



Министерство культуры РСФСР

Объединение ·Росреставрация·

Реставрационные нормативы

# МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Человек и Р

ПРОИЗВОДСТВО РАБОТ И ОФОРМЛЕНИЕ  
ДОКУМЕНТАЦИИ НА РЕСТАВРАЦИЮ  
ЛЕПНОГО ДЕКОРА



Москва 1987



## РАЗДЕЛ I

Общие вопросы проектирования реставрации и приспособления памятников



## РАЗДЕЛ II

Историко-архивные, археологические и другие исследования



## РАЗДЕЛ III

Экономика, способы, вычислительные техники



## РАЗДЕЛ IV

Инженерные вопросы: конструкции, инженерное оборудование, организация производства работ



## РАЗДЕЛ V

Работы по камню и кирнину, кровли



## РАЗДЕЛ VI

Работы по дереву



## РАЗДЕЛ VII

Наружные и внутренние отделочные работы



## РАЗДЕЛ VIII

Монументальная, станковая живопись, скульптура



## РАЗДЕЛ IX

Предметы прикладного искусства

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РСФСР

Российское республиканское специализированное  
научно-реставрационное объединение  
«РОСРЕСТАВРАЦИЯ»

ПРОИЗВОДСТВО РАБОТ  
И ОФОРМЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ  
НА РЕСТАВРАЦИЮ ЛЕПНОГО ДЕКОРА

Москва — 1987

Настоящие методические рекомендации являются первым изданием по лепным материалам, выпущенных объединением «Росреставрация» в 1984 году и полностью разошедшихся к настоящему времени.

В новое издание включен иллюстративный материал по лепному декору различных архитектурно-художественных стилей, из чего изъято, как устаревшее, приложение — Раздел XII ССН-70 по реставрации лепного декора. Расценку этих работ следует выполнять по разделу 12 «Реставрация и воссоздание архитектурного декора» ССН-84.

Авторы Рекомендаций — главный архитектор объединения «Росреставрация» Н. Д. Недович, главный технолог объединения «Росреставрация» Л. С. Гельфельд.

Издание рассчитано на производителей работ, бригадиров и мастеров-лепщиков, а также на архитекторов-реставраторов.

Методические рекомендации одобрены к переизданию Научно-реставрационным советом объединения «Росреставрация» (протокол № 13 от 31 августа 1987 г.).

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Лепной декор, наряду с произведениями монументальной живописи и прикладного искусства, является важнейшим элементом декоративного оформления различных архитектурных сооружений.

Утрата какого-либо элемента декора или его фрагмента, причиненная неумелыми или неосторожными действиями реставраторов, может нанести памятнику непоправимый вред.

Реставрация и воссоздание лепного декора — сложный технологический процесс, включающий в себя различные виды работ. При их осуществлении часто возникают затруднения, связанные с определением классификации видов работ, их стоимости и оформлением производственной документации.

Настоящие методические рекомендации составлены в целях упорядочения номенклатуры, классификации видов лепных работ, а также правильности оформления документации.

Лепной декор является художественным произведением, которое выполняется в сочетании творческого труда архитектора и мастера-лепщика. В конце XVII века лепной декор «резался» по гипсу вручную т. н. снесцарями (т. е. лепщиками) и имел плоскостной рельеф. В первой половине XVII века декор уже формовался и лишь затем подрезался вручную. В середине XVIII века лепной декор в стиле «Елизаветинского барокко», которому был свойственен, как правило, асимметричный рисунок орнамента, нередко «отмазывался» из гипса на фасадах и в интерьерах зданий без предварительной лепки в глине. Прямо по месту установки, на стенах или карнизах, на заранее вбитые штыри наносился алебастр, как подлепок, а затем из гипса окончательно лепился декор. Для облегчения веса изделий и улучшения отсоса влаги в алебастровый подлепок часто закладывались куски березового угля (Воскресенский собор в Новом Иерусалиме под Москвой, колокольня церкви Троицы в Серебренниках и «Дом Апраксина» в Москве, а также некоторые памятники этого периода в Ленинграде).

С середины XVIII и вплоть до начала XX века лепные украшения формовались с помощью кусковых и kleевых форм «на выход» без поднутрений. Затем детали лепнины тщательно подрезались и зачищались лепщиками вручную. Тем самым обеспечивалась тончайшая проработка орнамента, превращавшая его в высокохудожественное «авторское» произведение прикладного искусства, частичная утрата которого совершенно не восполнима.

Условием успешной реставрации лепного декора на памятниках архитектуры является четкое определение всех элементов технологического процесса и специальной терминологии. Без этого невозможно правильное описание работ и определение их стоимости.

## 2. ПРАВИЛА ПРОИЗВОДСТВА РАБОТ ПО РЕСТАВРАЦИИ ЛЕПНОГО ДЕКОРА НА ПАМЯТНИКАХ АРХИТЕКТУРЫ

2.1. До начала работ весь имеющийся на памятнике архитектуры лепной декор должен быть тщательно обследован и сфотографирован под руководством ведущего архитектора.

2.2. Подробное описание (акт) состояния лепного декора составляется архитектором — автором проекта реставрации, заказчиком и прорабом при обязательном участии бригадира-лепщика.

Определяются утраты лепного декора и фиксируется наличие его подлинных фрагментов, пригодных для приведения их в модель, с тем чтобы с помощью отливок с моделей можно было восполнить утраты.

Особое внимание должно быть обращено на наличие лепного декора XVIII века в стиле «Елизаветинского барокко», в большей части «отмазанного» на месте на штырях, без формовки, что должно найти свое отражение в акте, т. к. докомпоновки утрат должны выполняться в аналогичной технике лепщиками высокого разряда.

В акте определяется точное количество и наименование деталей, подлежащих воссозданию с изготовлением моделей, и стилистические особенности декора.

Определяются участки лепного декора, требующие демонтажа и последующего монтажа после склейки фрагментов; проверяется прочность крепления лепнины на стенах и потолках.

2.3. При составлении дефектной ведомости (или акта) в нее следует вписать все необходимые данные о самом декоре и отдельных деталях, подлежащих восполнению.

Указываемые в дефектной ведомости или акте все фрагменты подлинной лепнины, подлежащие «приведению в мон-

дель», должны быть привязаны к месту нахождения лепного декора на памятнике, сведения о них должны быть также вписаны в ведомость. Например: «восполнение гирлянды из цветов и листьев — длиной 50 см, высотой 20 см на восточной стене вестибюля. Для выполнения указанной детали привести в модель» аналогичный фрагмент гирлянды с северной стены вестибюля, с демонтажом и с последующей установкой на место; выполнить вновь модель замковой астаки со стилизованной головой льва на обрамлении среднего окна 2-го этажа южного фасада, согласно эскизу» (аналогич с тем-то) и т. д.

2.4. Проектом устанавливается технология расчистки лепного декора от покрасок, набелов и т. п. и затем его укрепления. В этих целях производится пробная расчистка специалистами-химиками из технологического отдела института «Спецпроектреставрация» или других лабораторий.

