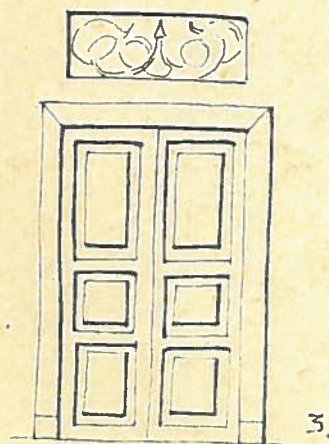
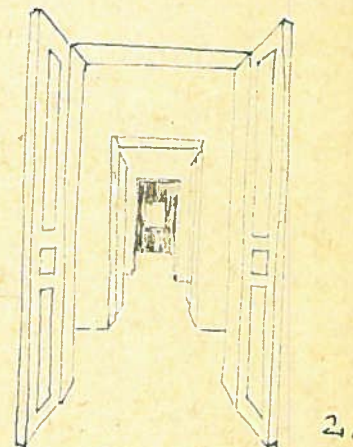


Рис. 64

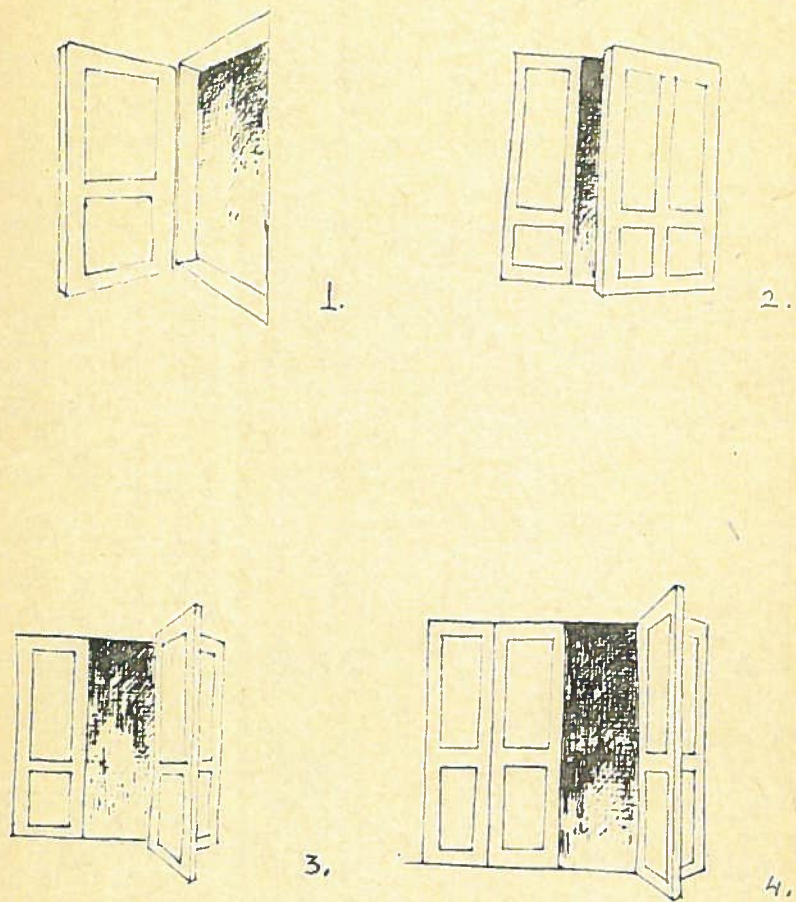


Рис. 65

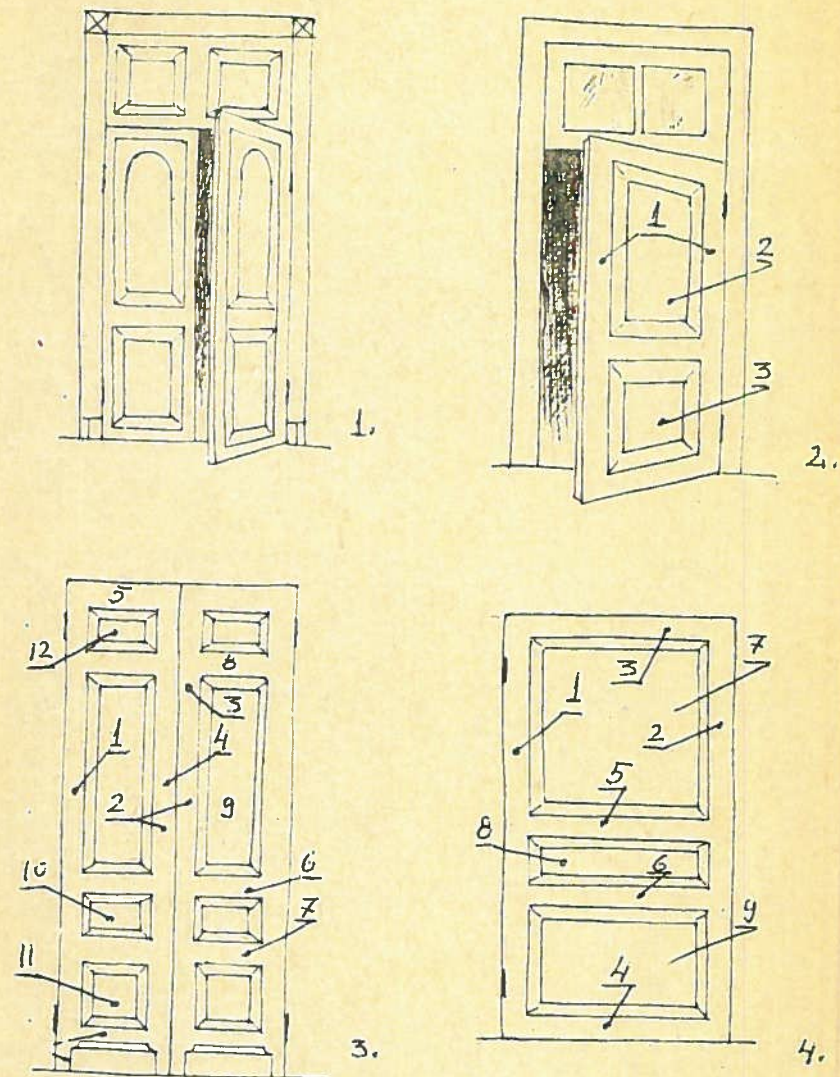


Рис. 66

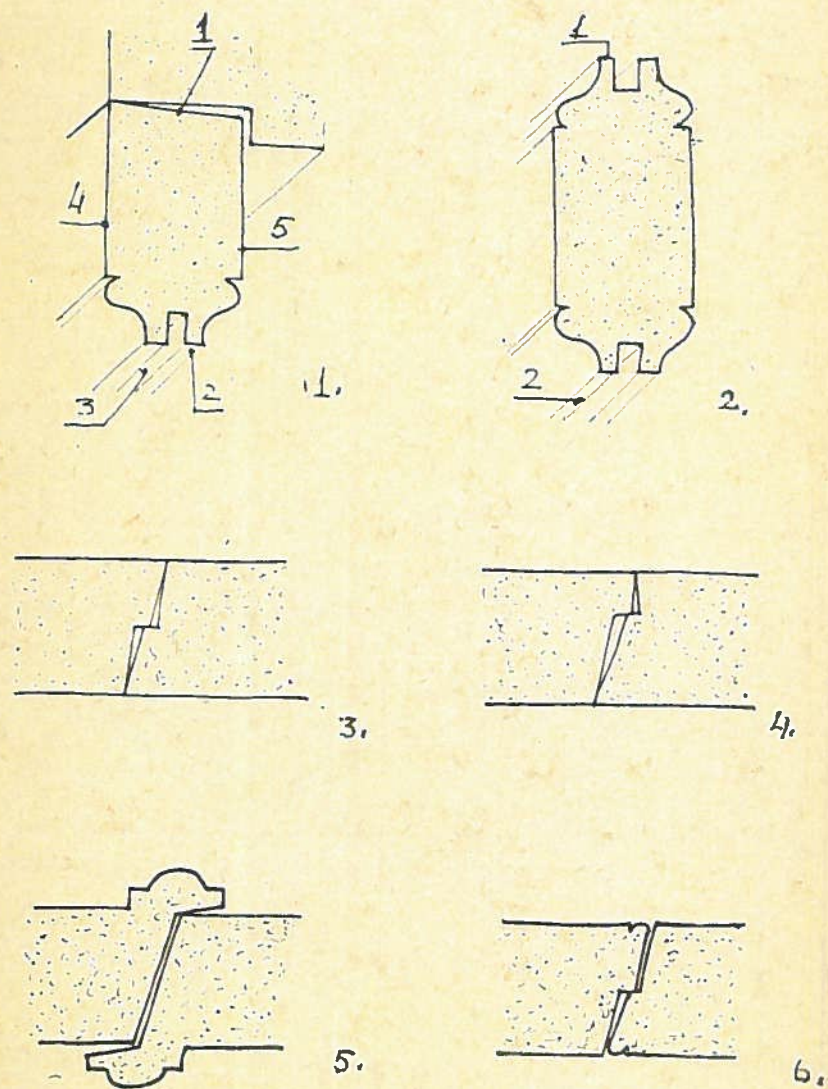


