

4500 =

АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ И РЕСТАВРАЦИЯ

ДОЩАТЫЕ И ПАРКЕТНЫЕ
ПОЛЫ
В ДОМАХ XVIII—XIX вв.

Киселёв В. А.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Проектный институт по реставрации
памятников истории и культуры
Спецпроектреставрация

2
ДОЩАТЫЕ И ПАРКЕТНЫЕ ПОЛЫ
В ДОМАХ XVIII-XIX вв.

Методические рекомендации

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР
В/О „СОЮЗРЕСТАВРАЦИЯ“

НИИР

Москва 1992

Методические рекомендации основаны на материалах обследования и обмеров более 200 памятников архитектуры с паркетными полами XIX в., выполненных архитектором И.А.Киселевым по заказу Управления госконтроля, охраны и использования памятников истории и культуры г.Москвы.

Методические рекомендации могут быть использованы при обследовании и проектировании полов в помещениях конца XVIII – начала XX вв. Предназначены для специалистов-реставраторов и учащихся специализированных средних учебных заведений.

Автор И.А.Киселев

Отдел научно-технической информации

Начальник Ф.Ф.Коржуков

Редактор И.П.Кирыянова

ВВЕДЕНИЕ

Функциональная принадлежность помещений, в которых проектируются полы, имеет чрезвычайное, если не решающее значение в выборе типа полов. Проектирование полов начинается не только с эмпирических вариантов рисунка паркета, но в первую очередь с целесообразности их настилки в конкретном памятнике. Современная реставрационная практика, к сожалению, изобилует примерами самого широкого использования паркетов во всех зонах и помещениях памятника, причем рисунок современного паркета подбирается "под старину". В подобном случае реставрационное решение не имеет ничего общего с научно обоснованным проектным решением.

В I-й половине XIX в. паркет применялся далеко не во всех домах, и это не всегда зависело от имущественного или социального положения заказчика.

В случаях, когда паркет настилали, делали это не во всех комнатах (I-я половина XIX в.), а только в парадной зоне, т.е. в небольшой части дома, а иногда только в одной комнате. В остальных жилых и тем более подсобных помещениях полы настилали дощатые либо дощатые щитовые. Паркет был предметом особой гордости хозяев, они делали его в анфиладах – только в гостевой парадной (приемной) зоне дома. Богатые столичные департаменты могли позволить себе стелить паркет в присутственных залах.

Из парадных комнат паркет могут быть применены в зале, в гостиной, в парадной спальне, в портретной, в картинной галерее или в иных парадных помещениях.

Однако в парадных комнатах, в том числе у состоятельных и титулованных хозяев, вполне допустимы полы дощатые, которые могли бытовать в интерьере наряду с богатой отделкой и убранством этого интерьера. Дощатые полы в таких домах можно наблюдать в

але, в гостиной, в парадной спальне, в диванной, в бильярдной. В жилых помещениях I-II половины XIX в. дощатые полы — явление обязательное.

Холодные минеральные полы изготавливались из огнестойких материалов и применялись в нежилых помещениях. Из минеральных наиболее распространены были в I-II половине XIX в. кирпичные полы. Они настилались не только в подвалах — по грунту с подготовкой, но и в верхних этажах — по сводам.

Перед выстилкой влажную почву осушали дренажом, затем засыпали и утрамбовывали кирпичный бой или щебень, а по нему — песок. Кирпич клали ребриком или в елку без раствора.

Глинобитные и земляные полы могли быть в служебных постройках: в банях, людских избах и даже в первых этажах тех господских построек, вторые этажи которых использовались под жилье.

ДОЩАТЫЕ ПОЛЫ

Дощатые полы эпохи классицизма подразделяются на столярные и плотничные. Междуэтажные перекрытия этого времени устроялись так же, как и чердачные, с засылкой, паро- и теплоизоляцией по накату.

Плотничные чистые полы (рис.1) укладываются по балкам из отдельных досок сердцевинной вниз, соединяясь в четверть, в шпунт, встык или вполдерева. Ширина досок 20-30 см, толщина — 35-60 мм. Доски укладываются и наживляются, а через год, по высыхании древесины, сплачиваются и окончательно закрепляются костыльковыми восьмидюймовыми гвоздями. Между собой доски пола скрепляются потайными шипами шагом около 120 см в шахматном порядке. Настилают полы непосредственно по балкам, поэтому для лучшего nivelирования с тыльной стороны доски пола в местах сопряжения с балками либо стесываются, либо нарадываются деревянными пластинами

Плотничные полы могут делаться во фриз, представляющий собой широкую доску либо щит (рис.2), которые соединяются между собой в шпунт или встык. Поскольку фриз настилается вдоль балок, для него устраивается специальная конструкция основания фриза. Если длина досок изначально коротка (такие доски на строительном рынке шли низшим сортом, а потому были дешевле), то плотничные полы стелятся в елку (рис.3).

В столярных щитовых полах (рис.2-3) сухие сосновые доски сплачиваются шпонкой в один щит. Эти доски поначалу отфуговываются с одной стороны и укладываются в штабеля для просушки. После сушки доски строгает начисто и склеивают на шпонах. Щиты, как и доски в плотничных полах, укладываются непосредственно по балкам и соединяются потайными шипами. Соединения соседних щитов производится встык, для чего продольные кромки сплачивают с целью лучшего их взаимного прилегания. Толщина щитов 50-70 мм, ширина 40-70 см.

Дощатые щитовые полы — наиболее распространенный тип полов в I-II половине XIX в. (рис.1).

В банях и ретирдах доски полов вращиваются, прибиваются, проконопачиваются и замазываются. В паровых помещениях доски прибивают к балкам на деревянные гвоздики, а чердачные — встык.

Дощатые полы тропят за три раза: масленой краской по высушенному, после окраски покрывают лаком. После лакировки покрывают лаком.

Во 2-й половине XIX в. дощатые полы начали оклеивать персидским лаком или лаком, а затем покрывать эмалью или лаком.

ПАРКЕТНЫЕ ПОЛЫ

Щиты и фундаменты

Паркет в XVIII-XIX вв. был двух типов: щитовой и дощатый.

Щитовой мог быть наборным и штучным. Паркетные полы набирают из отдельных щитов. Наиболее распространенные габариты щита 142х142 (2 аршина), но встречаются и 106х106 см (1,5 аршина).

Щит наборного паркета состоит из фундамента и слоя клепки (рис.5). Фундамент изготавливается из древесины хвойных пород (лиственница, сосна), клепка - из дуба и цветных драгоценных пород дерева (или имитации под ценные породы). Щит может состоять из одного фундамента, и тогда он называется сосновым или штучным. Щит соснового паркета лишен слоя клепки (рис.6).

Собственно фундамент (рис.7-12) состоит из обвязки и филенки. Датировочным признаком служит их толщина: от I-й половины XIX в. до 2-й этот размер в обвязке меняется от 50 до 60 мм, в филенке - от 30 до 40 мм.

Ширина контурной обвязки в среднем составляет около 100 мм, срединковая обвязка обычно шире контурной на 20-70 мм. В сосновых штучных паркетах, когда это зависит от рисунка, контурная обвязка может составлять половину срединковой.

Фундаменты фризовых щитов по конструкции практически ничем не отличаются от рядовых, однако принципиально отличны по общим габаритам. Ширина фризового щита зависит от модуля рядового щита и от размеров помещения. Длина их составляет три аршина или сажень (212-215 см); срединки фризовых щитов не крестовые, их может быть по длине фундамента один или два.

Дощатый фризовый щит практически ничем не отличается от столярного щита дощатого пола на шпонках.

Рядовые щиты могут быть уложены не полными, а частично спиленными (чаще всего по рисунку) - доборами. Доборы применяются

главным образом в безфризовых паркетах, а также при подходах к печам, каминам, в непрямолинейных в плане помещениях, но могут быть и во фризовых паркетах, чтобы улучшить пропорции фриза.

Паркетные щиты в I-й половине XIX в. крепились к обрешетке основания гвоздями, во 2-й половине XIX - начале XX вв. для этой цели могли использовать шурупы.

Основанием для паркетных щитов является обрешетка, врезанная в балки перекрытия и имеющая при обычных паркетных щитах по осям 1 аршин (71 см).

Филенка фундамента соединяется с обвязками в гребень (рис.5, 6). С тыльной стороны филенка может быть фигурной, с лицевой - непременно прямая, заподлицо с поверхностью обвязок. Стыкающиеся кромки фундаментов скроены для лучшего сопряжения щитов друг с другом. Соединение элементов обвязки - в одинарный шип.

Нагель, как правило, один, расположен ближе к внутреннему углу шипа, но встречаются шипы и с двумя нагелями. Нагели бывают двух типов - круглые в сечении и квадратные.

Наиболее распространен следующий способ соединения элементов крестовых срединков: в одном из срединков проделан сквозной паз или два гнезда по центру боковых кромок. В этот паз или в гнезда вставляются половинки поперечного срединка (рис.9).

Срединки штучного (соснового) паркета соединяются в уо в некоторых случаях даже с тыльной стороны (рис.11). Жилка и декоративные детали врезаются в сосновый массив штучного фундамента (рис.6).

Паркет щитовой на шпонках также состоит из щитов, однако эти щиты меньшего размера (71х71 см) и не филечатые, а состоят из отдельных брусков, сплоченных на шпонках. При этом щиты закрыты жилой мореного дуба с лицевой стороны. Направляющие текстуры в смежных щитах взаимно перпендикулярно. Основанием для паркета служит обрешетка, врезанная в балки пола. Иногда по

Девятичастные основные паркет (рис.65-69; 127) во 2-й трети XIX в. могли настилаться как в жилых, так и в парадных комнатах. Рисунок таких паркетов зависит от конструкции фундаментов. Девятичастные основные паркет декорировали жилками мореного дуба, врезанными главным образом по периметру филенки.

Девятичастные дубовые наборные паркет имитировали фундаменты основных паркетов, часть из которых близка к исходной конструкции. Рисунок многих паркетов настолько стилизован, что в деформированном орнаментом рисунке едва угадываются исходные конструктивные структуры (рис.70-86).

Рисунок шестнадцати- и двадцатипятичастных щитов (четыре и пять филенок по одной стороне щита; рис. 89-98) подчинен тем же закономерностям, что в четырех- и девятичастных щитах. Рисунок паркетов изначально связан с конструкцией фундамента, а вопрос стилизованных орнаментированных трансформаций конструктивной структуры рисунка зависит от фантазии художника (рис.128-174).

Квадратная шапка различного рисунка и различного масштаба восходит к конструкции щитового паркета на шпонках (рис.64,99).

Диагональная решетка из контрастного материала (рис.100-102, 105, 108, 109) характерна для эпохи классицизма. Диагональный решетчатый орнамент не имитирует конструкцию фундамента, он самостоятелен, автономен и является одним из самых распространенных в прикладном искусстве типов орнамента.

Диагональная плетенка также никак не соотносится с конструкциями фундамента и является одним из самых распространенных типов в I-й половине XIX в. Плетенка могла применяться как в смежных комнатах, так и в целой зоне одновременно (рис.109).

Диагональная квадрат — один из самых простых типов по рисунку и исполнению. Разновидности этого паркета весьма разнообразны по масштабу (от двух до пяти диагоналей по стороне щита). В большинстве случаев паркет декорировали жилкой черного дерева, уло-

женной в различных модификациях. Текстура ориентирована как вдоль стороны квадрата, так и по диагонали ее (рис.104, 106, III, 119).

Ромб (или сайка) также разнообразен по масштабу и может декорироваться жилкой мореного дуба (рис.120-127).

Рисованные паркет

Рисованные паркет не редкость в XIX в. В литературе встречаются упоминания об имитации живописными средствами художественного паркета. Один из них (рис.21) — рисованный паркет простейшего типа, имитирующий конструкцию основного щита с разделкой по границам деталей жилкой мореного дуба. Паркет писан масляными красками, текстура имитирована не разделкой, а направлением движения кисти. Расписи по поверхности дощатого щитового паркета имеют два типа подготовки. Первый — непосредственно по дереву, второй — по серпянке, наклеенной на доски. Расписанный пол щитовой дощатый, показанный на рис.21, имеет ширину щитов 70 см, а толщину 60 мм. Щиты сплочены на шпонках. Границы щитов показаны штрихом. Общий тон рисованного пола — красно-коричневый.

ФРИЗЫ В ДОЩАТЫХ И ПАРКЕТНЫХ ПОЛАХ

Фриз в дощатых полах делается при значительных размерах помещений: они удерживают от прогиба торцы досок и щитов, соединяясь с ними в четверть или в шпунт. Для этого (рис.2) настилали фриз поперек торцов чистого пола. Такой фриз называется торцевым. Из художественных изображений фриз могли делать контурами по периметру комнаты. Для этого крайние доски или щиты настила соединяли с торцевыми элементами фриза в ус (рис.4).

Конструкция элементов фриза могла соответствовать конструкции элементов чистого пола: дощатые или щитовые. Однако простого и полного соответствия могли не соблюдать: при щитовых полах фриз может быть дощатым (шириной 22-23 см).

Поперечные элементы фриза (торцевые) могут быть шире продольных щитов. Встречаются помещения с одним торцевым элементом фриза (рис.4). Продольные элементы фриза укладываются на балки, поперечные – на специально изготовленную обрешетку, уложенную на засыпку черного пола.

Фриз в паркетных полах компенсирует некрatность размеров помещения и модуля паркетного щита. Фриз в паркетных полах – прежде всего конструктивная деталь, он обходит комнату по периметру стен.

При сосновых паркетах применяются, как правило, сосновые дощатые фризы (рис.175). С паркетом дощатый фриз может сопрягаться без промежуточной жилки мореного дуба. Фриз соснового паркета может нести и чисто декоративную функцию, когда, например, в паркетe ширина всех элементов фриза одинакова, а некрatность щитов гарбитам комнаты компенсируется за счет доборов.

При наборных паркетах XIX в. бытовали два типа фризов: наборные (рис.177-200) и сплошные. В сплошных текстура может располагаться двояко – вдоль и поперек фриза (продольные и поперечные фризы). Жилки, отделяющие сплошной фриз от паркетных щитов, как правило, шире тех, которые применяются при наборных фризах (рис.176).