2.5. Если в процессе реставрации, после установки строительных лесов, будут выявлены новые дефекты лепного декора, ранее не обнаруженные под покрасками и набелами (склейка фрагментов, догипсовка, отставание лепнины от стены и т. п.), составляется дополнительный трехсторонний акт, в котором отражаются все выявленные дефекты в натуре и намечается технология дальнейшего производства работ.

2.6. Все подлежащие демонтажу, склейке фрагменты лепнины маркируются, фотографируются (или отражаются графически на чертежах архитектором) и после склейки и установки на место оформляются актом на скрытые виды работ (производителем работ).

Демонтаж лепнины, если это необходимо, производится только после утверждения соответствующей рабочей документации с веским обоснованием (при замене несущих конструкций сильно разрушенных частей зданий, по заключению инженеров и лаборатории о качестве строительных материалов и т. п.).

Подлежащий демонтажу лепной декор фотографируется и фиксируется графически под контролем ведущего архитектора.

2.7. Демонтированные фрагменты лепного декора маркируются, пересчитываются, аккуратно складываются в ящики или другую тару, чем обеспечивается их сохранность и исключается возможность поломки. На таре указываются следующие данные: наименование объекта, количество фрагментов и место, откуда снята лепнина (например: голубая гостиная, такого-то дворца, южная стена; фрагменты лепнины орнаментального фриза — 100 шт., гирлянда — 1 шт. — 20 фрагментов, розетка потолочная — 1 шт. — 3 фрагмента); число, месяц, год, кто демонтировал. Внутри тары за-

кладывается фотография, а также технорабочая документация на склейку фрагментов и акт на демонтаж за подписью архитектора и заказчика (ответственный — производитель работ).

2.8. В случае раскладки фрагментов лепнины на стеллаж их также следует маркировать, причем на стеллаже указывается место, откуда снят тот или иной фрагмент, и их общее количество. В отдельный конверт или папку вкладывается фотография лепного декора до разборки и вся необходимая для работы документация (см. п. 2.11).

Необходимо помнить, что разборка, подбор и склейка фрагментов лепного декора относятся только к подлинной, снятой с памятника лепнине. Все, что снято и склеено, должно быть вновь установлено на место. К выполнению лепнины заново, так же как отливок с новых моделей, эти операции не относятся.

2.9. Демонтированный лепной декор может быть склеен и докомпонован на плинтах и затем установлен на место вместе с плинтом, либо без него методом склейки фрагментов на месте. В каждом отдельном случае вопрос решается индивидуально автором проекта реставрации. При установке лепнины с применением крепежных деталей составляется акт на скрытые виды работ с указанием количества склеенных фрагментов.

2.10. Проведение укрепления гипса, гидрофобизация и флюатирование также оформляются актом на скрытые виды работ.

2.11. По окончании всех этапов реставрации лепного декора подлинные фрагменты, приведенные в модель, с которых было отлито необходимое количество копий, устанавливаются на место, о чем составляется соответствующий акт. Модели, выполненные заново, сдаются заказчику по акту в целях удешевления последующих ремонтов и реставраций.

2.12. Запрещается при изготовлении моделей расценивать их по элементам. Все модели, как правило, подпадают под определенную рубрику ССН и расцениваются в зависимости от вида, сложности и размера. Например: «изготовление модели коринфской капители такой-то высоты»; модель должна быть расценена только по этой рубрике, несмотря на то, что она состоит из ряда деталей — волют, стилизованных листьев, абаки и астрагала.

2.13. Когда при утрате отдельного фрагмента подлинной лепнины не представляется возможным воспользоваться прямой расценкой, можно осуществлять оценку «применительно» к похожему по конфигурации фрагменту, о чём составляется акт архитектором и заказчиком. Например: если отбитую волюту капители нельзя «привести в модель», она

выполняется в виде новой модели и может быть расценено «применительно», как «кронштейн» и т. д.

### **3. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ РАБОТ И ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ. ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ ТЕРМИНЫ**

#### **3.1. Консервация и укрепление лепного декора**

3.1.1. Укрепление гипса ГГ, раствором кремнийорганической смолы путем трех—четырехкратной обработки кистью вручную.

3.1.2. Укрепление гипса сусензней ПВА и пропитка горячим насыщенным раствором буры или хлорного бария.

3.1.3. Гидрофобизация лепного гипсового декора гидрофобизирующими жидкостями ГКЖ-10 и ГЮЖ-11, а также метилтрихлорсиланом, методом двухкратного нанесения жидкостей на поверхность лепнины (по выбору).

По указанным вопросам необходимо обращаться в лабораторию института «Спецпроектреставрация».

При работе с метилтрихлорсиланом необходимо соблюдать правила техники безопасности и пожаробезопасности.

#### **3.2. Стабилизация крепежных элементов лепнины в про- цессе реставрации.**

3.2.1. Легкие погонные архитектурные детали шириной до 10 см укрепляют на месте с помощью подлива гипсового раствора к основанию, с последующим временным прижатием фрагмента до полного схватывания гипса. Для этого просверливают отверстия в лепных деталях и затем при помощи резиновой груши нагнетают в эти отверстия жидкий раствор гипса, после чего разбуренные отверстия догипсовывают и зачищают заподлицо с существующим рельефом.

3.2.2. Более крупные детали — маски, картины и т. п., отошедшие от потолка, стены или др. основания, демонтируют и вновь устанавливают на крепежные элементы, предварительно обработанные антакоррозийными составами. В отдельных случаях крепежные элементы изготавливаются из коррозионно стойких металлов (меди, латуни, нержавеющей стали). На установку деталей методом крепежа должны быть выданы проектантами специальные технорабочие чертежи, а в отдельных случаях — детализировочные чертежи на узлы и детали.

#### **3.3. Расчистка лепного декора с целью выявления перво- начального рельефа лепнины.**

### **3.3.1. Расчистка лепного декора от набелов и клеевых покрасок.**

Перед расчисткой от покрасок лепной декор обметается мягкими кистями и обеспыливается. Затем подлежащие расчистке отдельные участки лепного декора площадью не более  $0,5 \text{ м}^2$  смачивают обильно водой при помощи кисти за 2—3 раза. В результате смачиваний краска набухает, делается рыхлой и снимается слоями по частям металлическими или деревянными стеками. Если в процессе расчистки будет обнаружено, что гипс ослаблен, расчистку участков следует немедленно прекратить и принять меры к укреплению гипса (способы укрепления гипса приведены выше). Увлажненный и набухший красочный слой с лепного декора нужно удалять с особой осторожностью, не переувлажняя его поверхность обильным смачиванием. В процессе расчистки снимать следует только хорошо отстающую краску.