Рис. 67

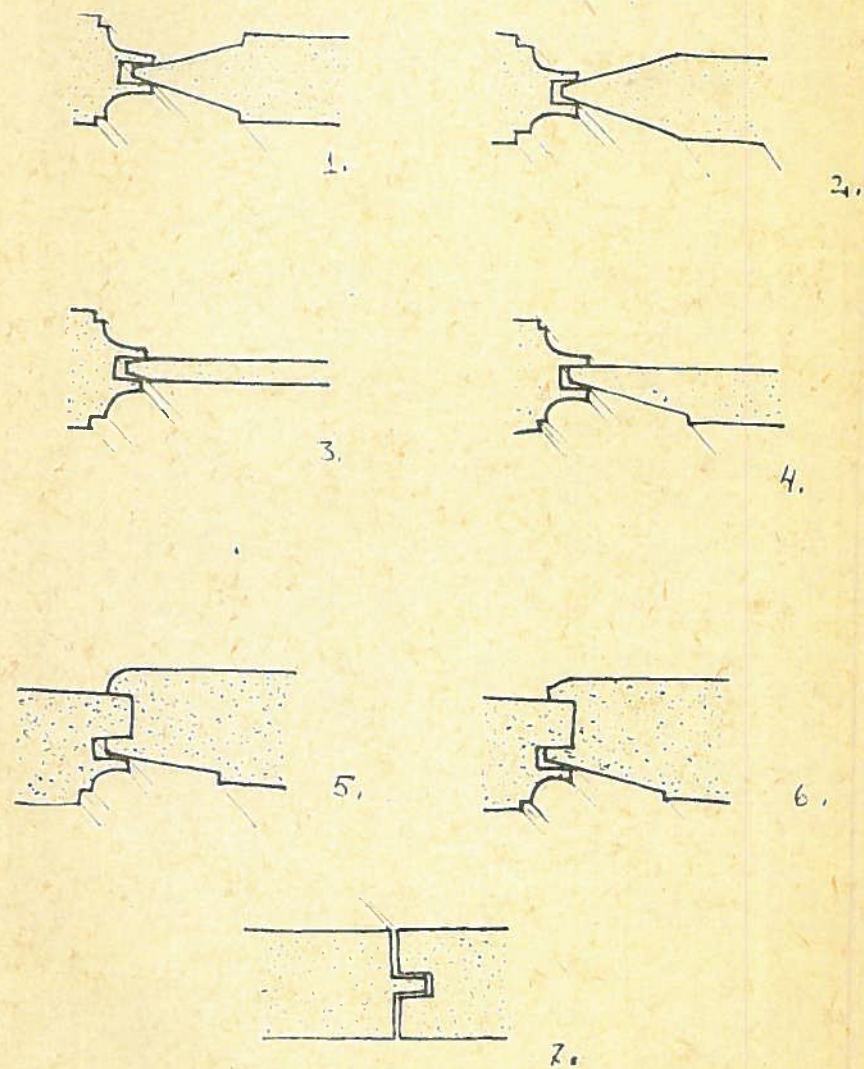


Рис. 68

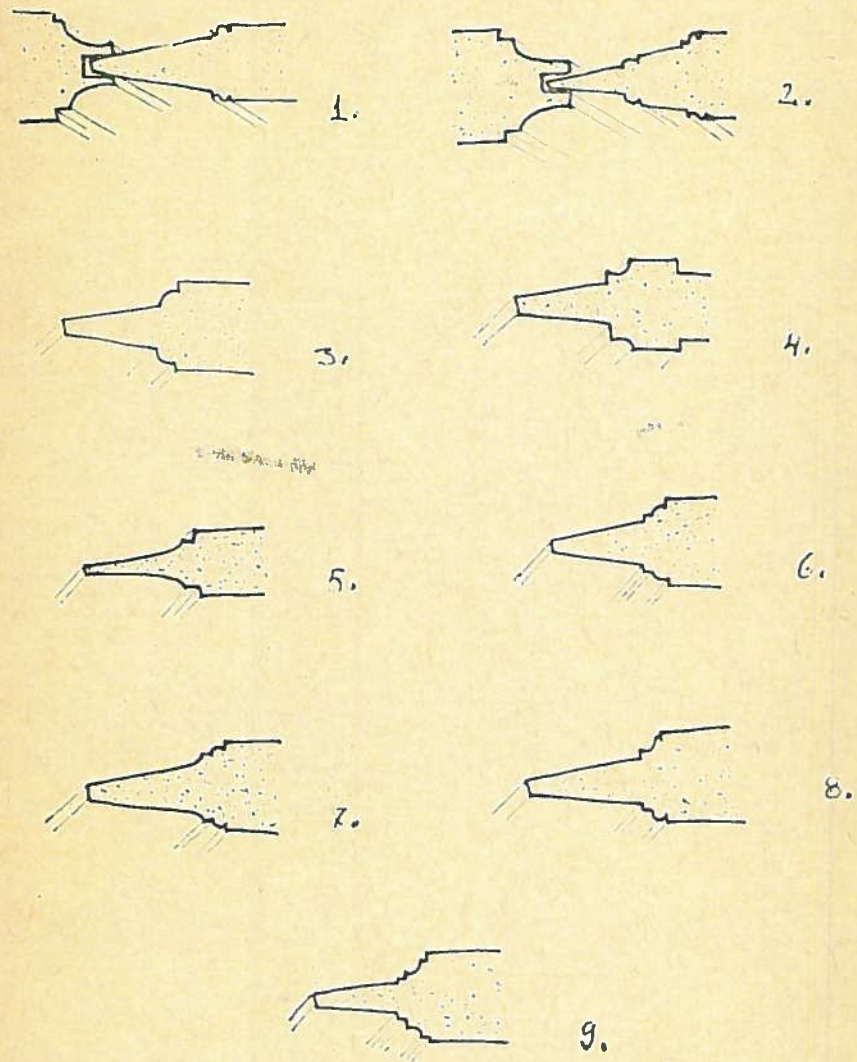