Наборный фриз с поперечно уложенной клепкой – наиболее распространенный тип. Возникновение этого типа можно отнести к 3-й четверти XIX в. Надо заметить, что фризы эпохи классицизма обычно продольные, даже если они наборные (рис.177-179). Ширина фриза у противоположных стен – одинакова, ширина смежных фризов, как правило, разная. Ширина фриза может колебаться в значительных пределах – от 40 до 530 мм. Однако строители стремились избежать большой разницы в пределах одной комнаты. Регулировали ширину фриза доборами. Ширина клепки также неодинакова и может колебаться в пределах одного фриза от 50 до 200 мм.

Между паркетом и наборным фризом 2-й трети XIX в. жilка обязательна. Ее ширина обычно составляет около 20 мм, но может быть и 17 и 27 мм. Ширина в пределах одной жilки может быть неодинакова, допускалось колебание до 5 мм. Угловое соединение жilки зависит от углового сопряжения фриза: если фриз сопрягается в ус, то и жilка тоже в ус, если фриз встык, то и жilка по углам встык. Встречаются исключения, когда жilка в паркете отсутствует.

Угловое сопряжение в ус характерно для всего XIX в. и для начала XX в. (рис.175, 176, 180-187). Нередко встречаются фигурные орнаментированные формы фризов – как в XVIII в., так и на всем протяжении XIX в. (рис.177-179, 196-200).

В количестве, которое трудно назвать исключением, делали и бесфризовые полы – как в I-й, так и во 2-й половине XIX в. Без фриза могут укладываться и наборные, и штучные, и дощатые паркетные. Подход к стенам регулировали, как было сказано выше, с помощью доборов.

В I-й половине XIX в. бесфризовый паркет мог применяться и в парадных комнатах. Сосновые паркетные во 2-й трети XIX в. могли укладываться без фриза как в парадных, так и в жилых комнатах.

Полы в дверных проемах и подоконных нишах (в капитальных стенах) могли орнаментировать особым образом даже при простых паркетах (рис.201-210). Пороги в деревянных перегородках, как правило, простые, представляют собой доску даже в парадных комнатах (рис.211,212).

ПЛИНТУСЫ

В XIX в. были распространены плинтусы двух типов: дощатый и галтельный. Более ранний тип – дощатый, он восходит к XVIII в. и применяется по преимуществу всю I-ю половину XIX в. (рис.217-221). Галтельный плинтус (рис.222) в парадных комнатах при паркетных полах начинает вытеснять дощатый с 1830-1840-х гг., а во

2-й половине XIX в. оба типа обретают право на существование каждый на своем месте: галтельный при паркетных полах, дощатый — при дощатых.

Дощатый плинтус представляет собой в простейшем варианте прямоугольный брусок или доску, окалеванную в верхней части и скошенную в нижней. Высота плинтуса в среднем составляет около 10 см и колеблется от 7 до 14 см. Толщина плинтуса — величина случайная (чаще применялись доски, близкие к дюймовке). Связь между высотой и толщиной плинтуса не наблюдается.

Соотношение высоты плинтуса и высоты помещения определяется лишь на 18%. Связь прямая: чем выше комната, тем выше плинтус. Связь с датировкой обратная: со временем высота плинтуса уменьшается.

Совместный расчет коэффициента множественной корреляции (зависимость высоты плинтуса от высоты помещения и от даты) показал, что зависимость эта подтверждается лишь на 27%. По этой причине не разработана формула множественной регрессии для практического использования в реставрационной практике.

Дощатый плинтус крепится к стене костыльковыми гвоздями вдоль волокна в верхней части плинтуса (рис. 220, 221). К деревянной стене крепление происходило непосредственно, в кирпичные стены монтировали деревянные пробки.

По длине вдоль одной стены плинтус не всегда состоял из единого массива, две или более досок сращивались по длине по диагонали, а не стык. В угловых соединениях профиль (верхняя часть плинтуса) сопрягался в ус, остальная доска (нижняя часть плинтуса) — встык.

С дверями дощатый плинтус сопрягался, упираясь в тумбу или в наличник. С откосной стороны плинтус заворачивал и шел вдоль расвета, упираясь в коробку. В наружных стенах при наличии подоконных или плинтусовых канав по всему периметру нити.

Печи любой конфигурации дощатый плинтус обгибал по периметру. При дуговой форме лицевого зеркала печи плинтус также принимал дуговую форму. Это достигалось нарезкой с тыльной стороны треугольных в сечении желобков, которые затем смазывались клеем, а плинтус сгибали. После затвердевания клея плинтус принимал дуговую форму. Накладывался дощатый плинтус не на изразец, а на один ряд кирпичика, и лишь небольшая нижняя часть изразца закрывалась верхом дощатого плинтуса.

Дощатые плинтусы изготавливались преимущественно из оосны, за редким исключением из дуба (дуб более характерен для конца XIX — начала XX вв.).

Различные поверхности плинтуса обрабатывали с разной тщательностью и разными инструментами. Лицевая сторона как наиболее репрезентативная фуговалась. Для наиболее тщательного прилегания нижнего ребра к полу отфуговывали также нижнюю скошенную кромку; по этой же причине скошивали нижнюю кромку плинтуса. Заднюю, тыльную сторону обрабатывали по-разному: некоторые плинтусы несут следы пилы, топора или тесла, т.е. обработаны грубо с учетом того, что поверхность не лицевая. Встречаются, и нередко, отфугованные тыльные поверхности (почти половина обследованных элементов). Это свидетельствует о том, что подоконная или отбойная планка могла приходиться уже с обработанными поверхностями.

Калевка — неременный элемент дощатого плинтуса. Для XVIII в. характерен усложненный профиль. Это может быть выкружка с полуovalом. Встречаются иные наборы, например, четвертной вал с каблучком. Сложные калевки 2-й половины XIX в. в какой-то мере пытаются ретроспективно повторить профилировки XVIII в.

Калевки I-II половины XIX в. представляют собой простую профилировку. Они лаконичней и монументальней, нежели в XVIII в. Как правило, калевки дощатого плинтуса в I-II половине XIX в. представлены каблучком или выкружкой, причем выкружка в XVIII в. применялась практически в более чем в половине случаев.

Ампи́рный каблучок активен, напряжен, характерен наличием желобка в месте сопряжения с лицевой плоскостью. В плинтусах 3-й четверти XIX в. каблучок становится вялым, уплощается и, как правило, лишается желобка в нижней части.

Выкружка характерна удлинённостью по вертикали: при ее изготовлении учитывали ракурс восприятия. В нижней части выкружки — четверть (высота которой обычно превышает ширину), также для корректировки профиля с целью учета искажения ракурса. Возможна выкружка без четверти или с четвертью в верхней части. Такие метаморфозы характерны для позднего ампира (1830–1840-е гг.).

На протяжении I-й половины XIX в. встречаются плинтусы с уступом или с профилировкой в средней либо в нижней части. В период позднего ампира применяют плинтусы, которые являются переходными от дощатого к галтельному типу. Они небольшой высоты, профилированы в нижней части, верхняя кромка лишена калевки.

Профилировка дощатых плинтусов четвертным валом или фаской характерна для периода позднего ампира. большей частью эти калевки также вытянуты по вертикали.

В период позднего ампира нередко случалось, когда плинтус в перевернутом виде набивался на сопряжение стены и потолка. В то время, когда интерьеры еще не отделаны (не оштукатурены, не оклеены обоями), такой профиль в верхней части стены обязателен, он выполняет ту же декоративную функцию, что и плинтус (например, в усадьбном доме в с. Б. Болдино Нижегородской области).

Окраска плинтусов. Цвет дощатого плинтуса мог быть близок к цвету пола — как при паркетных, так и при дощатых полах. Плинтус мог быть окрашен в цвет стены. Нередко плинтус окрашивался белым цветом независимо от цвета стены и конструкции пола (как при паркетных, так и при дощатых полах). В дворянских интерьерах резной вычурный профиль белых плинтусов золотили.

В I-й половине XIX в. существовало три принципа дифференцированной окраски плинтуса.

Первый — плинтус окрашивается одной масляной краской по всей лицевой поверхности, включая калевку и верхнюю кромку.

Второй — плинтус окрашивается масляной краской в цвет пола, а верхняя кромка — клеевым составом в цвет стены.

Третий — плинтус окрашивается масляной краской в цвет пола, а калевка и верхняя кромка — клеевым составом в цвет стены.

Все три способа окраски равноправны и применялись одинаково часто. На калевку может быть наклеена стеновая обойная бумага с последующей окраской (рис. 219). Однако преимущественно бумагу заводили под плинтус, и в этих случаях калевку могли окрашивать в колер стены. Чаще использовали теплые охристые тона окраски плинтуса в цвет пола, но не редкость — холодные — голубой и зеленый (тоже в цвет пола), а также белый и черный колера.

Верхняя кромка дощатого плинтуса делалась горизонтальной, без уклона.

Плинтусы галтельного типа применялись при паркетных полах, начиная со 2-й трети XIX в. Изготавливались они из дуба, а затем покрывались мастикой или лаком. Во 2-й трети XIX в., когда в парадных комнатах галтельный плинтус стал теснить дощатый, возможен был при дощатых полах вариант основного плинтуса, окрашенного масляной краской. Плинтусы галтельного типа имеют ту же отделку, что и пол. Встречаются два типа профилировки галтельных плинтусов: выкружка с четвертным валом (рис. 225) и каблук (рис. 222–224). Верхняя кромка галтельного плинтуса может быть как горизонтальной, так и наклонной. Для плотного соединения со стеной и полом поступали двояким способом: в первом — тыльные плоскости разводили не под прямым, а под тупым углом (рис. 222, 223), во втором — на тыльном уголке отбирали фаску (рис. 224, 225).

Крепили галтельные плинтусы к полу костыльковыми гвоздями. Продольное наращивание производили в косинку, т.е. по диагонали, а угловые соединения — в ус.

УСТУПЫ

Уступы в полах бывают обустроены различными причинами, например, альковный уступ. Уступ мог делаться для сцены — в помещении, выполнявшем назначение салона. Уступ может быть высоким (в три ступени, около 0,5 м) и образовывать площадки, так называемые этаблименты, огражденные балюсником. Этаблименты устраивались там, где окна расположены значительно выше уровня пола.

Уступы нередки в антресольных комнатах, когда нижележащие парадные помещения имеют разную высоту. В некоторых случаях эта разница столь велика, что в местах порогов делали не уступ, а сразу несколько ступеней.

ВЕНТИЛЯЦИОННЫЕ ОТВЕРСТИЯ

По углам в паркетных и дощатых полах сверлятся отверстия для проветривания конструкций. Отверстия могут располагаться нерегулярно по отношению к углам: они должны избегать смещения с обрешеткой и обеспечивать сквозное проветривание всех подпольных конструкций.

С лицевой стороны вентиляционные отверстия закрываются декоративными решетками, изготовленными, как правило, из латуни. Их крепят к полу латунными шурупами (рис. 213–216). Обычно решетка врезается в массив дерева таким образом, что ее лицевая поверхность находится на одном уровне с лицевой поверхностью чистого пола. Толщина решетки 3–4 мм обеспечивает ее прочность и сопротивляемость на прогиб. Отверстия решетки обычно расфальцованы для конической головки шурупа. Значительное значение име-

лось необходимости проветривания подпольного пространства. В цоколе первого этажа делались продухи и, кроме того, устраивали их во внутренних стенах — для сквозного проветривания всех подпольных пространств, в том числе и в помещениях, не граничащих с наружными стенами. Иногда подпольное пространство соединяли с наружной средой особыми вытяжками через печь или через каналы во внутренних стенах здания.

ДРАПИРОВКИ ПОЛОВ

Полы, как и стены, часто драпировали, причем в период позднего ампира — в значительно большей степени, нежели стены. На протяжении I-II половины XIX в. — от начала к середине — драпировок становится все больше, и они занимают все большую площадь на полу.

Основные виды драпировок пола: ковры и коврики; ковровые дорожки; сукно; клеенка; шкуры зверей.

Ковры — самый распространенный драпировочный материал. В период позднего классицизма коврами устланы преимущественно фрагменты полов. Выбор места для ковра не случаен — он определяет и ограничивает главную функциональную зону в комнате. В гостиной и диванной — это место перед диваном, где стоит стол, стулья или кресла. В гостиной, которая одновременно может служить музыкальной комнатой, ковер — перед роялем. Если место перед диваном при этом не задрапировано, то символический язык убранства говорит о главенствующем месте музыки в духовной жизни хозяев.

В спальне — ковер перед кроватью или между двумя супружескими кроватями алькова.

В кабинете ковер определяет рабочую зону: стол и стул или кресло перед столом. Когда коврик расположен под столом, его габариты определены размерами стола.

Возможны случаи, когда один ковер покрывает одновременно и диван, и пол. Нередко в комнате два ковра или коврика, они адекватно обусловлены двумя главенствующими функциональными зонами. В комнате у хозяйки — у кровати и у кресла; в гостиной — у стола и у рояля (или у дивана).

Ковры могут занимать нейтральное положение по отношению к функциональным зонам, т.е. располагаться в средней части комнаты.

В средней части комнаты может при этом формироваться на ковре и самостоятельная зона: стол, часто с группой стульев вокруг.

Начиная с 1830-х гг. повсеместно ковры стелятся на всю площадь пола. Возможно, ковры делались на заказ с исходными габаритами.

Встречаются двухслойные ковры в интерьерах I-й половины XIX в., т.е. ковер на ковре: например, в ванной комнате, а точнее в предбанной; в кабинете общий большой ковер и отдельно — коврик перед рабочим столом; в спальне общий ковер на всю комнату, сверху перед кроватью — коврик поменьше.

Весьма распространенным материалом для драпировки пола служило сукно. Сукном обивали всю поверхность пола — от плинтуса до плинтуса. В большинстве случаев цвет сукна зеленый.

Сукном может быть обита только одна комната, но могут быть обиты и смежные.