Если краска в некоторых местах загрубела и сильно пришла к основе лепного декора, смывать набел лучше горячей водой с добавлением в нее небольшого количества (20—30 г на 1 л) поверхностно активных веществ типа стиральных порошков «Чайка», «Золушка», «Прогресс», «Весна» или детского мыла.

Нетолстый слой хорошо заклеенного набела размывают горячей водой 155—60°C при помощи маxовой кисти. Эту операцию с осторожностью повторяют несколько раз до полной очистки набела. Тщательная очистка от набела гарантирует хорошее качество додигипсовки, склейки фрагментов и окраски лепного декора.

### **3.3.2. Расчистка лепного декора от масляно-лаковых покрасок.**

Наиболее эффективным методом расчистки в данном случае считается «отпаривание», производимое с помощью отпарочного аппарата. Струя пара через шланг направляется на окрашенный масляными красками и лаками фрагмент декора, после чего размягченный красочный слой снимается с помощью вышеуказанных инструментов.

Не менее эффективным методом расчистки лепного декора от масляных красок является расчистка при помощи смывок и растворителей. Применяются смывки СП-7 (ТУ 6-10-923-76), АФТ-1 (ТУ 6-10-1202-76), СМ-1 и растворители № 646 (ГОСТ 18188-72) и 648 (ГОСТ 18188-72). На ограниченную поверхность лепного декора (5—10  $\text{дм}^2$ ) кистью или тампоном наносят смывку, закрыв затем обработанный участок полиэтиленовой пленкой. Через 15—20 мин., при  $t = 10—25^\circ\text{C}$ , слой масляной краски размягчается, всучивается и легко снимается инструментом.

В некоторых случаях, когда масляная краска снялась лишь частично, обработку поверхности производят смыгвой до полного удаления красочного слоя. После снятия последнего, поверхность лепного декора промывают (не обильно!) растворителями № 646 или 648, или уайт-спиритом при помощи кисти, а затем насухо протирают чистой ялкой тряпкой.

Работу со смыгками и растворителями, как с токсичными препаратами, производят с обязательным соблюдением всех противопожарных правил и правил техники безопасности (т. е. при наличии вентиляции, в спецодежде, в резиновых перчатках, с обеспечением рабочих резиновыми фартуками, комбинезонами). В помещениях и на лесах запрещается пользование открытым огнем, курение, а также принятие пищи. Вся тара и емкости должны быть промаркированы, перед началом работ с рабочими должен быть проведен инструктаж по технике безопасности.

**3.4. Реставрация лепных деталей, утраченных частично («Фрагментарная реставрация»)** — представляет собой реставрацию законченных по композиции элементов лепного декора с использованием отдельных отливок-элементов с деталей подлинной лепнинны, «приведенных в модель» или выс-лепленных вновь (например, реставрация орнаментированного лепного фриза с маской, цветами и листьями, где маска была утрачена и выполнена вновь методом формовки и отливки с другой подлинной маски, «приведенной в модель»).

**3.5. Воссоздание лепного декора** — изготовление лепного декора заново по эскизам или чертежам методом лепки в глине, гипсе, пластилине, воске и др. пластических материалах с последующей формовкой и отливкой.

**3.6. «Отмазка» лепного декора** — изготовление лепного декора прямо из гипса на месте или на верстаке, минуя стадию ялки в глине и формовку; этот вид работ встречается в основном при реставрации изделий, выполненных в стиле «Елизаветинского барокко» в середине XVIII века. Элементы декора в этом случае не повторяются и носят характер индивидуальных изделий (этот вид работ специально следует оговорить в дефектном акте и на него должна быть выдана проектно-сметная документация).

**3.7. Догипсовка** — восполнение небольших утрат лепного декора методом домазки гипсом или другим вяжущим с последующей проработкой формы и зачисткой как на лепнине, укрепленной на месте, так и на «приводимых в модель» элементах (например — домазка кусочка отколотого акантового листа, выщербины фона или ободка розетки и т. п.).

**3.8. Склейивание фрагментов** — соединение частей подлинной разбитой на куски лепниной гипсом или kleющими составами с предварительной подборкой и маркировкой деталей; может осуществляться как на самом памятнике, так и на плинте, с последующей установкой на место вместе с плинтом.

**3.9. Установка лепных деталей** — крепление элементов лепного декора на место, с предварительной инженерной проработкой крепежных элементов, либо методом «присаса» на гипс, либо установкой на «ключи» — с забиванием деревянных пробок и гвоздей и последующей накруткой проволоки через разбуренные отверстия элемента декора, на штырях и т. п.

**3.10. Флюатирование** — укрепление поверхности лепного декора химическими препаратами или естественными материалами.

**3.11. Гидрофобизация** — покрытие лепного декора водоотталкивающими составами (метилтрихлорсиланом или ГКЖ-10 и т. п.).

**3.12. Тонирование лепного декора** — придание лепнине определенного тона, либо имитация ее поверхности под различные материалы: бронзу, дерево, чугун, серебро и др. Оно применяется в следующих случаях:

— когда места обширных догипсовок и склеек по своему цвету значительно отличаются от подлинной лепнине (например, при склейке новых лепных фрагментов с подлинными);

— когда весь лепной декор после расчистки нуждается в однотонном покрытии.

В первом случае тонирование производят хорошо подобранными колерами на основе клеевых, известковых, темперных или масляных красок по колерам, предварительно утвержденным автором проекта реставрации. Тонирование осуществляется мягкой кистью методом торцевания или лесировки, без потеков и «натасков».

Во втором случае, по утвержденному колеру, лепнине окрашивается за 1—2 раза с предварительной огрунтовкой. Масляные покраски должны быть матовыми с введением в них сиккативов и скипицида. Все виды окраски лепнине (клеевыми составами, известковыми, темперными и масляными красками) должны выполняться с большой аккуратностью и обеспечением высокого качества, без потеков, лишних наслоений красок, тонким слоем, не забивая рельефа лепнине. Качество выполненной работы должно контролироваться автором проекта реставрации, который визирует акты по ф. № 2.

**3.13. Патинирование лепного декора** — предполагает покрытие лепного декора методом специальных красок, т. н. «под старину», либо под различные материалы: бронзу, мрамор, слоновую кость, дерево, чугун и т. п.

Т. н. имитация «под старину» [«патина времени»] заключается в одноцветной покраске лепного декора наиболее темными тонами в углублениях рельефа и наиболее светлыми на стоя выпуклых частях. Вначале лепной декор огрунтывается «средне темным» тоном (серым, голубоватым, розоватым и т. п.), затем после высыхания все углубления и поднутрения лепнин матерцовываются более темным тоном и пропариваются досуха марлей с тем, чтобы темный тон оставался только в углублениях. После этого наиболее светлым тоном «по верхам» рельефа скользящими движениями флейца наносится «разбелка». Колера и виды красок подбираются автором проекта реставрации и технологиями.