Рис. 69

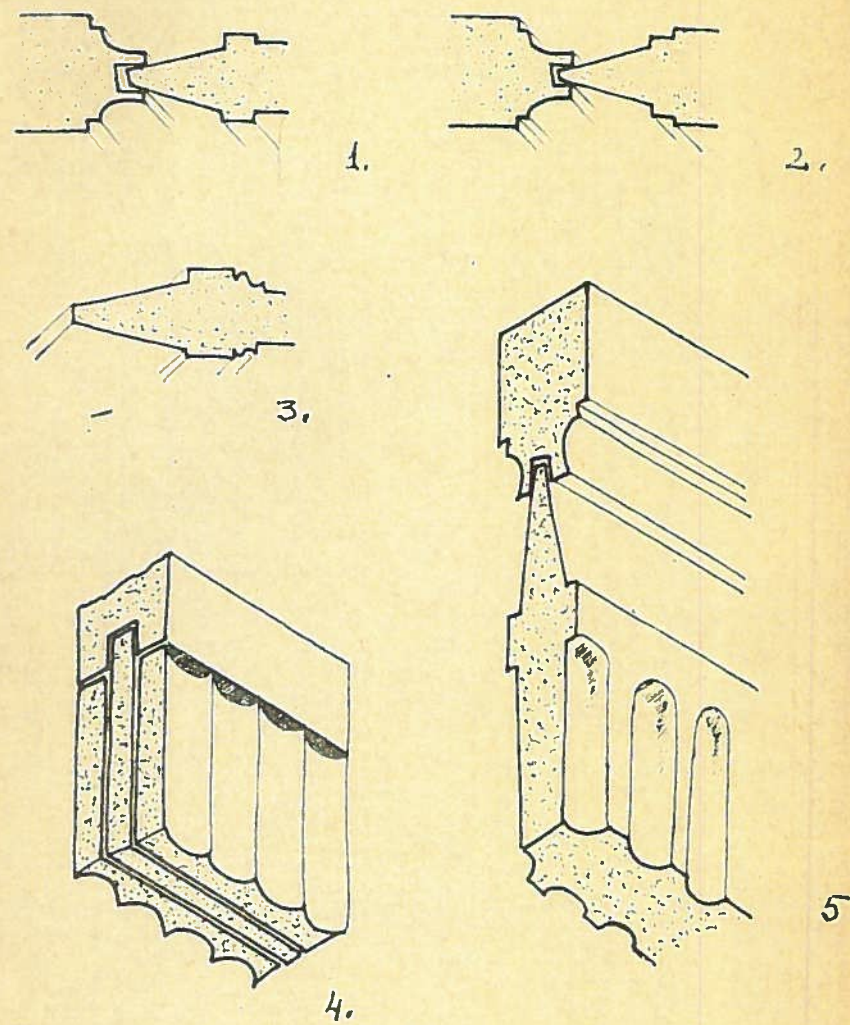


Рис. 70

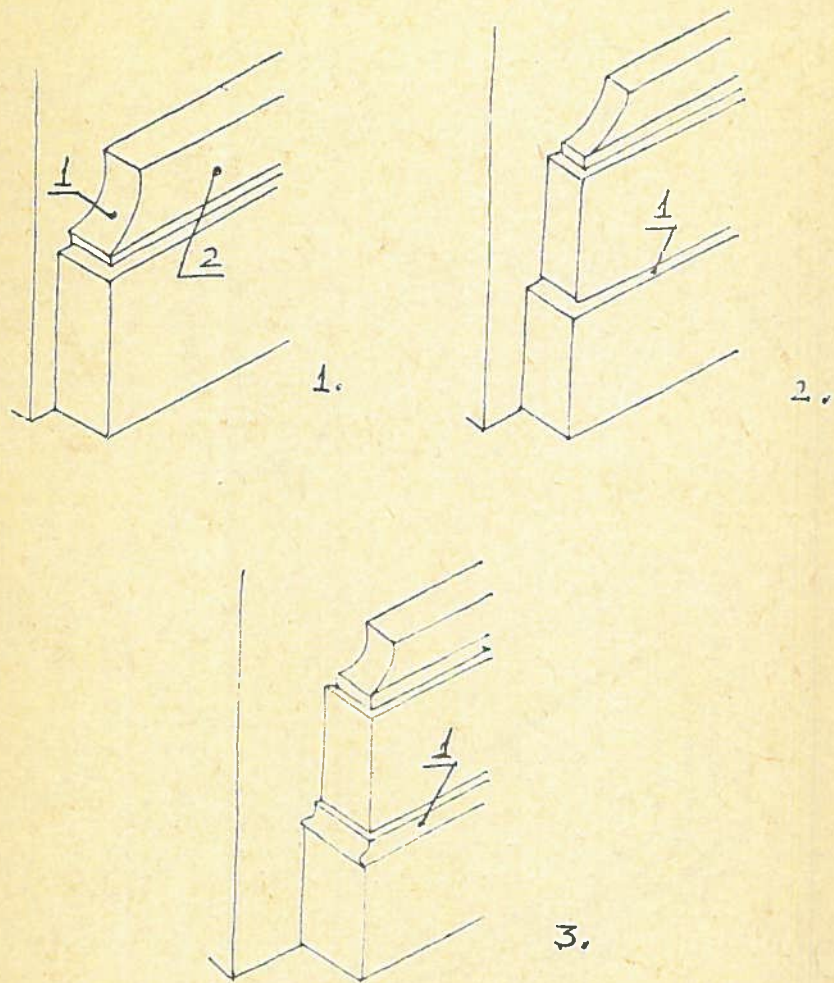