В гостиной сукном могла быть обита только половина комнаты — в той глубинной ее части, где стоят стол, диван, кресла и клавикорды. Ходовая анфиладная часть комнаты оставлена открытой не только для того, чтобы сукно не так быстро изнашивалось, но и затем, чтобы был виден художественный паркет. На сукне может быть постелен ковер небольшого размера.

Сукно на полу может быть не однотонным, зеленым, а полосатым при полосатых стенах.

Часто в местах наиболее интенсивной эксплуатации полов настилали ковровые дорожки: в кабинете — у дивана и рабочего стола; по периметру комнаты — у диванов и столов; на лестницах — в середине маршей и площадок. В парадных комнатах ковровая дорожка могла лежать вдоль анфилады, пересекая через двери все приемные комнаты.

Драпировочные дорожки на полу могли быть не только ковровыми. В монастырских братских кельях могли настилать полотняные половики. В I-й половине XIX в. были распространены недорогие и весьма декоративные клеенчатые половики.

Полы могли драпироваться звериными шкурами. Подушечки под ноги можно отнести скорее к мебели, нежели к драпировкам пола, однако и они играли определенную роль в декорировании полов.

ИЛЛЮСТРАЦИИ

(рисунки I-225)

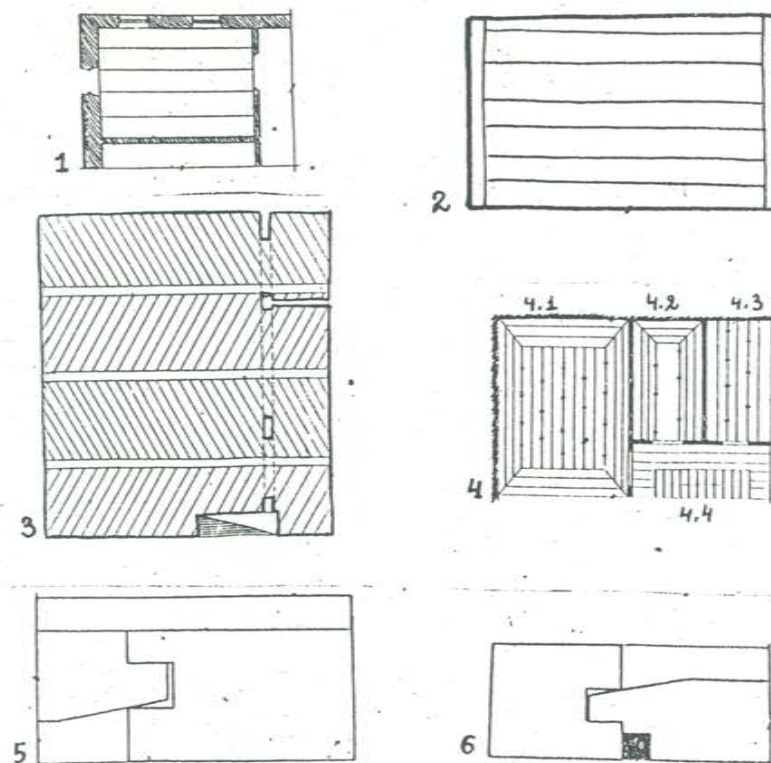


Рис.1. Пол беофризовый дощатый в комнате мезонина

Рис.2. Пол дощатый с торцевым фризом

Рис.3. Пол дощатый в елку

Рис.4. Плы щитовые:

1 - с контурным фризом,

2 - с трехсторонним фризом,

3 - без фриза,

4 - лестничное помещение

Рис.5. Фрагмент сечения паркетного щита с клепкой

Рис.6. Фрагмент сечения щита основного паркета с врезанной жилкой

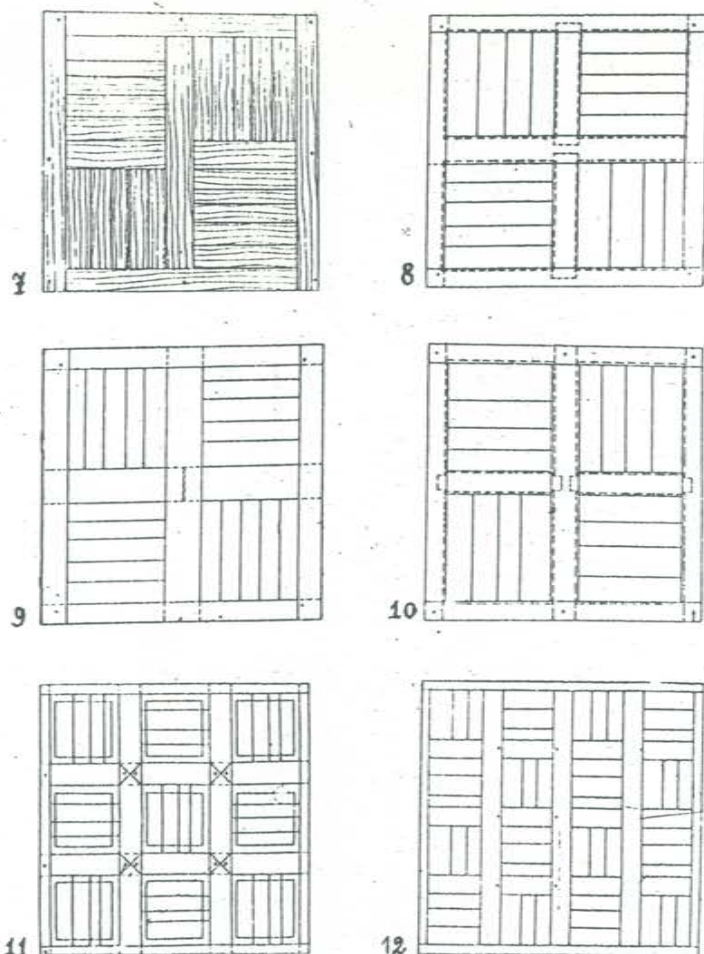


Рис. 7. Вид паркетного фундамента снизу

Рис. 8. Фундамент паркетный с врезкой срединков в гнездо

Рис. 9. Фундамент паркетный с врезкой срединков в полный шип

Рис. 10. Фундамент паркетный с врезкой срединков в неполный шип

Рис. 11. Девятишляпочный фундамент

Рис. 12. Шестнадцатилучный фундамент

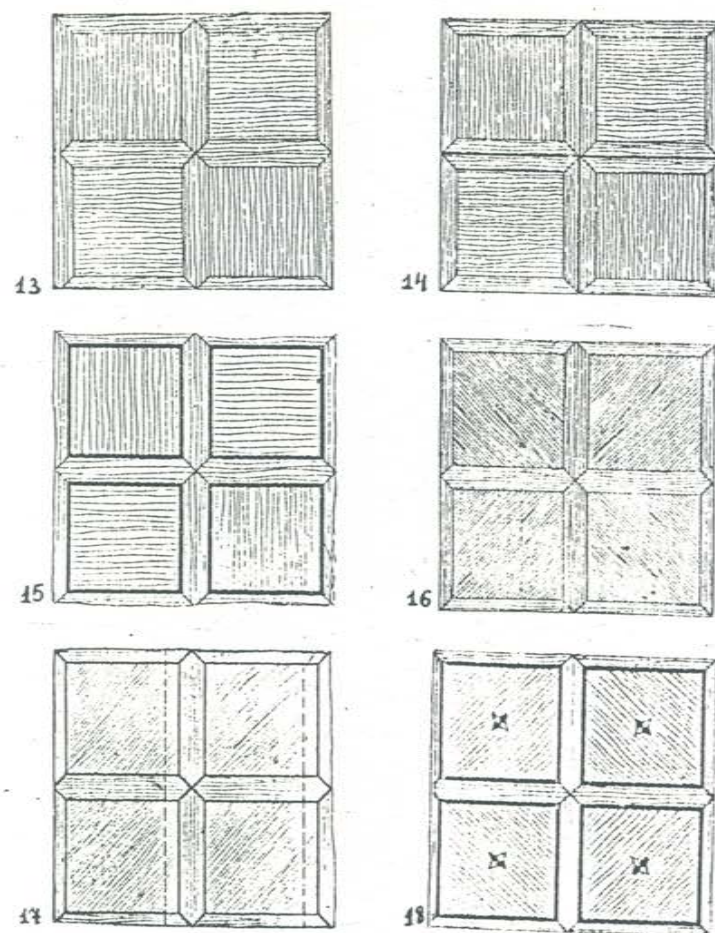


Рис. 13. Сосновый паркет в жилых комнатах. 1820-е гг.

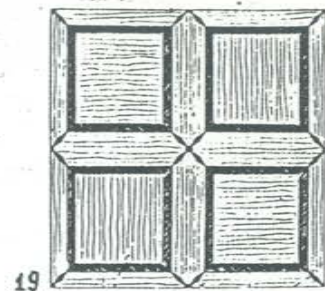
Рис. 14. Сосновый паркет в прихожей. 1840-е гг.

Рис. 15. Сосновый паркет в жилых комнатах. 1850-е гг.

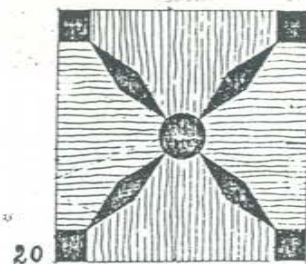
Рис. 16. Сосновый паркет в жилых комнатах. Середина XIX в.

Рис. 17. Рисованный паркет. 2-я треть XIX в.

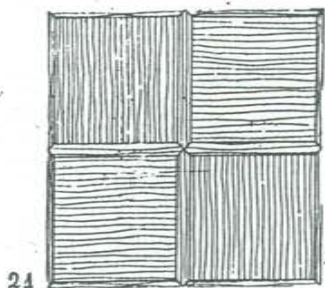
Рис. 18. Сосновый паркет в жилой комнате. 1890-е гг.



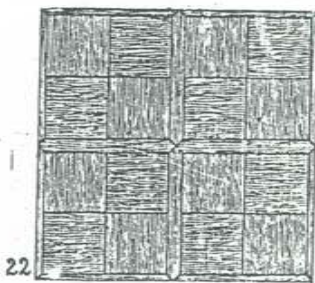
19



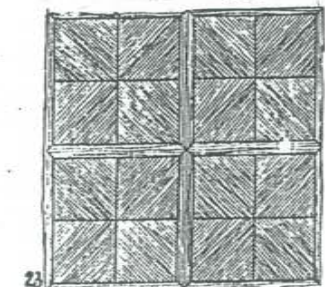
20



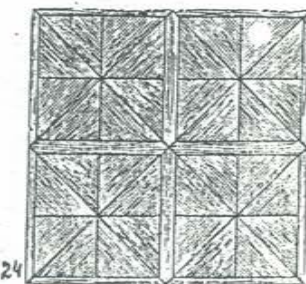
21



22



23



24

Рис.19. Сосновый паркет в антресолях. 1840-е гг.

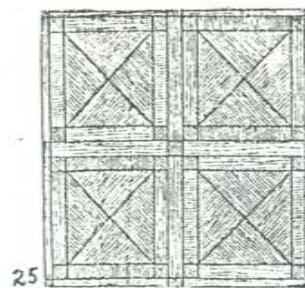
Рис.20. Сосновый паркет. Фрагмент

Рис.21. Наборный паркет в жилых комнатах. 3-я четверть XIX в.

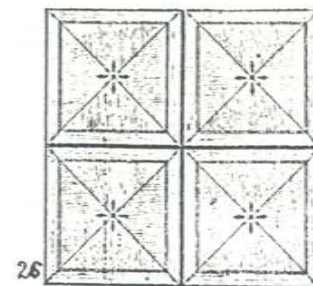
Рис.22. Наборный паркет в жилых комнатах. 1860-е гг.

Рис.23. Наборный паркет в жилых комнатах. 1870-е гг.

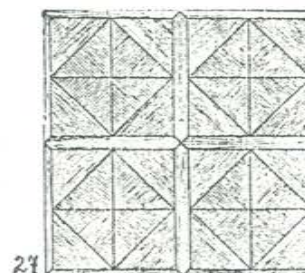
Рис.24. Наборный паркет. 1850-е гг.



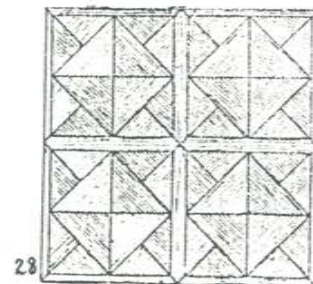
25



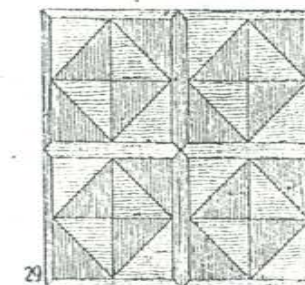
26



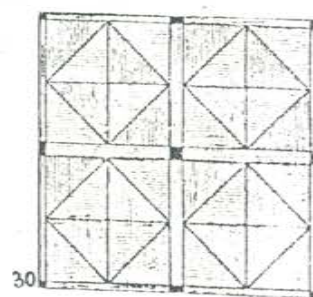
27



28



29



30

Рис.25. Наборный паркет в жилой комнате. 1880-е гг.

Рис.26. Наборный паркет. 1860-1870-е гг.

Рис.27. Наборный паркет в нарядном помещении (в зале - 3-я четверть XIX в.) и жилых комнатах (антресоли - 1894 г.)

Рис.28. Наборный паркет в жилой комнате. 1870-1880-е гг.

Рис.29. Сосновый паркет в зале. 3-я четверть XIX в.

Рис.30. Наборный паркет в зале. 1880-е гг.