**Метод патинирования под бронзу изделий, расположенных в интерьерах.** Весь лепной декор огрунтывается клеевыми или масляными составами желто-коричневого цвета с добавлением зелени или красных тонов, в зависимости от желаемого оттенка «бронзы» (по эскизу архитектора). После просушки изделие вновь загрунтовывается указанным цветом с введением в состав бронзовой пудры до слабого т. н. «присутствия металла» в краске (очень незначительного блеска бронзы) и вновь просушивается. Когда окрашенная поверхность полностью просушена и не дает отлипа, во все углубления и поднутрения вводится «темно-коричнево-зеленоватый» тон (под патину бронзы или «окись бронзы»). Эта операция осуществляется хорошо смоченным в краске ватно-марлевым тампоном, методом «натарцовки» и «отжима». Не успевшую высохнуть лишнюю темную краску следует затем быстро снять с огрунтованной «под бронзу» поверхности чистой марлей, оставив «патину» только в углубленных и поднутренних местах лепного декора.

После тщательной просушки производят «бликовку» декора. Ее можно осуществить двумя методами:

- напудриванием бронзовым порошком;
- окраской.

Если бликовку производят методом «напудривания», то предварительно покрывают все выпуклые части декора бесцветным лаком и затем «на отлив» марлевым тампоном всухую «напудривают» (скользящими легкими движениями по поверхности лепнин) бронзовый порошок. После высыхания лака и прилипания бронзового порошка декор обметают мягкой кистью.

Бликовку методом окраски производят бронзой, затворенной на бесцветном лаке, мягкой кистью, такими же легкими скользящими движениями по выпуклым местам рельефа.

Патинирование «под чугун» и др. металлы, а также под мрамор, дерево и т. п. производится по той же схеме, что и патинирование под бронзу. В каждом конкретном случае данные о цвете имитируемого материала и о технологическом процессе должны быть включены в технологический раздел проекта реставрации памятников.

При этом необходимо учесть, что клеевые окраски лепного декора и покраски на основе водных растворов необходимо выполнять до процессов гидрофобизации. В противном случае покраска не пристанет к поверхности.

По всем возникающим вопросам, связанным с технологией реставрации лепного декора, необходимо связываться с научными отделами института «Спецпроектреставрация».

### **Производственные термины**

**ЛЕПНОЙ ДЕКОР ИЛИ ЛЕПНИНА** — произведение прикладного искусства на памятнике архитектуры, выполненное из гипса, алебастра, цемента или мастики в виде:

**погонажных деталей** — профилированных карнизов с позрезкой, листьями, сухариками, иониками, гирляндами из цветов и лент и т. п.;

**штучных деталей** — картушей, гербов, венков, фризов, капителей различных стилей, масок, розеток и т. п.;

**скульптурных элементов** — кариатид, атлантов, сюжетных одно- или многофигурных композиций (с людьми и животными).

**БАРЕЛЬЕФ** (низкий рельеф) — скульптурное изображение или орнамент, выступающее над плоскостью основания не более, чем на половину толщины изображаемого предмета.

**ГОРЕЛЬЕФ** (высокий рельеф) — скульптурное изображение или орнамент, возвышающееся над плоскостью основания более, чем на половину толщины изображения, а также скульптурное изображение, едва соприкасающееся с фоном.

**СЮЖЕТНАЯ КОМПОЗИЦИЯ** В ЛЕПНОМ ДЕКОРЕ — объемное (барельефное или горельефное) изображение эпизода из истории или мифологии, состоящее из одной или нескольких человеческих фигур на фоне пейзажа, зданий и т. п.

**ОРНАМЕНТАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ** — объемное изображение геометрического или растительного орнамента (барельеф или горельеф) на погонажных деталях, тягах, на

плоскости стены, на штучных деталях и т. д. — в виде венков, розеток, гирлянд и др.

**ФРАГМЕНТЫ И ДЕТАЛИ ЛЕПНОГО ДЕКОРА.** Целые, законченные по композиции элементы декора — капители, гирлянды, картуши, волюты и маски и др. (см. Приложение).

**МОДЕЛЬ** — лепной элемент, вылепленный вновь согласно аналогу, чертежу или эскизу из глины, пластилина или сипса (акантовый лист, маска, розетка, логонажная деталь и др.); является эталоном, предназначенным для разложимого методом отливки.

**ФОРМА** — обратное изображение модели из гипса, глины, формопластика, полимеров, бетона и др. материалов для одноразового или многократного использования с целью получения отливок — копий модели.

**ПЛИНТ** — гладкая, ровная плита из гипса или др. материала для «посадки» на нее модели с целью удобства последующей формовки на верстаке для лепных работ.

**ПРИВЕДЕННАЯ В МОДЕЛЬ** — подлинная (из памятника архитектуры) деталь лепного декора, специально тщательно расчищенная, отремонтированная методом склейки фрагментов, с заправкой трещин и выбоин, догипсованная раствором гипса; предназначается для формовки с целью получения необходимого количества копий; «приведение в модель» может осуществляться как на месте, на стене памятника, так и на верстаке путем снятия детали с места и посадкой ее на плинт.

**ОТЛИВКА** (или отливок) — копия модели, полученная в результате заполнения формы вяжущим (гипсовым, альбастровым, цементным растворами и др. отверждающимися составами).

#### **4. ПЕРЕЧЕНЬ И СОДЕРЖАНИЕ АКТОВ НА ПРОИЗВОДСТВО РАБОТ ПО РЕСТАВРАЦИИ ЛЕПНОГО ДЕКОРА**

При производстве работ по реставрации лепного декора составляются следующие акты:

Дефектный акт.

Акт на скрытые виды работ.

Акт на передачу моделей заказчику.

**4.1. Дефектный акт** составляется в 9 экземплярах после тщательного осмотра лепного декора исполнителями работ (подрядчиком с представителем бригады лепщиков), автором проекта реставрации — архитектором и ответственным представителем заказчика.

**В акте отражаются:**

Название архитектурного объекта, конкретное место расположения лепного декора, его состояние, стилевые особенности, места утрат, подлежащие восполнению, подробное наименование и количество моделей, а также методов изготовления их вновь как в глине (пластилине), так и посредством отмазки из гипса; необходимость расчисток подлинного лепного декора по видам сложности, склейка фрагментов и их количество; определяется количество подлинных элементов для использования под модели, «приведение в модель»; необходимость демонтажа и последующей установки на место фрагментов подлинной лепнины; необходимость проведения специальных работ (укрепления, покраски, патинирования, гидрофобизации, позолоты и т. п.) после реставрации лепного декора.

В процессе составления дефектного акта производится обязательная фотофиксация лепного декора (как общего вида, так и фрагментарно), подтверждающая места утрат, состояние отдельных фрагментов; деталей, подлежащих демонтажу; элементов подлинников, используемых для моделей.

**4.2. Акт на скрытые виды работ** составляется в 3 экземплярах исполнителями работ (прорабом), бригадиром лепщиков или лепщиком, автором проекта реставрации — архитектором и ответственным представителем заказчика. Акт на скрытые виды работ составляется по окончании циклов реставрации (до покраски, патинирования, золочения лепного декора).