Рис. 71

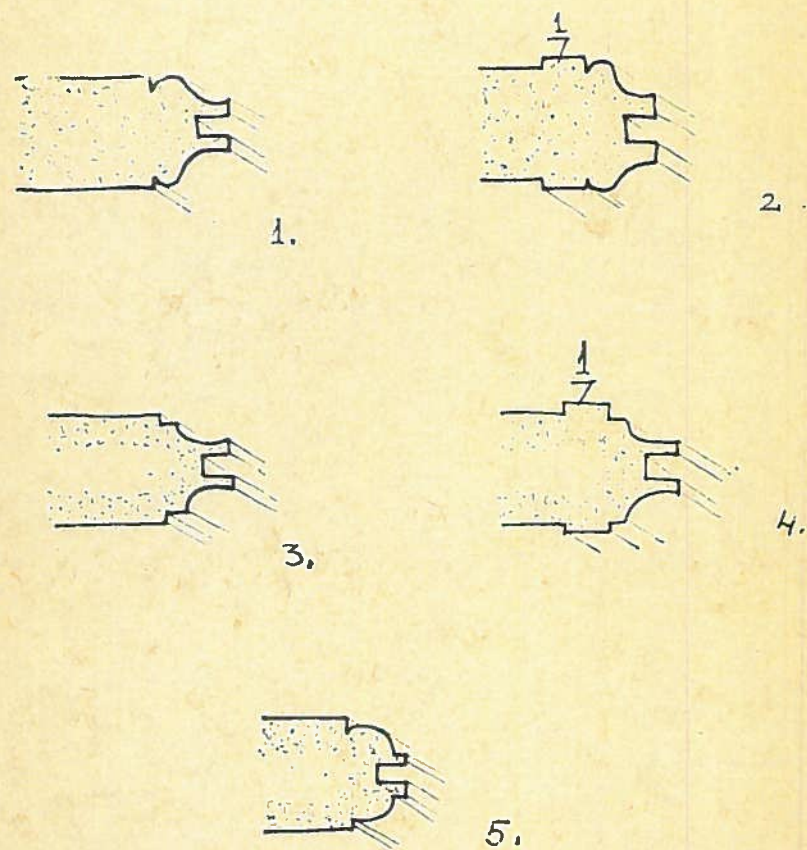


Рис. 72

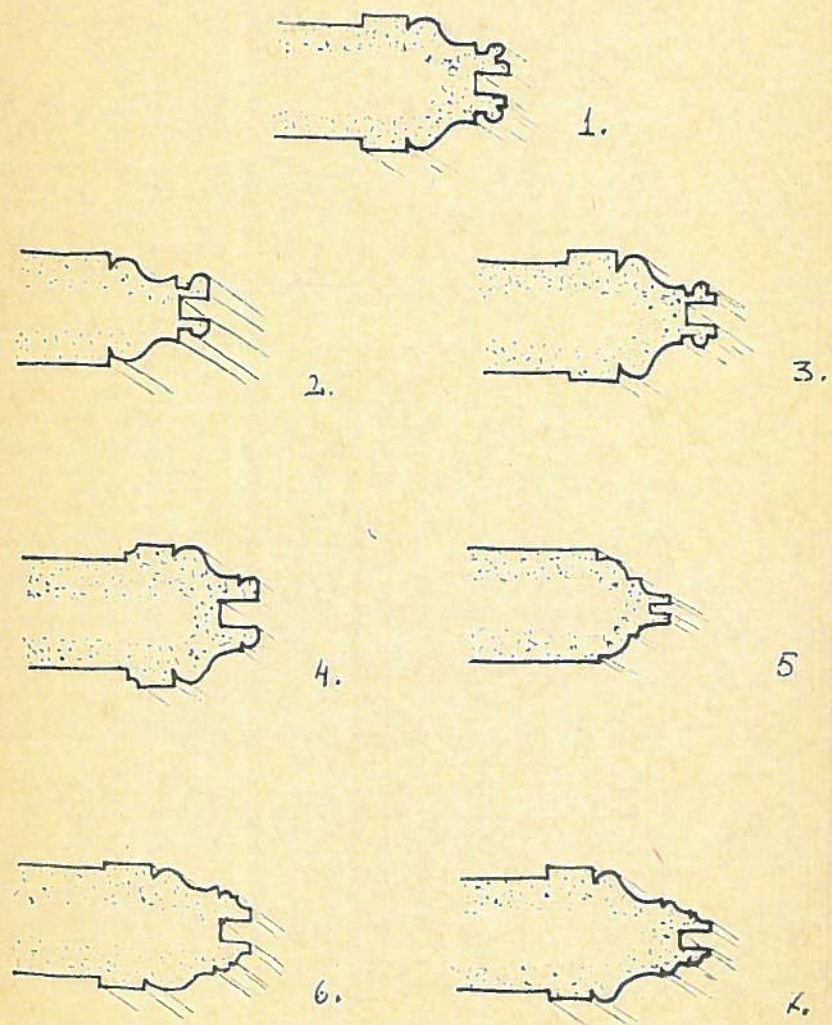


Рис. 73