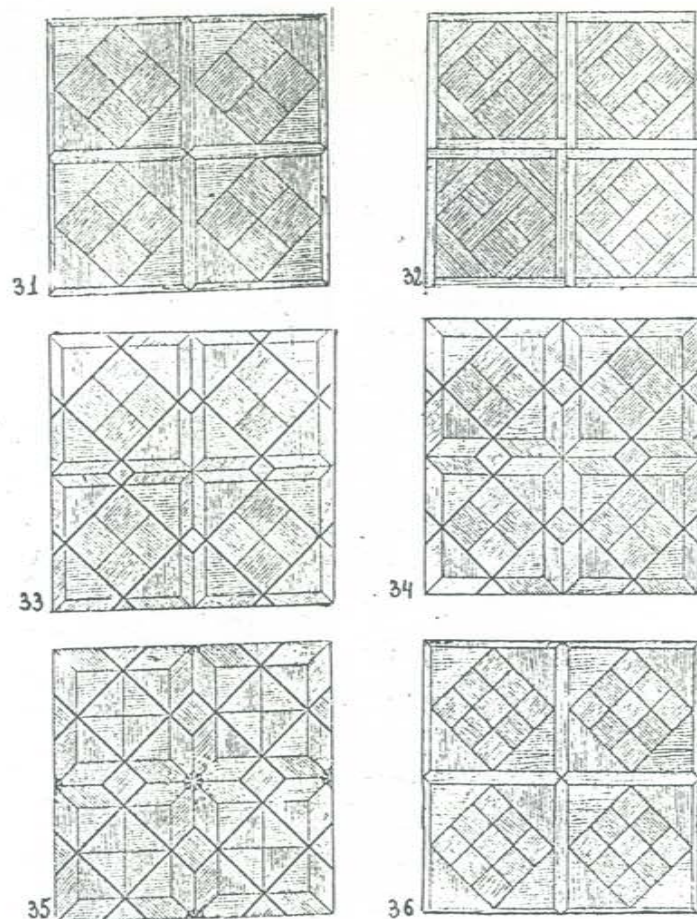


Рис.31. Наборный паркет в жилой комнате. 1880-е гг.

Рис.32. Наборный паркет в гостиной. 2-я половина XIX в.

Рис.33. Наборный паркет в жилой комнате. 1860-е гг.

Рис.34. Наборный паркет в парадной комнате. 1890-е гг.

Рис.35. Наборный паркет в парадной комнате. 2-я половина XIX в.

Рис.36. Наборный паркет в прихожей. 1870-е гг.

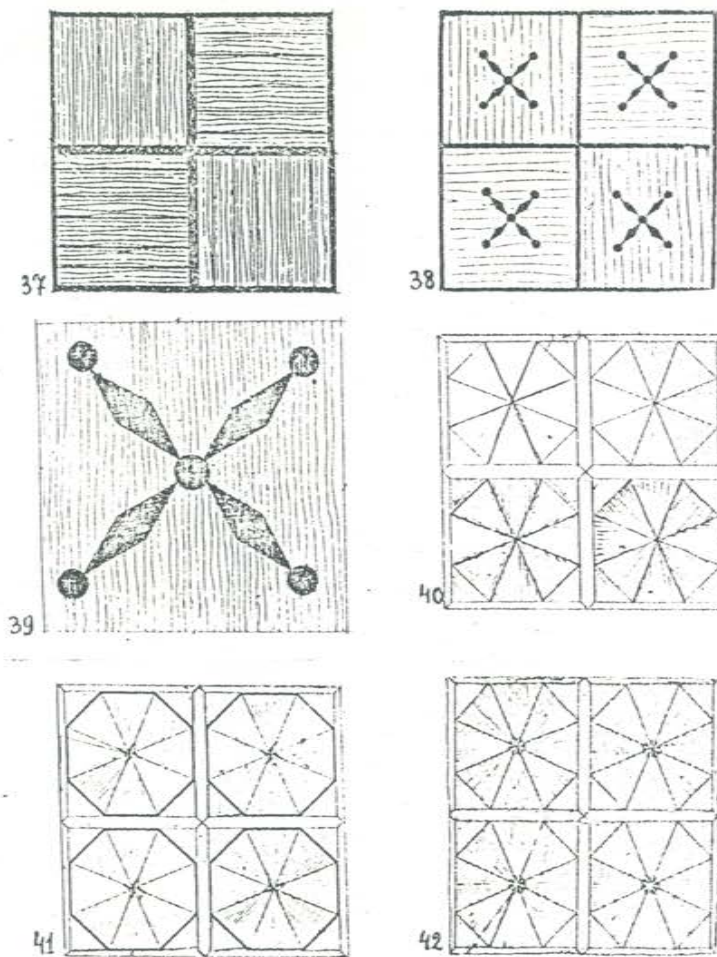


Рис.37. Сосновый паркет на шпонках в белзэтаже. 1820-е гг.

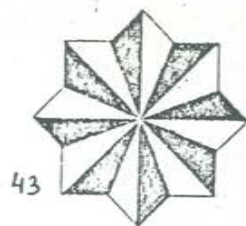
Рис.38. Сосновый паркет на шпонках в жилой комнате. 1860-е гг.

Рис.39. Фрагмент паркета. 1860-е гг.

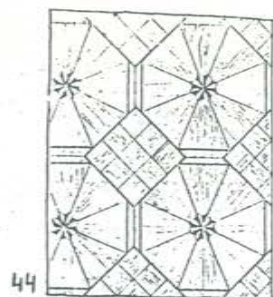
Рис.40. Наборный паркет в парадной спальне. 3-я четверть XIX в.

Рис.41. Наборный паркет в зале. 1880-е гг.

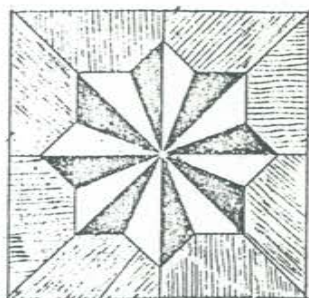
Рис.42. Наборный паркет. 2-я половина XIX в.



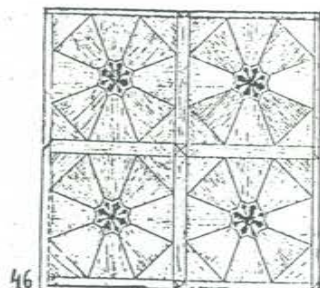
43



44



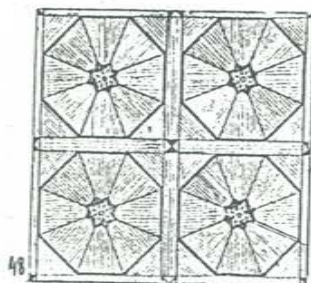
45



46



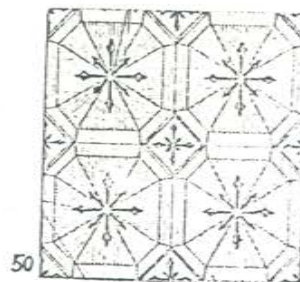
47



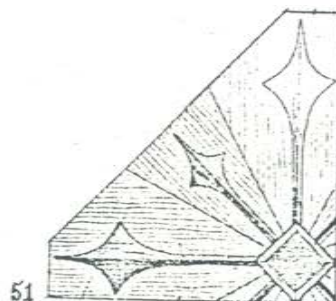
48



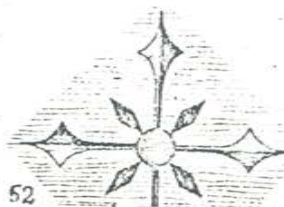
49



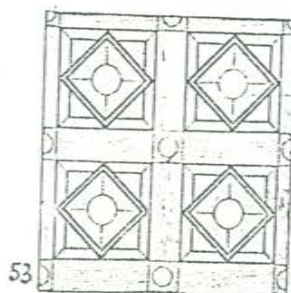
50



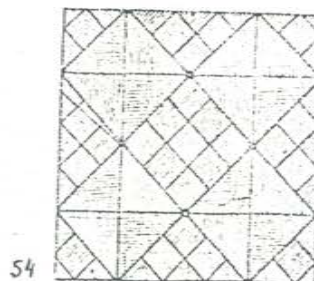
51



52



53



54

Рис.43. Фрагмент паркета, изображенного на рис.42

Рис.44. Паркет наборный в парадной комнате. 1860-е гг.

Рис.45. Фрагмент паркета, изображенного на рис.44

Рис.46. Паркет наборный в парадной комнате. 2-я половина XIX в.

Рис.47. Фрагмент паркета, изображенного на рис.46

Рис.48. Паркет наборный в гостиной. 2-я треть XIX в.

Рис.49. Фрагмент паркета, изображенного на рис.48

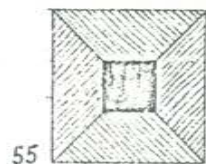
Рис.50. Паркет наборный в гостиной. 3-я четверть XIX в.

Рис.51. Фрагмент паркета, изображенного на рис.50

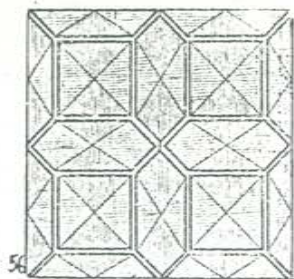
Рис.52. Фрагмент паркета, изображенного на рис.50

Рис.53. Паркет наборный. 2-я треть XIX в.

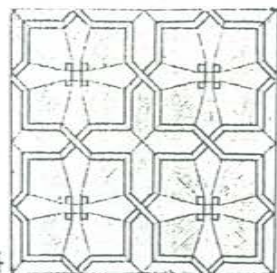
Рис.54. Паркет наборный. 1890-е гг.



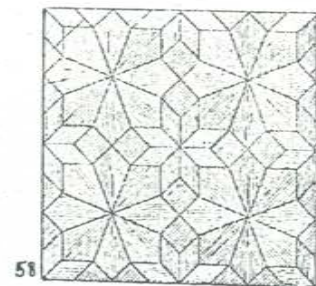
55



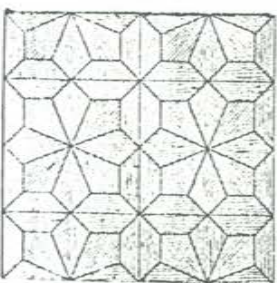
56



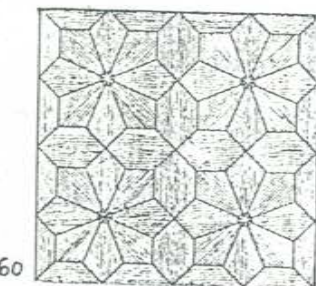
57



58



59



60

Рис. 55. Фрагмент паркета, изображенного на рис. 54

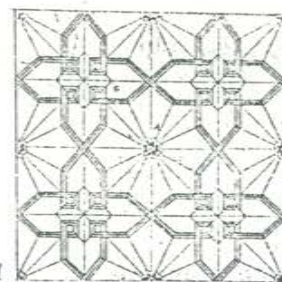
Рис. 56. Паркет наборный в жилой комнате. 3-я четверть XIX в.

Рис. 57. Паркет наборный в гостиной. 1850-е гг.

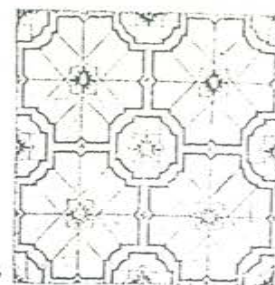
Рис. 58. Паркет наборный в парадной комнате. 1890-е гг.

Рис. 59. Паркет наборный в жилой комнате. 1890-е гг.

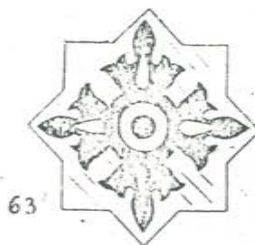
Рис. 60. Паркет наборный. 2-я половина XIX в.



61



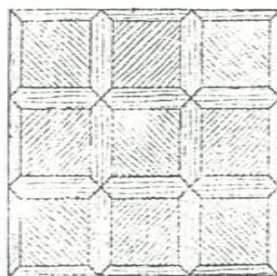
62



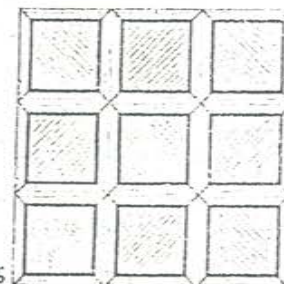
63



64



65



66

Рис. 61. Паркет наборный в парадной комнате. 1870-1880-е гг.

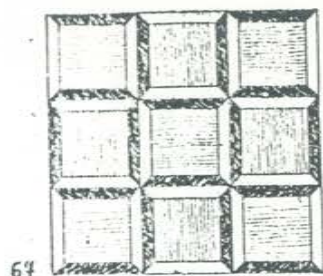
Рис. 62. Паркет наборный в парадной комнате. 1870-1880-е гг.

Рис. 63. Фрагмент паркета, изображенного на рис. 62

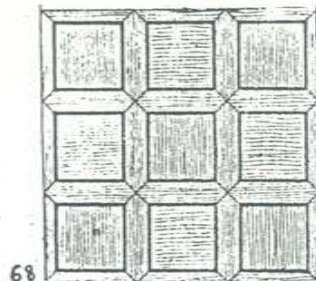
Рис. 64. Паркет наборный. 1840-е гг.

Рис. 65. Паркет наборный в бельэтаже, антресолях, в жилых комнатах. 2-я треть XIX в.

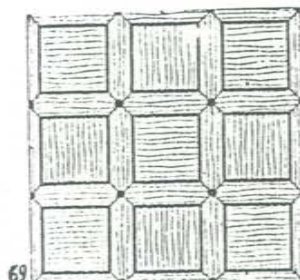
Рис. 66. Основный паркет в жилой комнате. 1850-е гг.



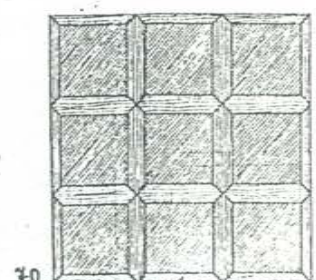
67



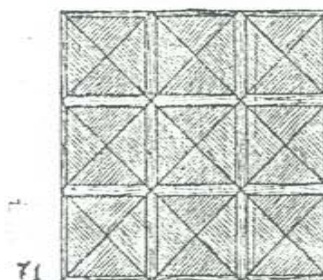
68



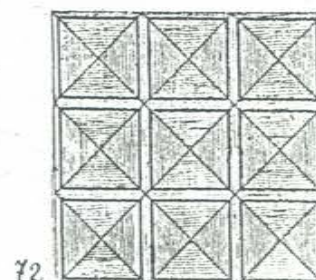
69



70



71



72

Рис.67. Паркет в парадной комнате. I-я половина XIX в.