В акте указывается название архитектурного объекта, подробно отражаются все виды выполненных работ: демонтаж, подбор, склейка, догипсовка и установка фрагментов; их названия, количество. Указывается место нахождения декора в интерьере и экстерьере зданий, виды произведенной расчистки, ее метраж или количество единиц, название моделей, отмазанных из гипса, их количество и конкретное место «установки» (домазки), количество установленных отливок — «новоделов», выполненных по изготовленным моделям вновь, их склейка с подлинниками.

Указываются все виды произведенных работ, связанных со специальной обработкой лепнины: химическое укрепление гипса, флюатирование (поверхностное укрепление гипса), гидрофобизация (сообщение гипсу водоотталкивающих свойств), конкретные места обработки и метраж.

В процессе производства работ, непосредственно связанных с реставрацией лепного декора, проводится фотофиксация выполненных работ (до покраски), а также общего вида лепнины и ее фрагментов.

#### **4.3. Акт на передачу моделей заказчику** (для удашевления последующих ремонтно-реставрационных работ).

После окончания всех видов работ, связанных с реставрацией лепного декора, изготовленные модели по акту должны быть переданы заказчику.

Акт на передачу моделей составляется материально-ответственным представителем исполнителя (прорабом, начальником участка, бригадиром) и материально-ответственным представителем заказчика.

В акте указывается название архитектурного объекта, для которого выполнены модели, вид, наименование, размеры и стоимость каждой модели в отдельности. Если лепные детали, как модели, выполнены методом отмазки из гипса на месте нахождения подлинной лепнины, или изготовлены этим методом отдельно в мастерской и затем установлены на место, в акте на передачу моделей заказчику указывается наименование моделей, их размеры, количество, стоимость, точное место установки.

## 2. ИЛЛЮСТРАЦИИ

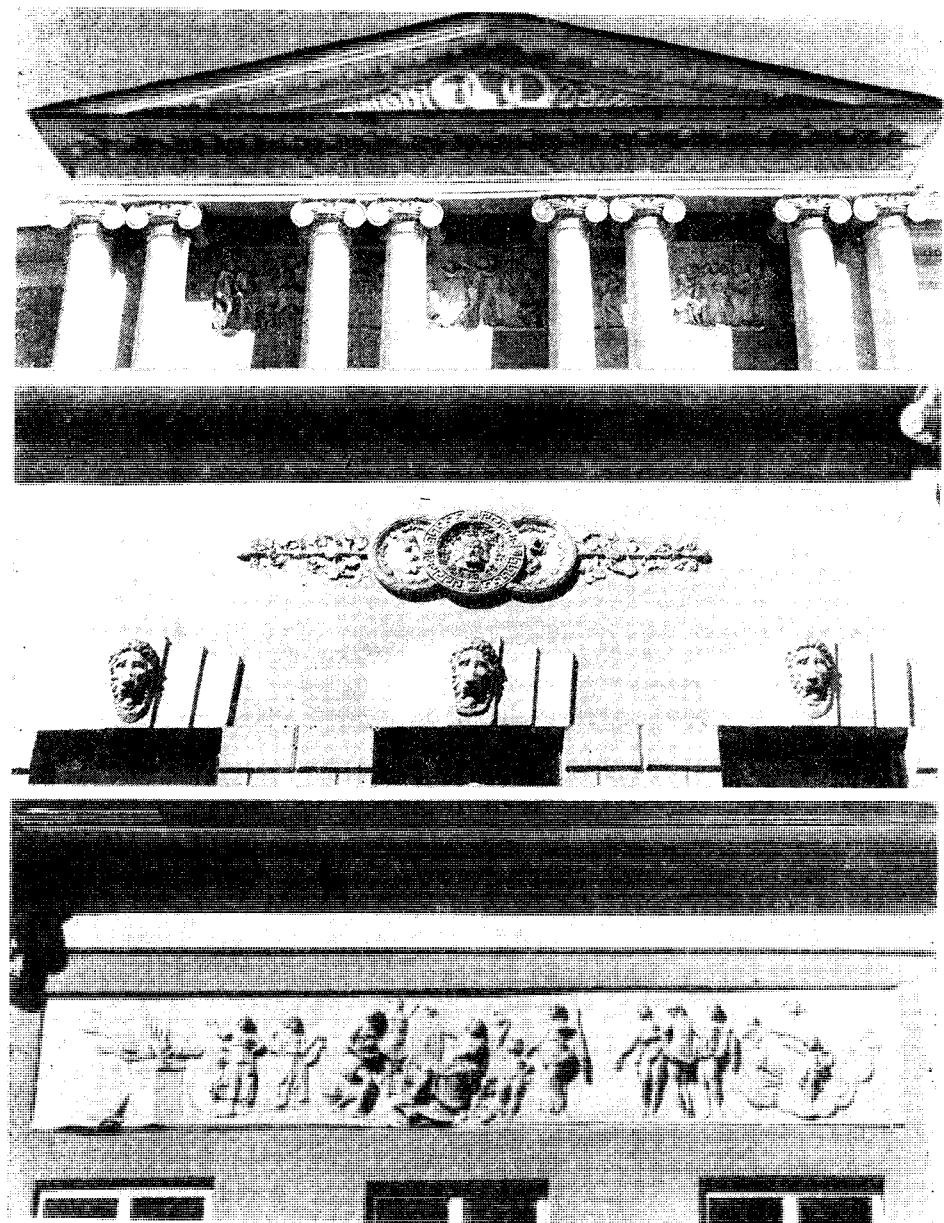


Рис. 1. (сверху вниз):

Лепной портик в классицистическом стиле с ионическими капителями, фризом из грифонов и пальметт, с венком и лентами в тимпане фронттона  
Архитектурная вставка и замковые маски львов над окнами  
Архитектурно-декоративный фриз с сюжетной композицией