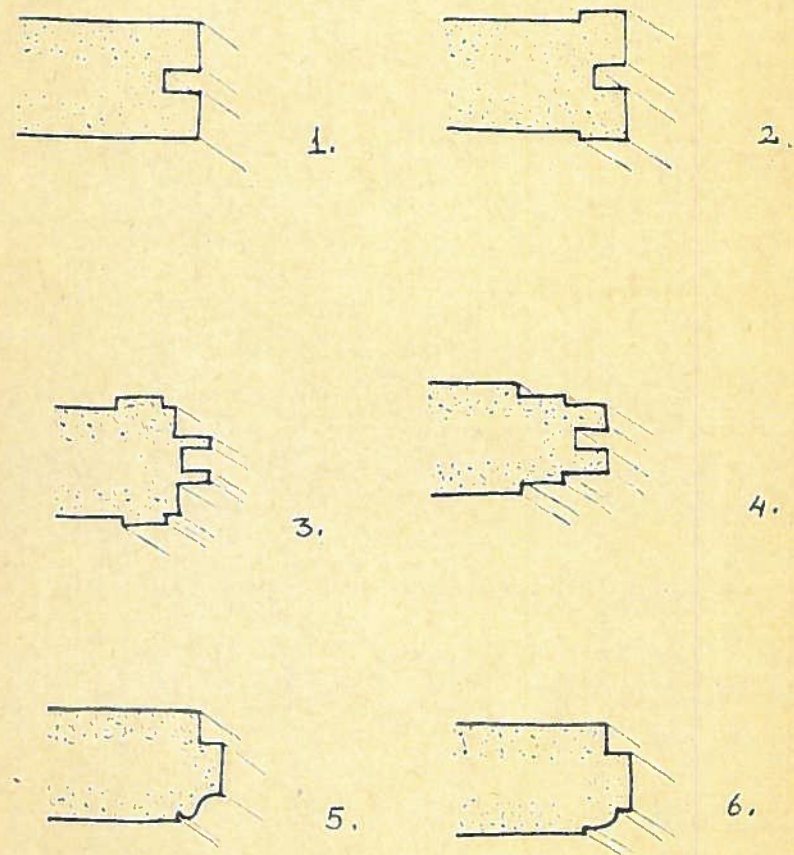
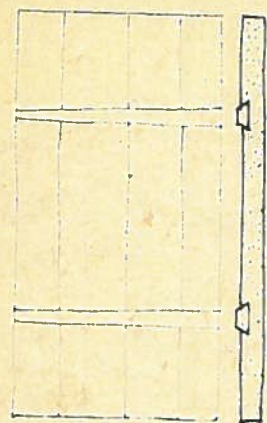
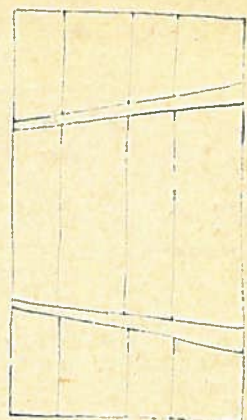


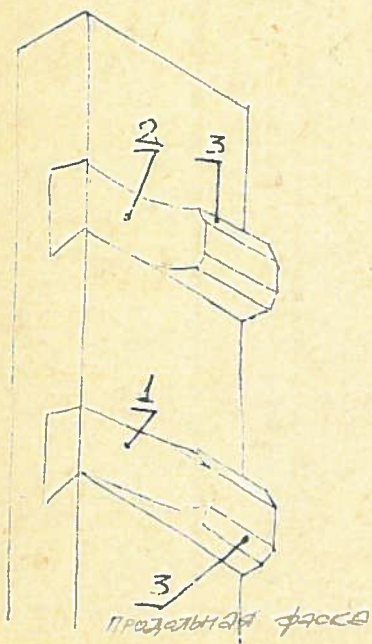
Рис. 74



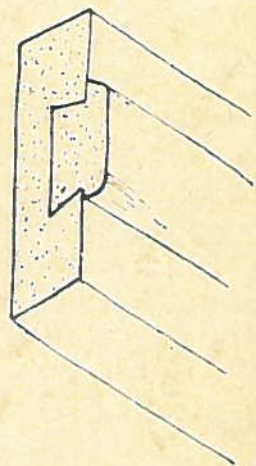
1.



2.