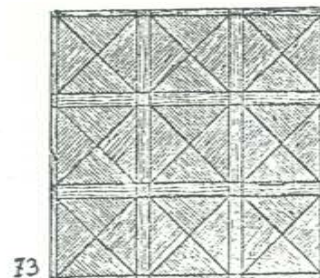
Рис.68. Паркет сосновый. 2-я треть XIX в.

Рис.69. Паркет сосновый в гостиной. 2-я треть XIX в.

Рис.70. Паркет наборный. 1870-е гг.

Рис.71. Паркет наборный в зале, гостиной, жилых комнатах. 3-я четверть XIX в.

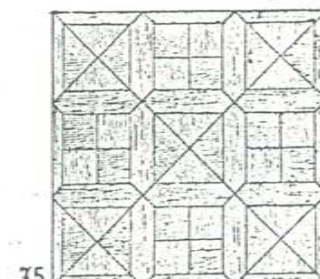
Рис.72. Паркет наборный в гостиной. 3-я четверть XIX в.



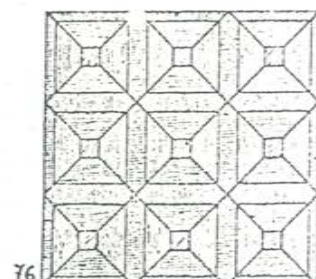
73



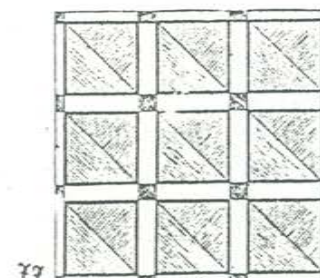
74



75



76



77



78

Рис.73. Паркет наборный. 1870-е гг.

Рис.74. Паркет наборный в гостиной, парадной спальне. 3-я четверть XIX в.

Рис.75. Паркет наборный. 3-я четверть XIX в.

Рис.76. Паркет наборный. 4-я четверть XIX в.

Рис.77. Паркет наборный в жилой комнате. 3-я четверть XIX в.

Рис.78. Паркет наборный в гостиной. 1850-е гг.

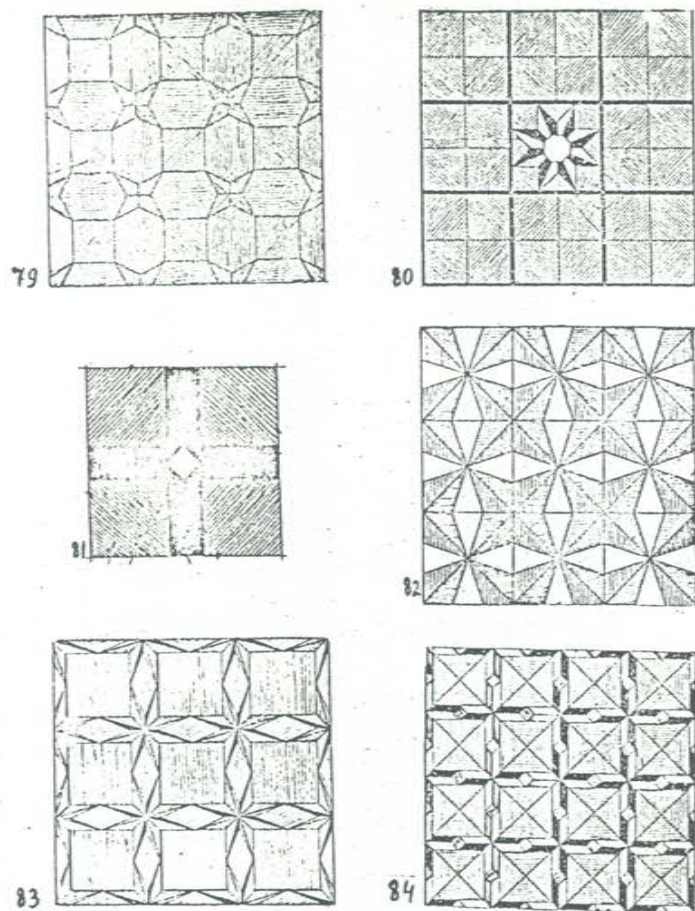


Рис.79. Паркет наборный. 1890-е гг.
 Рис.80. Паркет наборный. Последняя треть XIX в.
 Рис.81. Фрагмент паркета, изображенного на рис.80
 Рис.82. Паркет наборный. 1850-е гг.
 Рис.83. Паркет наборный в гостиной. 1850-е гг.
 Рис.84. Паркет наборный в гостиной. Последняя четверть XVIII в.

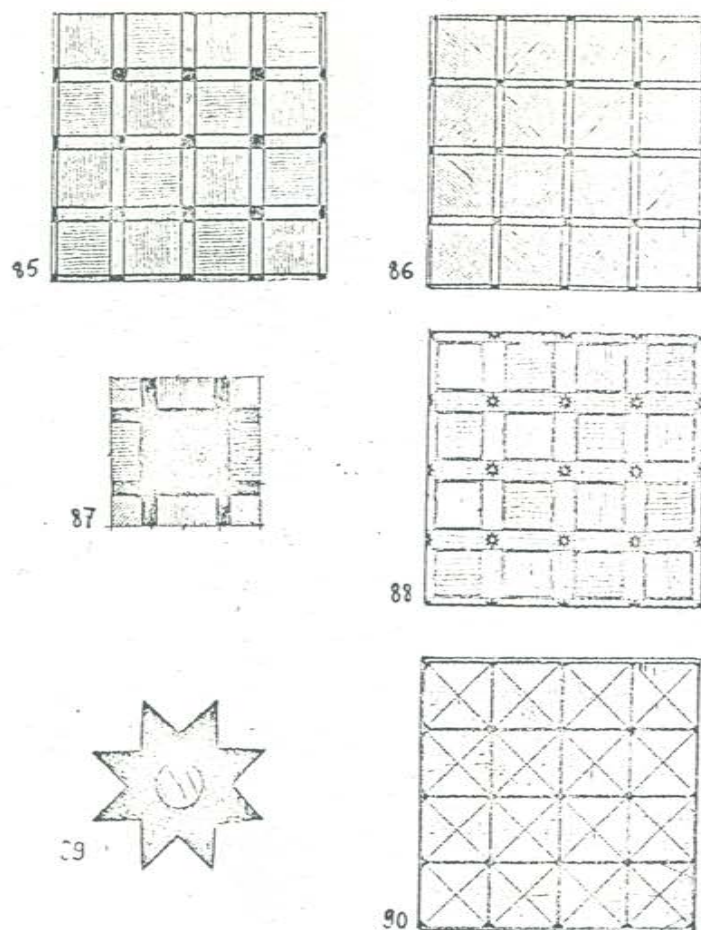
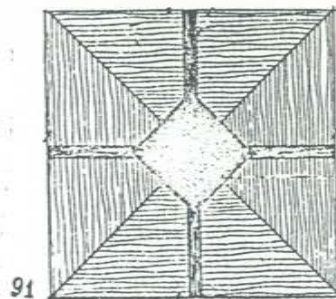
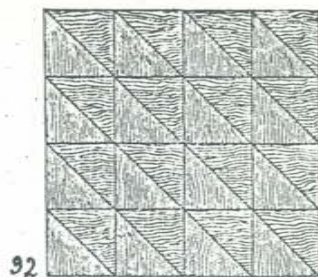


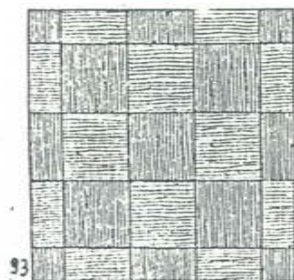
Рис.85. Паркет наборный. 3-я четверть XIX в.
 Рис.86. Паркет наборный в парадной комнате. 1850-е гг.
 Рис.87. Фрагмент паркета, изображенного на рис.86
 Рис.88. Паркет наборный в библиотеке. 2-я треть XIX в.
 Рис.89. Фрагмент паркета, изображенного на рис.88
 Рис.90. Паркет наборный в парадной комнате. 3-я четверть XIX в.



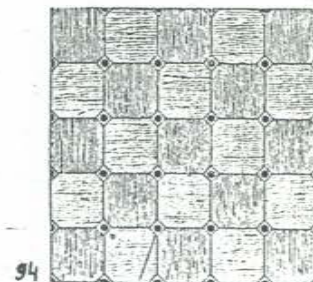
91



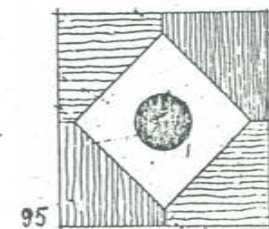
92



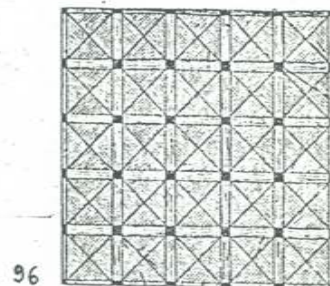
93



94

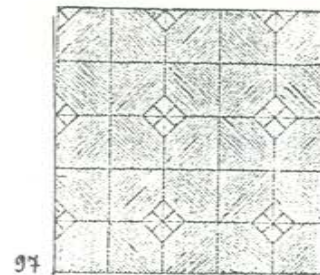


95

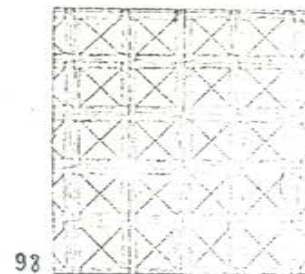


96

- Рис.91. Фрагмент паркета, изображенного на рис.90
 Рис.92. Паркет наборный в зале, гостиной. Середина XIX в.
 Рис.93. Паркет наборный. 1840-е гг.
 Рис.94. Паркет наборный. 2-я половина XIX в.
 Рис.95. Фрагмент паркета, изображенного на рис.94
 Рис.96. Паркет наборный в жилой комнате. 1870-1880-е гг.



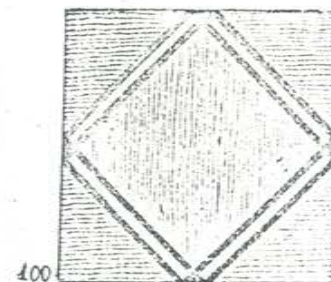
97



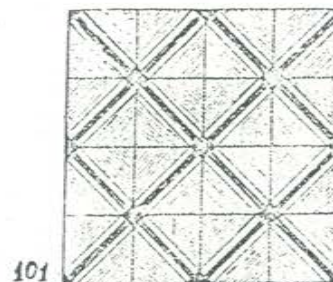
98



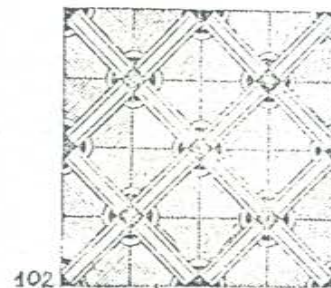
99



100

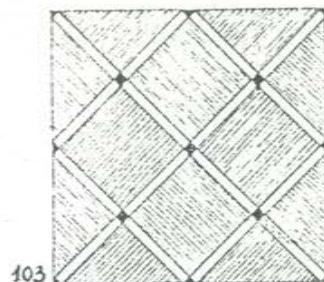


101

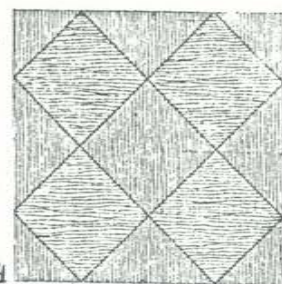


102

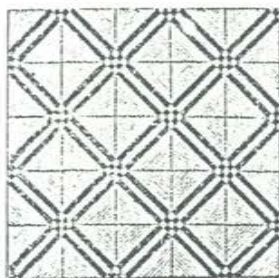
- Рис.97. Паркет наборный в алькове парадной спальни.
 2-я половина XIX в.
 Рис.98. Паркет наборный в зале, парадной спальни.
 2-я половина XIX в.
 Рис.99. Паркет наборный. Начало XX в.
 Рис.100. Паркет наборный в кабинете. 1-я треть XIX в.
 Рис.101. Паркет наборный в парадной комнате. 1-я треть XIX в.
 Рис.102. Паркет наборный в гостиной. 1-я треть XIX в.



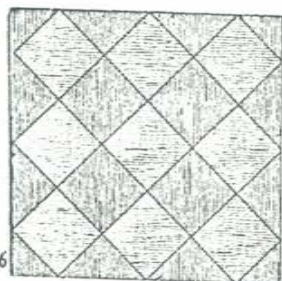
103



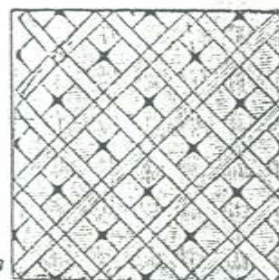
104



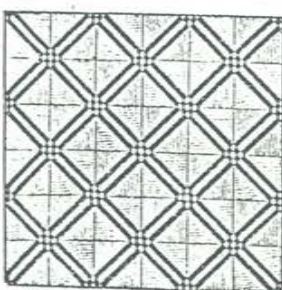
105



106



107



108

Рис.103. Паркет наборный в парадной комнате. Конец XVIII в.

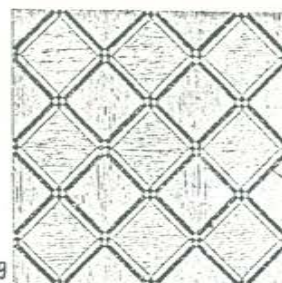
Рис.104. Паркет наборный. Середина XIX в.

Рис.105. Паркет наборный в гостиной. Последняя четверть XIX в.

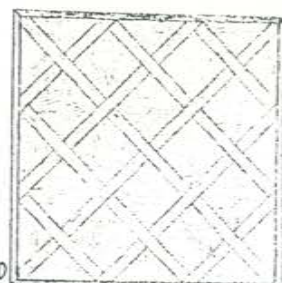
Рис.106. Паркет наборный. Середина XIX в.