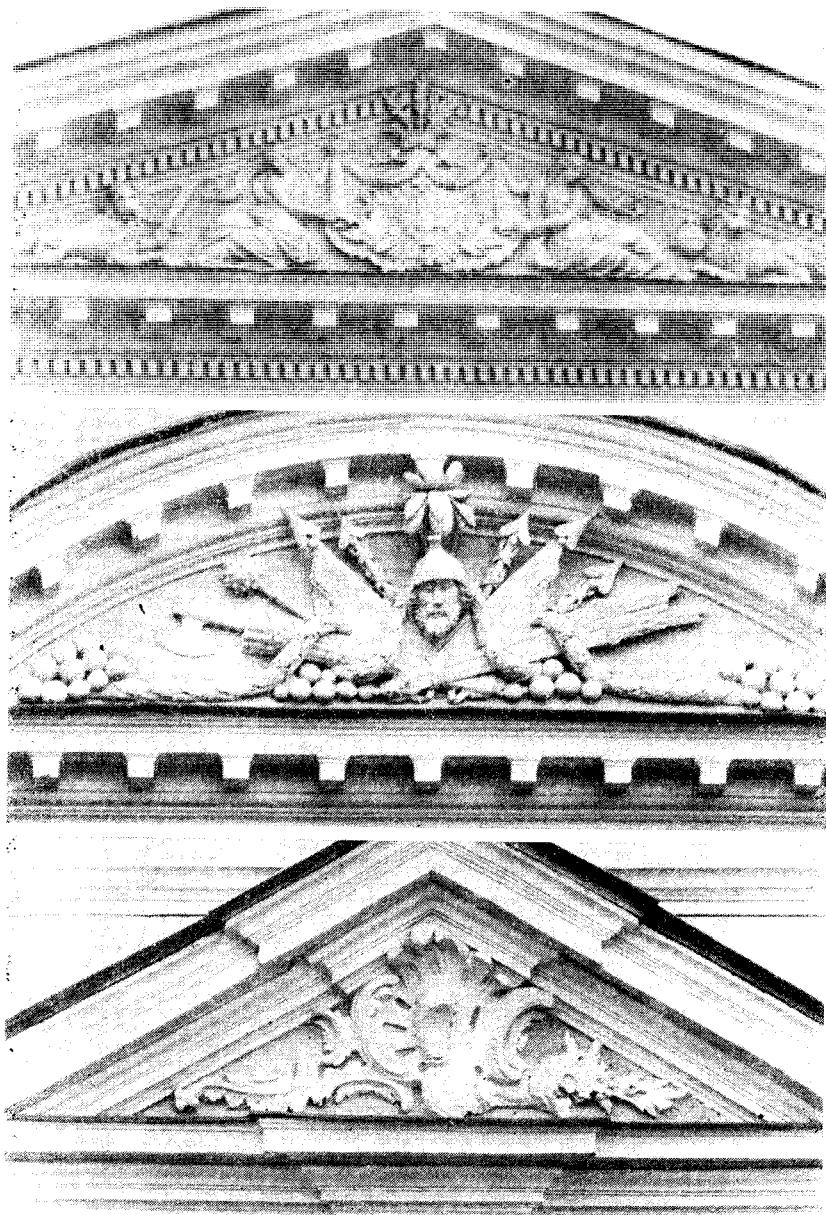


Рис. 2. (сверху вниз):  
Фронтон с сюжетной композицией в тимпане  
Фронтон с трофеями  
Капитель в стиле барокко

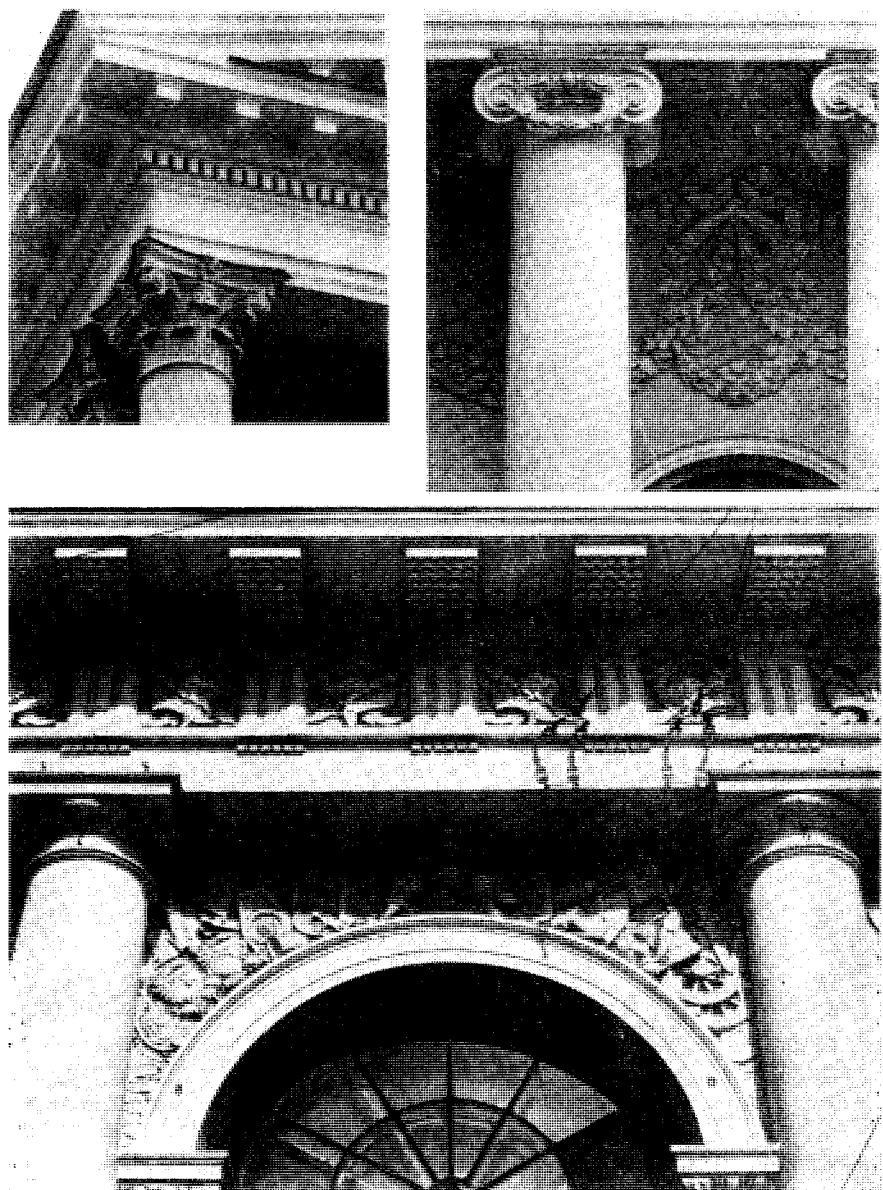
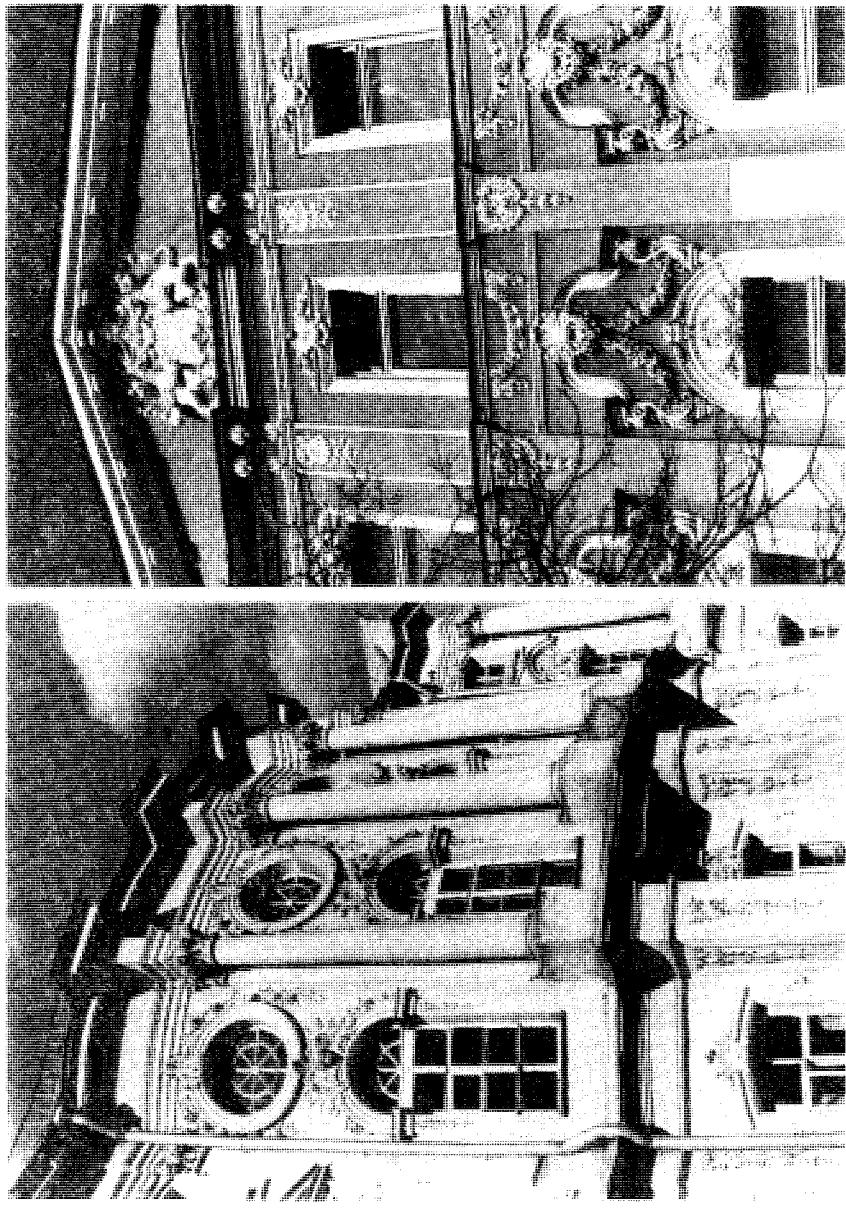