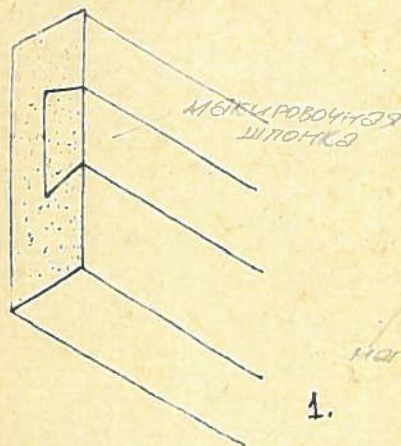


3.

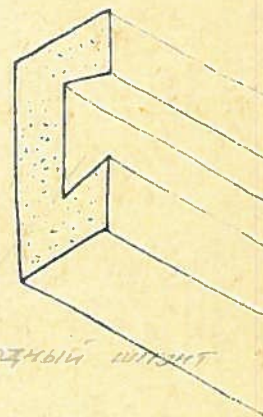


4.

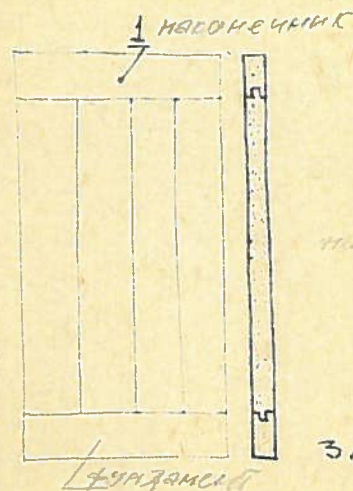
Рис. 75



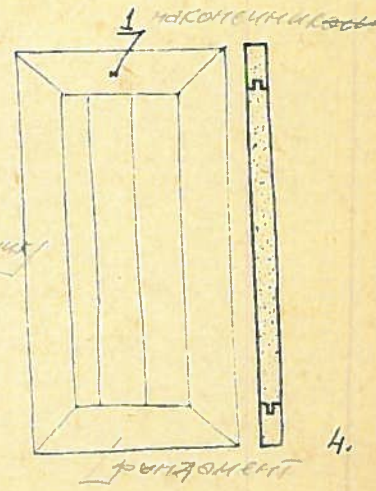
1.



2.



3.



4.

Рис. 76

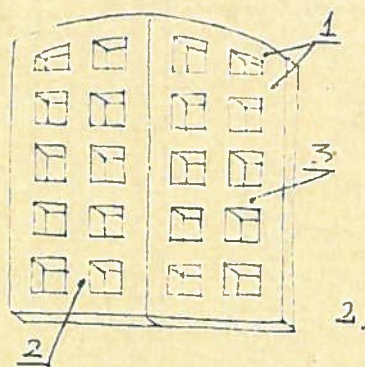
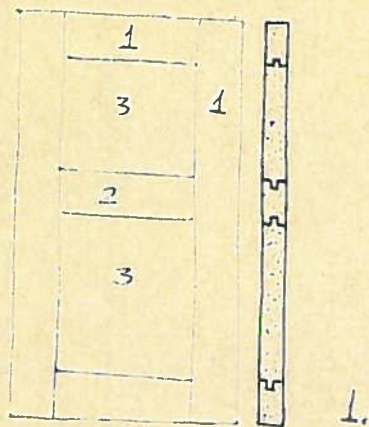


Рис. 77

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
Введение	3
Функциональные зоны и назначение отдельных помещений в жилом доме	5
Ярусно-функциональные зоны	5
Терминологический справочник	5
Словник	19
Соединение деревянных деталей	23
Окна и двери	24
Термины, общие для окон и дверей	24
Терминологический справочник	24
Словник	32
Окна	36
Терминологический справочник	36
Словник	43
Двери	46
Терминологический справочник	46
Словник	53
Подписи к рисункам 1—77	56
Рисунки	65

КИСЕЛЕВ Игорь Андреевич.
ТОЛКОВЫЙ СЛОВАРЬ ПОНЯТИЙ
И ТЕРМИНОВ АРХИТЕКТУРЫ XVIII—XIX вв.

Часть I.

Редактор **Кириянова И. П.**
Ответственный за выпуск **Коржуков В. Ф.**

Подписано в печать 8/1 1991 г. Формат 60×90^{1/16} Объем 8,9 п. л.
Заказ 1147 Тираж 3000 экз. Цена 3 руб. 80 коп.

Ассоциация «Росреставрация», институт «Спецпроектреставрация», ОНТИ
Москва, 105037, городок им. Баумана, д. 3, корп. 4.
Ф-ка «Картолитография», ул. Зорге, 15.