Рис.107. Паркет наборный в гостиной. Последняя четверть XIX в.

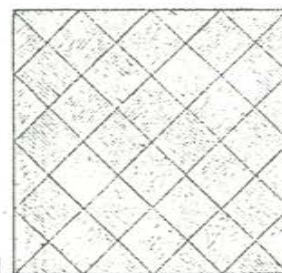
Рис.108. Паркет наборный в гостиной. 1820-е гг.



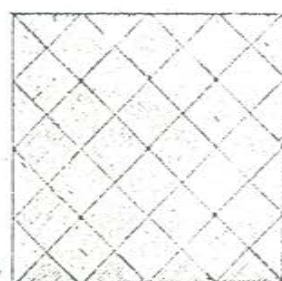
109



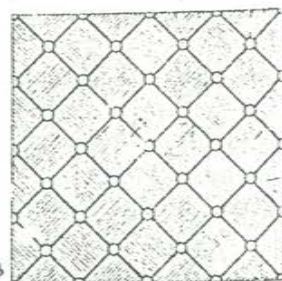
110



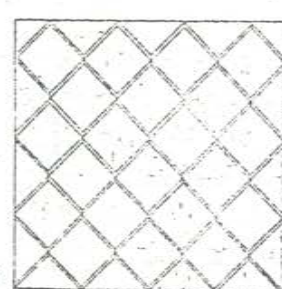
111



112



113



114

Рис.109. Паркет наборный. 1830-е гг.

Рис.110. Паркет наборный в парадных комнатах.

1-я половина XIX в.

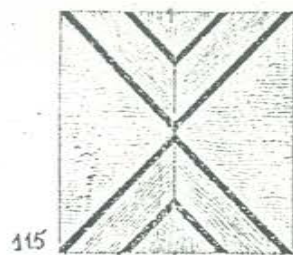
Рис.111. Паркет наборный в жилой комнате.

2-я половина XIX - начало XX вв.

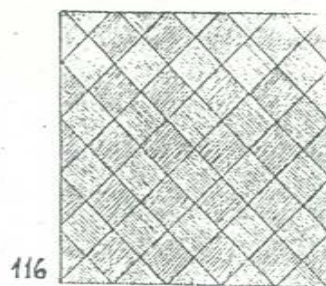
Рис.112. Паркет наборный в жилой комнате. 1860-е гг.

Рис.113. Паркет наборный в жилой комнате. 1850-е гг.

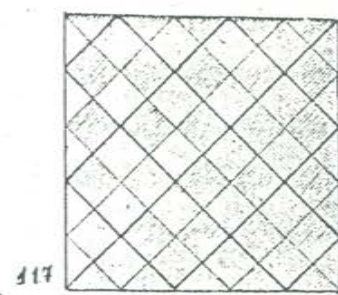
Рис.114. Паркет наборный в парадной комнате. 2-я половина XIX в.



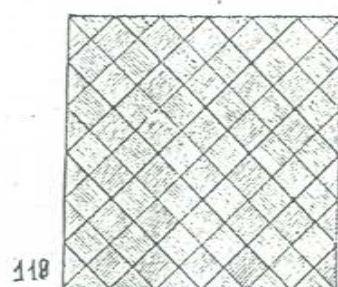
115



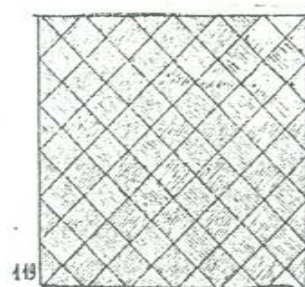
116



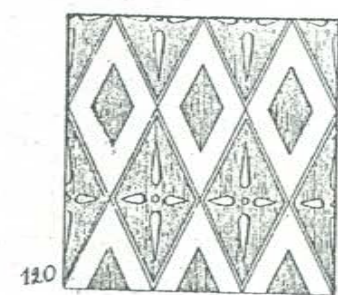
117



118

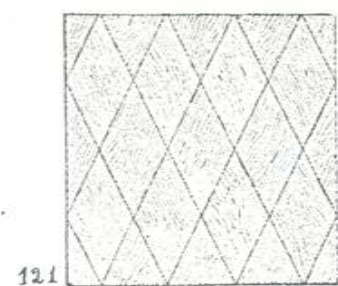


119

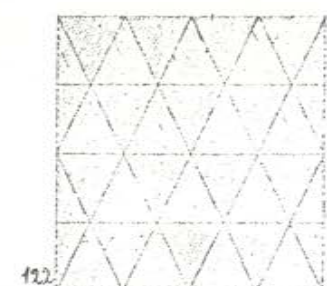


120

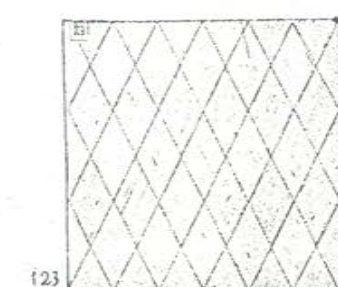
- Рис.115. Фрагмент паркета, изображенного на рис.114
 Рис.116. Паркет наборный. 2-я половина XIX в.
 Рис.117. Паркет наборный. 2-я половина XIX в.
 Рис.118. Паркет наборный в жилой комнате. 1850-е гг.
 Рис.119. Паркет наборный в жилой комнате.
 Последняя четверть XIX в.
 Рис.120. Паркет наборный. 1850-е гг.



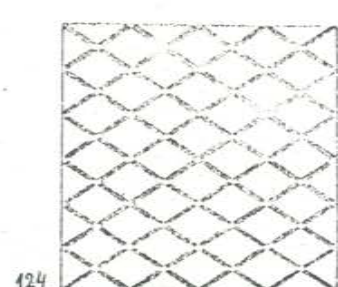
121



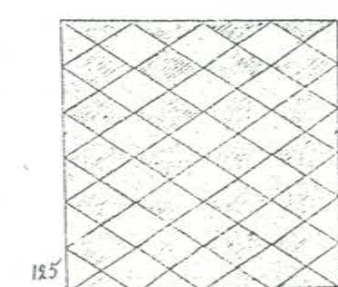
122



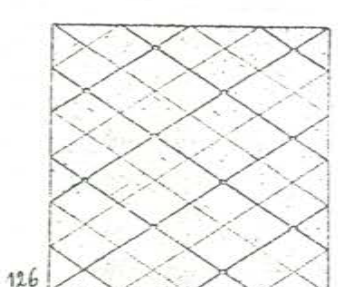
123



124



125



126

- Рис.121. Паркет наборный. Середина XIX в.
 Рис.122. Паркет наборный. Середина XIX в.
 Рис.123. Паркет наборный в жилых и парадных комнатах.
 2-я половина XIX - начало XX вв.
 Рис.124. Паркет наборный в парадной спальне.
 Последняя четверть XIX в.
 Рис.125. Паркет наборный в парадной комнате. Середина XIX в.
 Рис.126. Паркет наборный. Конец XIX - начало XX вв.

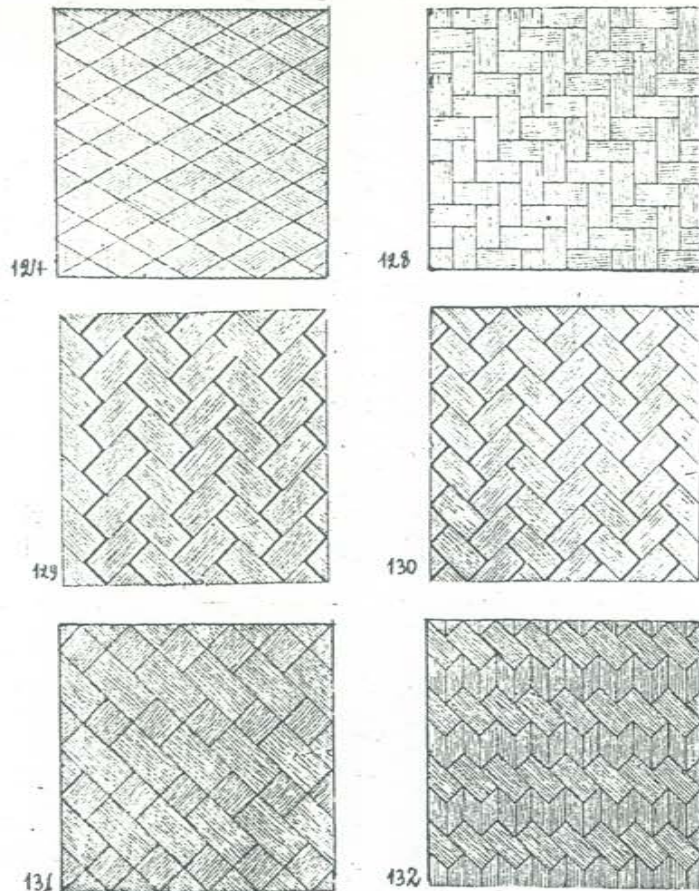


Рис.127. Паркет наборный в жилой комнате. 1870-е гг.

Рис.128. Паркет наборный в жилых комнатах.1860-е гг.

Рис.129. Паркет наборный. 2-я половина XIX в.

Рис.130. Паркет наборный в гостиной. 2-я половина XIX в.

Рис.131. Паркет наборный. Начало XX в.

Рис.132. Паркет наборный в гостиной. 1880-е гг.

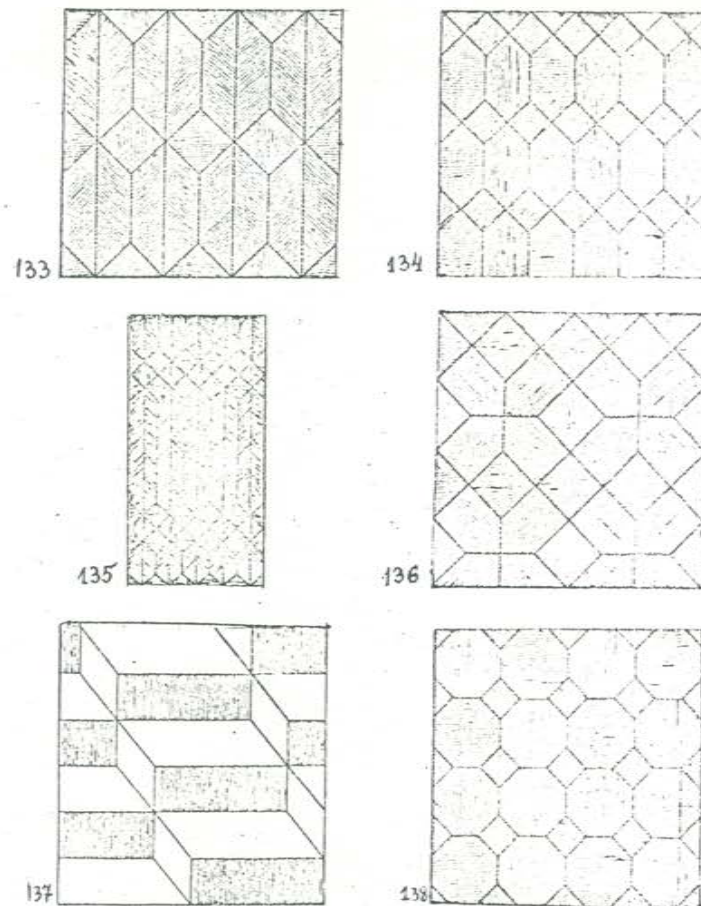


Рис.133. Паркет наборный. Середина XIX в.

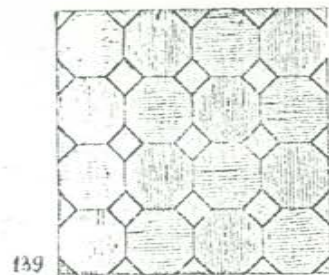
Рис.134. Паркет наборный. 1860-е гг.

Рис.135. Паркет наборный в зале. Середина XIX в.

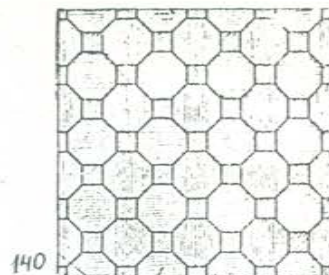
Рис.136. Паркет наборный в парадной комнате. 1890-е гг.

Рис.137. Паркет наборный. Середина XIX в.

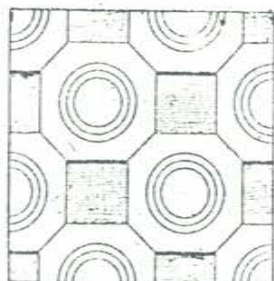
Рис.138. Паркет наборный. Середина XIX в.



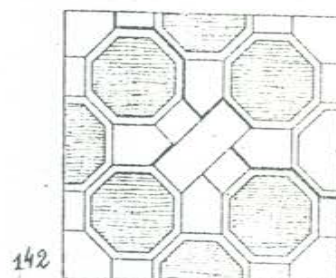
139



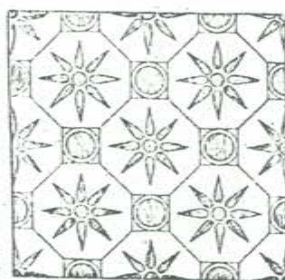
140



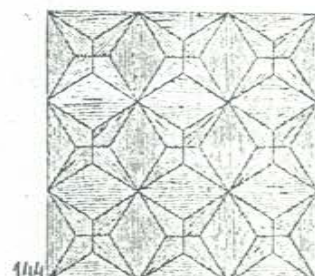
141



142



143



144

Рис. 139. Паркет наборный в гостиной. I-я треть XIX в.

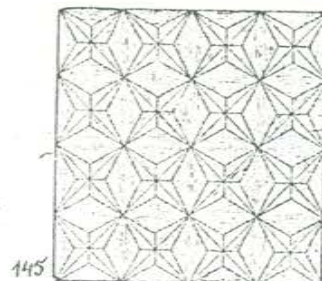
Рис. 140. Паркет наборный. 1890-е гг.

Рис. 141. Паркет наборный. 1850-е гг.