Рис. 3. (сверху вниз):

Профицированный карниз с кронштейнами, сухарями и капителью коринфского ордера  
Капитель ионического ордера с гирляндами  
Декоративная лепнина фасада в стиле ампир с трофеями

Рис. 3.  
Декоративное оформление прохода в церковь. Слева — восточная сторона прохода с деревянной дверью, справа — западная сторона прохода с деревянной дверью.



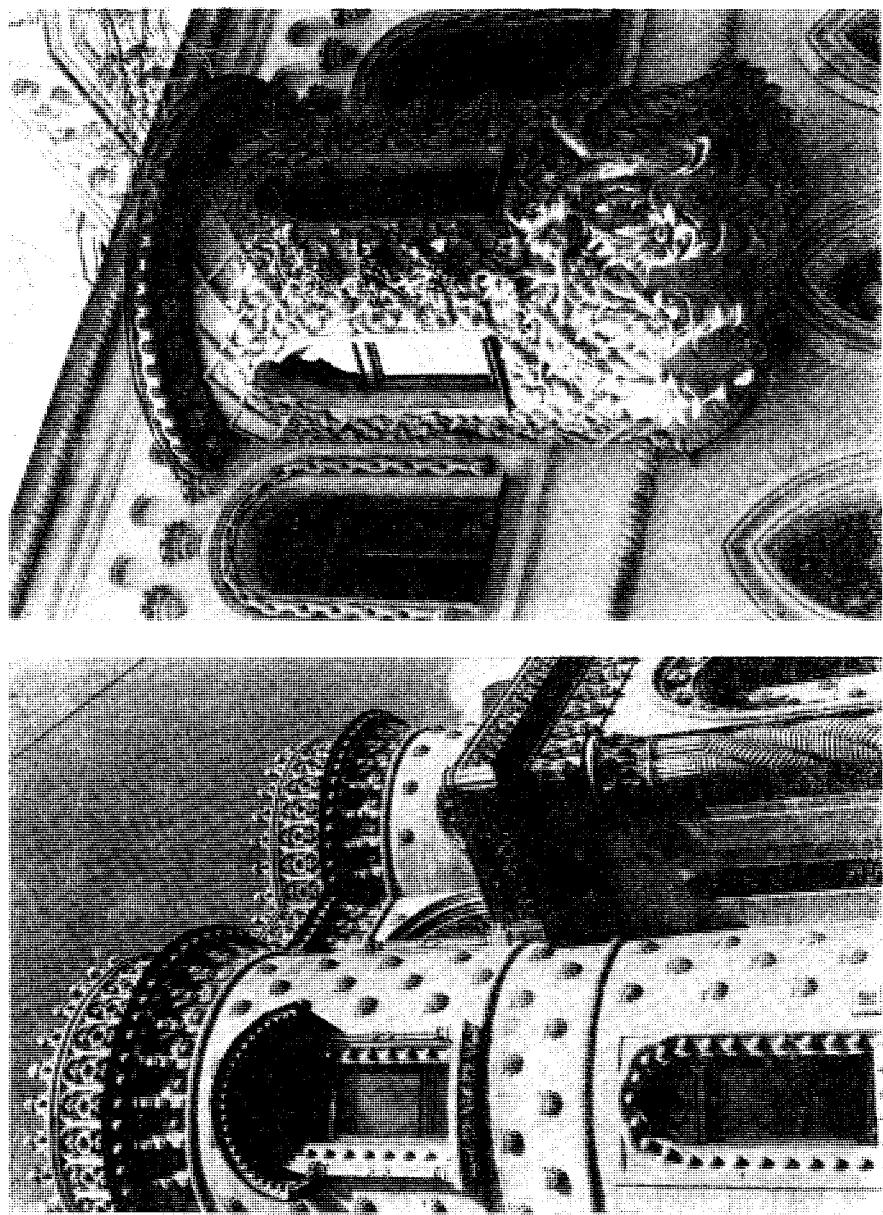


Рис. 5. Декоративное оформление фасада в стиле модерн в Биркенфельдском стиле (левое). Эркер с насыщенным растительным орнаментом в стиле модерн (правое).