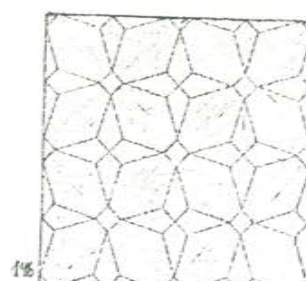
Рис. 142. Паркет наборный. 1850-е гг.

Рис. 143. Паркет наборный. 1850-е гг.

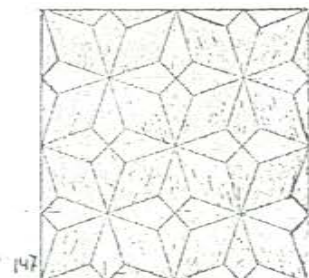
Рис. 144. Паркет наборный в парадной комнате. 3-я четверть XIX в.



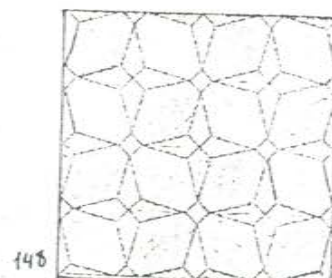
145



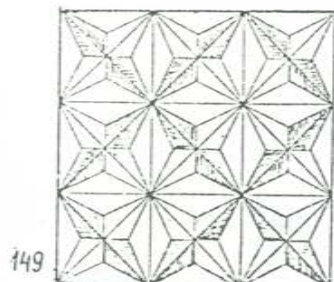
146



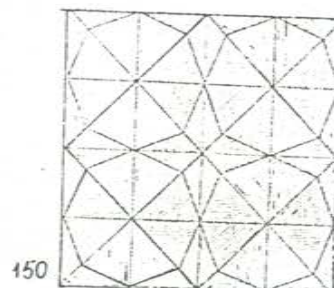
147



148



149



150

Рис. 145. Паркет наборный 1860-е гг.

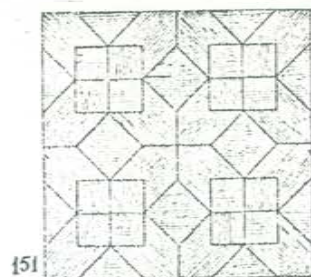
Рис. 146. Паркет наборный в парадных комнатах.
(в зале, гостиной). 1860-1880-е гг.

Рис. 147. Паркет наборный в парадных комнатах. 1870-1880-е гг.

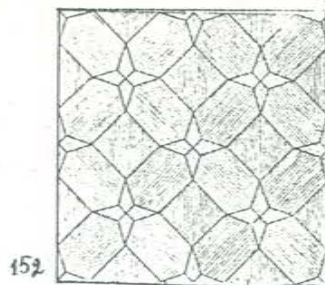
Рис. 148. Паркет наборный в парадных комнатах. 1870-е гг.

Рис. 149. Паркет наборный. 1850-е гг.

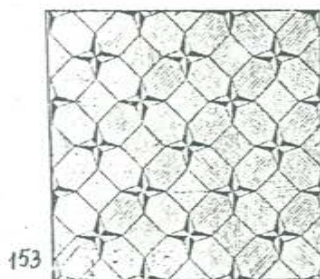
Рис. 150. Паркет наборный. 1870-е гг.



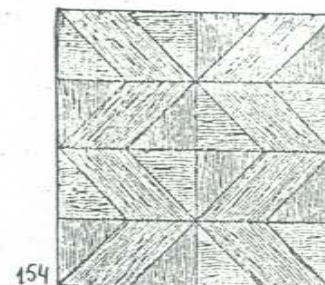
151



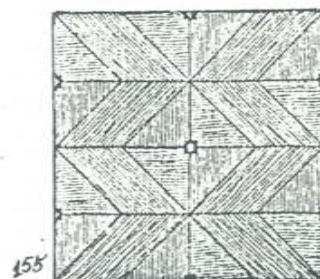
152



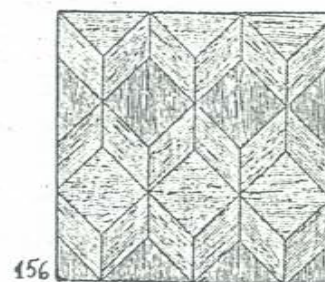
153



154



155



156

Рис. 151. Паркет наборный. Середина XIX в.

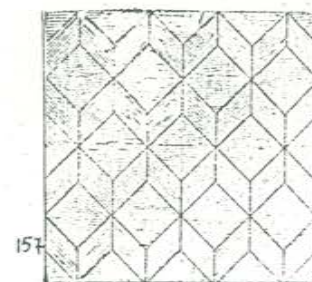
Рис. 152. Паркет наборный. 1870-е гг.

Рис. 153. Паркет наборный в парадной комнате.
2-я половина XIX в.

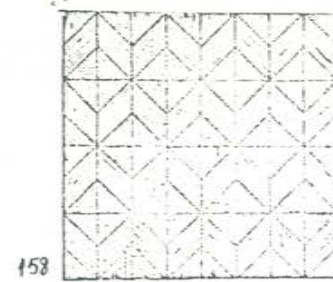
Рис. 154. Паркет наборный в жилой комнате. 3-я четверть XIX в.

Рис. 155. Паркет наборный в зале. 1870-е гг.

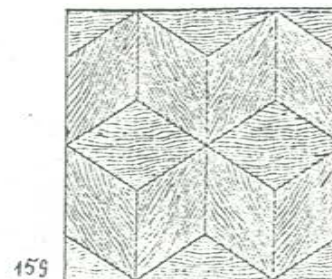
Рис. 156. Паркет наборный в парадных комнатах.
3-я четверть XIX в.



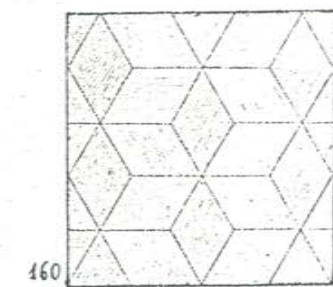
157



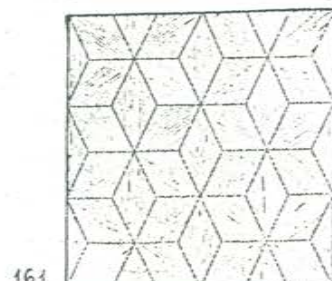
158



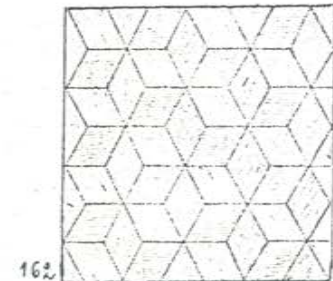
159



160



161



162

Рис. 157. Паркет наборный. Середина XIX в.

Рис. 158. Паркет наборный в парадной комнате. Середина XIX в.

Рис. 159. Паркет наборный. Середина XIX в.

Рис. 160. Паркет наборный в жилой комнате.
2-я половина XIX в.

Рис. 161. Паркет наборный в жилой комнате.
3-я четверть XIX в.

Рис. 162. Паркет наборный в жилой комнате.
Конец XIX - начало XX вв.

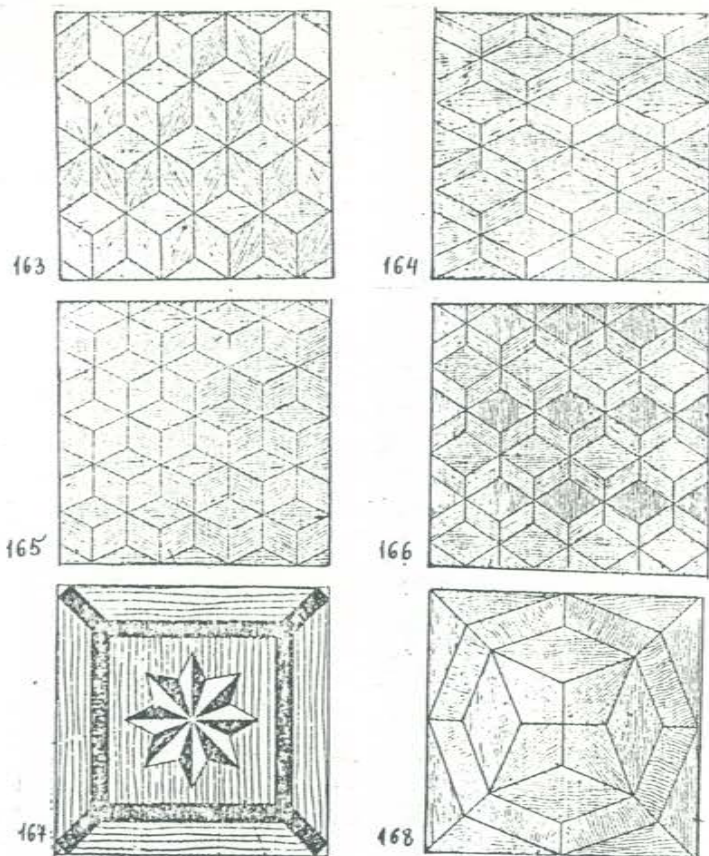


Рис. 163. Паркет наборный. 2-я половина XIX в.

Рис. 164. Паркет наборный в жилой комнате.
3-я четверть XIX в.

Рис. 165. Паркет наборный в гостиной. 1860-е гг.

Рис. 166. Паркет наборный в жилой комнате.
2-я половина XIX в.

Рис. 167. Паркет наборный в гостиной. 1-я половина XIX в.

Рис. 168. Паркет наборный. Середина XIX в.

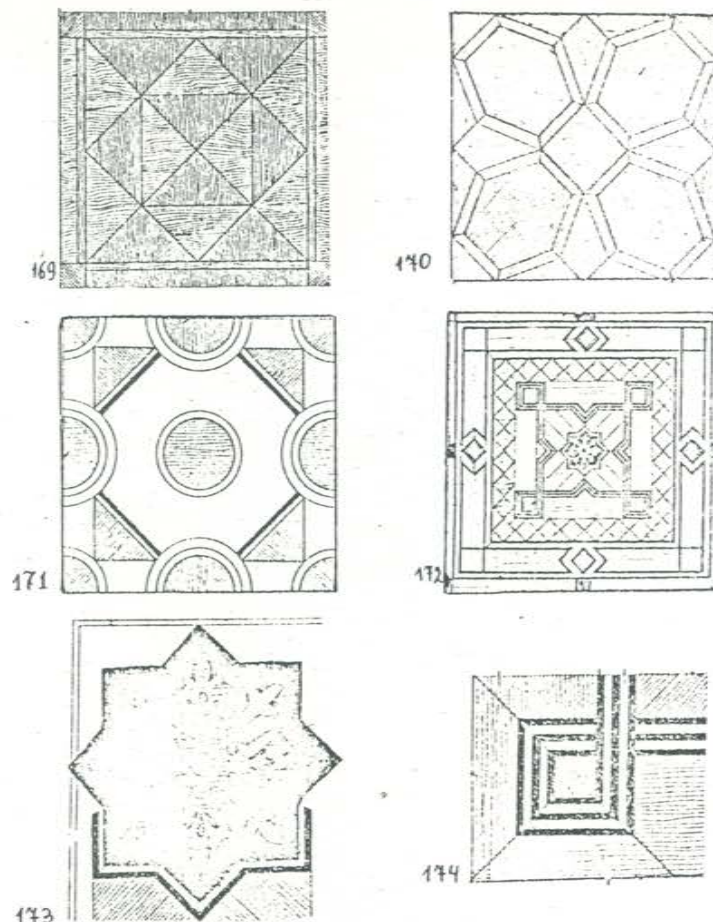


Рис. 169. Паркет наборный. Середина XIX в.

Рис. 170. Паркет наборный в парадной комнате.
2-я половина XIX в.

Рис. 171. Паркет наборный. Середина XIX в.

Рис. 172. Паркет наборный в парадной комнате. 1870-е гг.

Рис. 173. Фрагмент паркета, изображенного на рис. 172

Рис. 174. Фрагмент паркета, изображенного на рис. 172

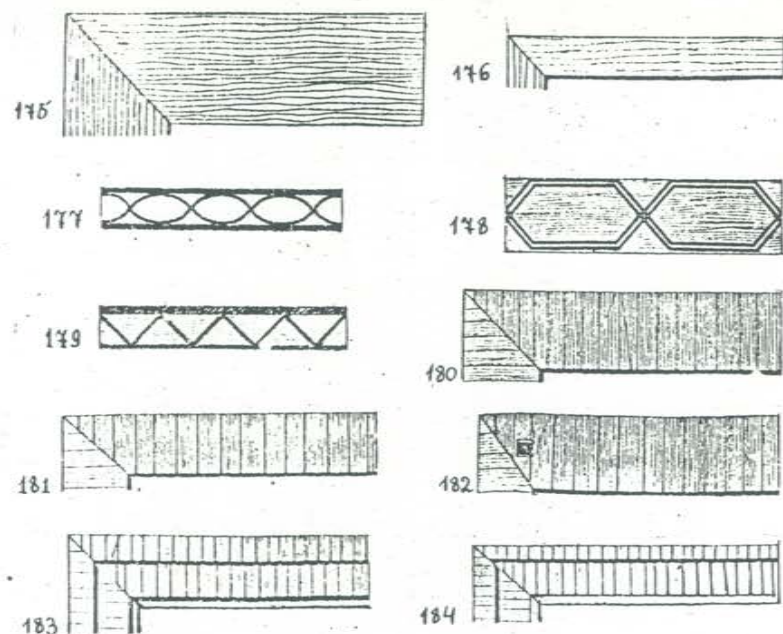


Рис.175. Сосновый дощатый фриз в жилой комнате. 1820-е гг.

Рис.176. Фриз дощатый. 1870-е гг.

Рис.177. Наборный продольный фриз в гостиной.

Последняя четверть XVIII в.

Рис.178. Наборный продольный фриз. 2-я треть XIX в.

Рис.179. Наборный продольный фриз в гостиной.

Последняя четверть XVIII в.

Рис.180. Наборный фриз. 2-я половина XIX в.

Рис.181. Наборный фриз. 2-я половина XIX в.

Рис.182. Наборный фриз с продухом. 2-я половина XIX в.

Рис.183. Наборный фриз с продухом и двойной жилкой в парадной комнате. 2-я половина XIX в.

Рис.184. Наборный фриз в парадной комнате. 2-я половина XIX в.

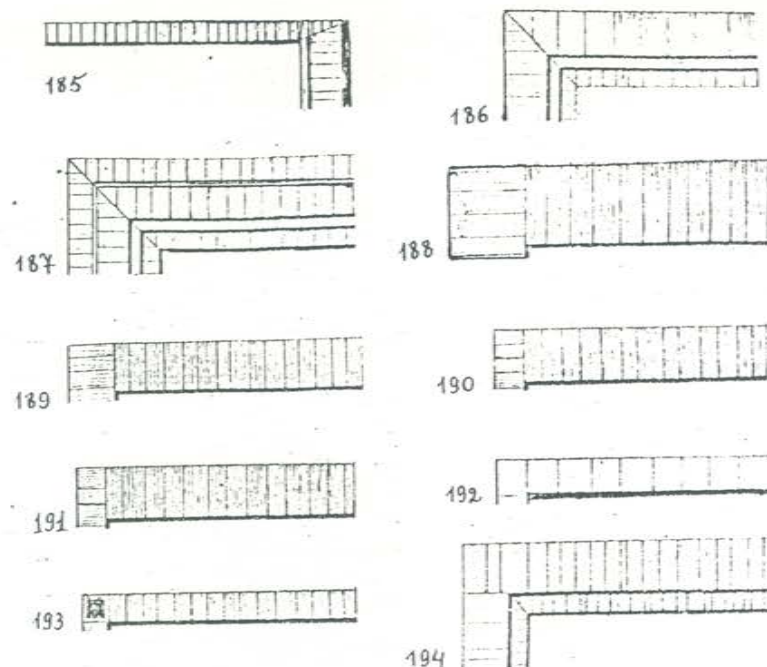


Рис.185. Наборный фриз в парадной комнате. 2-я половина XIX в.

Рис.186. Наборный фриз с двойной жилкой в парадной комнате. 2-я половина XIX в.

Рис.187. Наборный фриз с тройной жилкой в парадной комнате. 2-я половина XIX в.

Рис.188. Наборный фриз. 2-я половина XIX в.

Рис.189. Наборный фриз. 2-я половина XIX в.

Рис.190. Наборный фриз. 2-я половина XIX в.

Рис.191. Наборный фриз. 2-я половина XIX в.

Рис.192. Наборный фриз из широких клепок. 2-я половина XIX в.

Рис.193. Наборный фриз с продухом. 2-я половина XIX в.

Рис.194. Наборный фриз. 2-я половина XIX в.

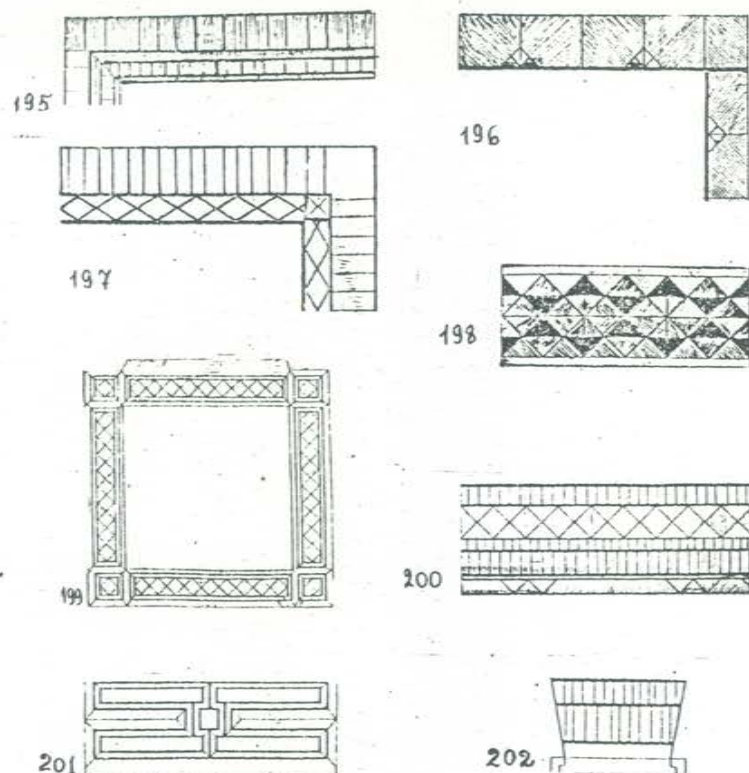


Рис.195. Наборный фриз. 2-я половина XIX в.

Рис.196. Наборный фриз в гостиной. 2-я половина XIX в.

Рис.197. Наборный фриз в гостиной. 3-я четверть XIX в.

Рис.198. Наборный фриз в гостиной. 1850-е гг.

Рис.199. Наборный фриз в парадной комнате. Середина XIX в.

Рис.200. Наборный фриз в зале. Середина XIX в.

Рис.201. Пол в нише. Парадная комната. Середина XIX в.

Рис.202. Пол в дверном проеме. Жилые комнаты. 1851 г.

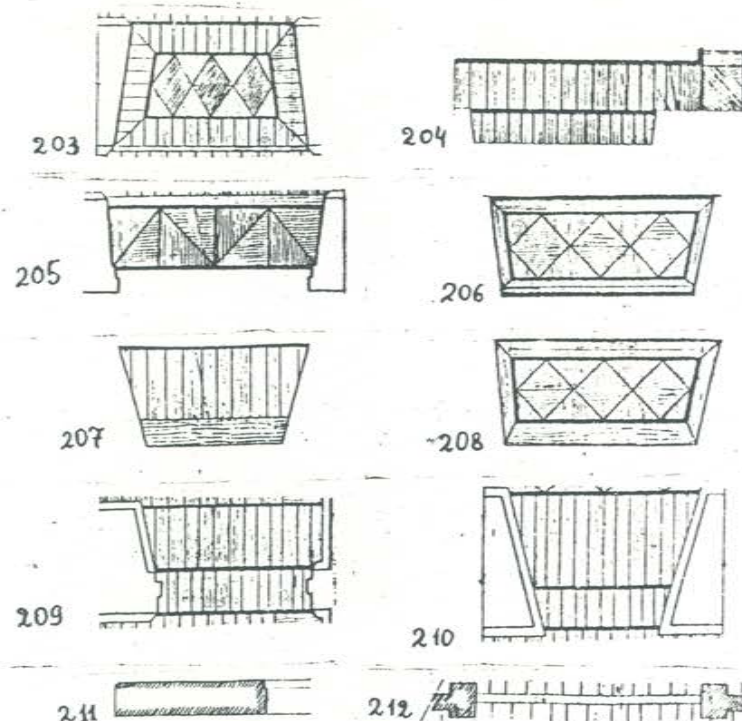


Рис.203. Пол в дверном проеме. Жилые комнаты.
2-я половина XIX - начало XX вв.

Рис.204. Фриз и пол в подоконной нише. 1860-е гг.

Рис.205. Пол в дверном проеме. Жилые комнаты в антресолях.
1870-е гг.

Рис.206. Пол в дверном проеме. Жилые комнаты. Середина XIX в.

Рис.207. Пол в дверном проеме. Жилые комнаты. Середина XIX в.

Рис.208. Пол в дверном проеме. Жилые комнаты. Середина XIX в.

Рис.209. Пол в дверном проеме. Жилые комнаты.
2-я половина XIX - начало XX вв.

Рис.210. Пол в дверном проеме. Жилые комнаты.
2-я половина XIX - начало XX вв.

Рис.211. Пол в дверном проеме. Парадные комнаты. 1880-е гг.

Рис.212. Пол в дверном проеме. Начало XX в.

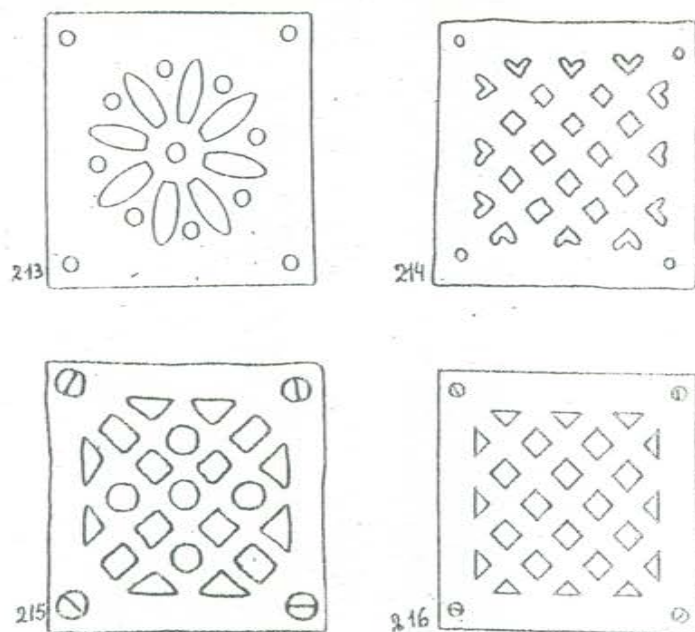


Рис.213. Вентиляционная решетка в парадных комнатах.

3-я четверть XIX в.

Рис.214. Вентиляционная решетка в парадных комнатах.

1860-1880-е гг.

Рис.215. Вентиляционная решетка в парадных комнатах.

1860-е гг.

Рис.216. Вентиляционная решетка.

2-я половина XIX в.

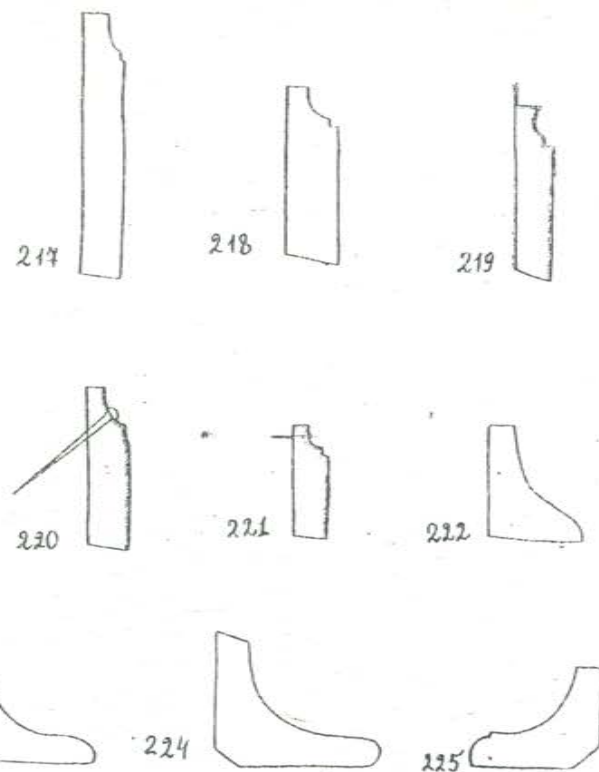


Рис.217. Плинтус дощатый. I-я половина XIX в.

Рис.218. Плинтус дощатый. I-я половина XIX в.

Рис.219. Плинтус дощатый. Верхняя часть оклеена бумагой и окрашена в цвет стены. Антресольные комнаты. 1830-е гг.

Рис.220. Плинтус дощатый. Жилые комнаты мезонина. 1820-е гг.

Рис.221. Плинтус дощатый. Жилые комнаты антресолей. 1830-е гг.

Рис.222. Плинтус галтельный. Середина XIX в.

Рис.223. Плинтус галтельный. Парадные комнаты. 1860-е гг.

Рис.224. Плинтус галтельный. Парадные комнаты. 1860-е гг.

Рис.225. Плинтус галтельный. Парадные и жилые комнаты. 2-я половина XIX в.

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
Введение	3
Дощатые полы	4
Паркетные полы	6
Щиты и фундаменты	6
Рисунки наборных паркетов	9
Рисованные паркетные	11
Фриз в дощатых и паркетных полах	11
Плинтусы	13
Уступы	18
Вентиляционные отверстия	18
Драпировки полов	19
Иллюстрации (рисунки I-225)	22

ИНСТИТУТ СПЕЦПРОЕКТРЕСТАВРАЦИЯ -- КРУПНЕЙШАЯ В РОССИИ ПРОЕКТНО-ИЗЫСКАТЕЛЬСКАЯ, НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ И ОПЫТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ В ОБЛАСТИ ОХРАНЫ, РЕСТАВРАЦИИ, ИСПОЛЬЗОВАНИЯ И ПРОПАГАНДЫ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ.

ИНСТИТУТ СПЕЦПРОЕКТРЕСТАВРАЦИЯ ПРИНИМАЕТ ЗАКАЗЫ НА ВЫПОЛНЕНИЕ РАБОТ ПО ВСЕМ ВИДАМ ПРЕДПРОЕКТНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ, РЕСТАВРАЦИОННОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ, НА ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ И РАЗРАБОТКУ КОМПЛЕКСНЫХ ПРОГРАММ ПО СОХРАНЕНИЮ ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ, НА ЭКСПЕРТИРОВАНИЕ НАУЧНО-ПРОЕКТНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ, КОНСУЛЬТАЦИИ.

РЕСТАВРАЦИОННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ПРОВОДИТСЯ КАК ПО КРУПНЫМ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫМ АНСАМБЛЯМ, ТАК И ПО ОТДЕЛЬНЫМ ОБЪЕКТАМ, ВКЛЮЧАЯ ПРИСПОСОБЛЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ АРХИТЕКТУРЫ К НОВЫМ УСЛОВИЯМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ.

КИСЕЛЕВ Игорь Андреевич

Дощатые и паркетные полы
в домах XVIII-XIX вв.

Методические рекомендации

Редактор И.П.Кириянова

Корректор Т.А.Ушакова

Ответственный за выпуск В.Ф.Коржуков

Институт Спецпроектреставрация, ОНТИ.
Москва, 105037, городок им.Баумана, д.3, корп.4

Подписано в печать 21.05.92.

Объем 3,75 печ.л.

Заказ 1243

Формат 60x90 1/16

Тираж 800 экз.

Москва. Типография РАСХИ