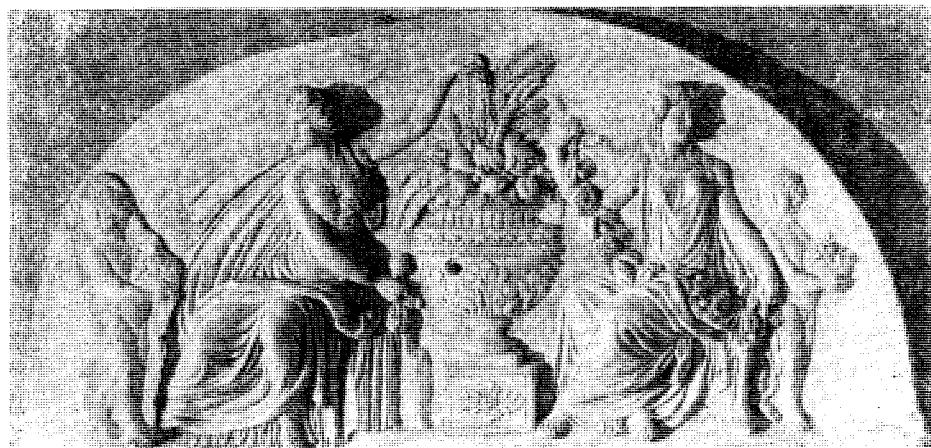
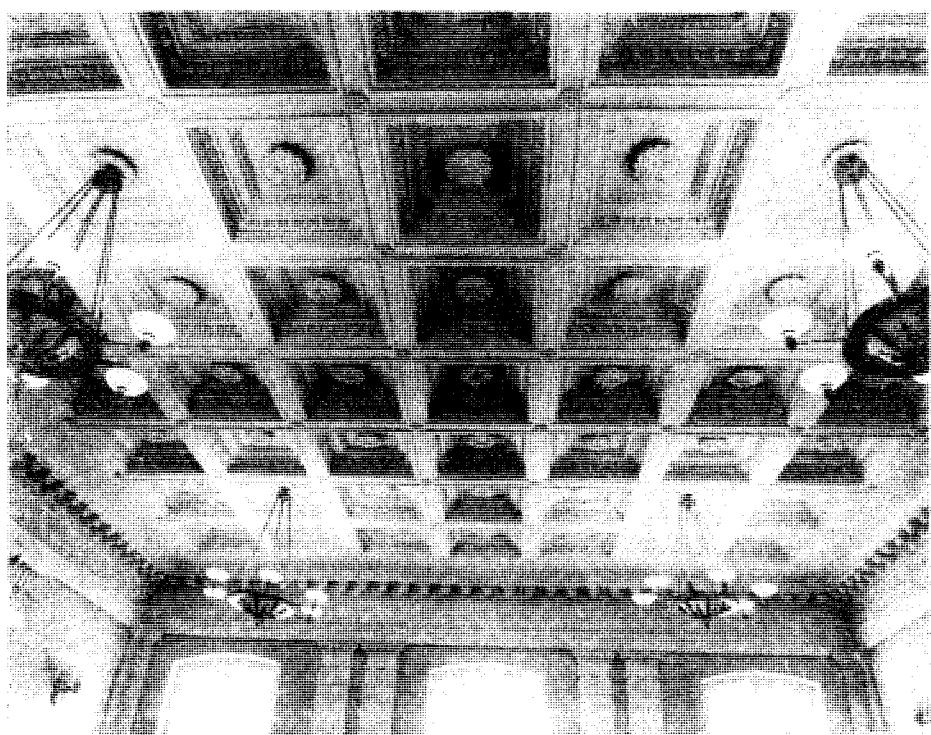
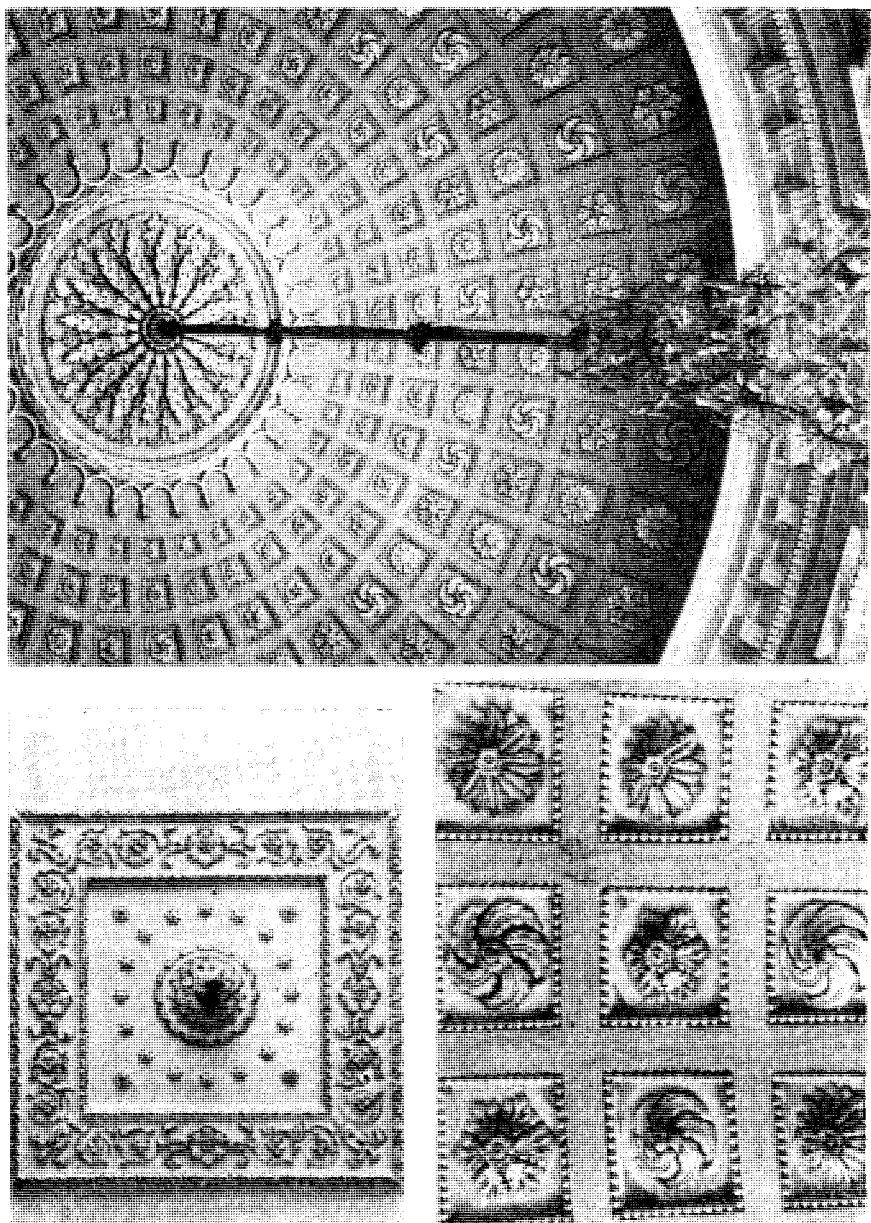


Рис. 6. Потолок с кессонами, обрамленными иониками, со вставками розетки (вверху); скульптурно-декоративная вставка (внизу)

Рис. 7. Квадратная орнаментальная розетка (вверху слева).  
Розетки с горохом (слева)



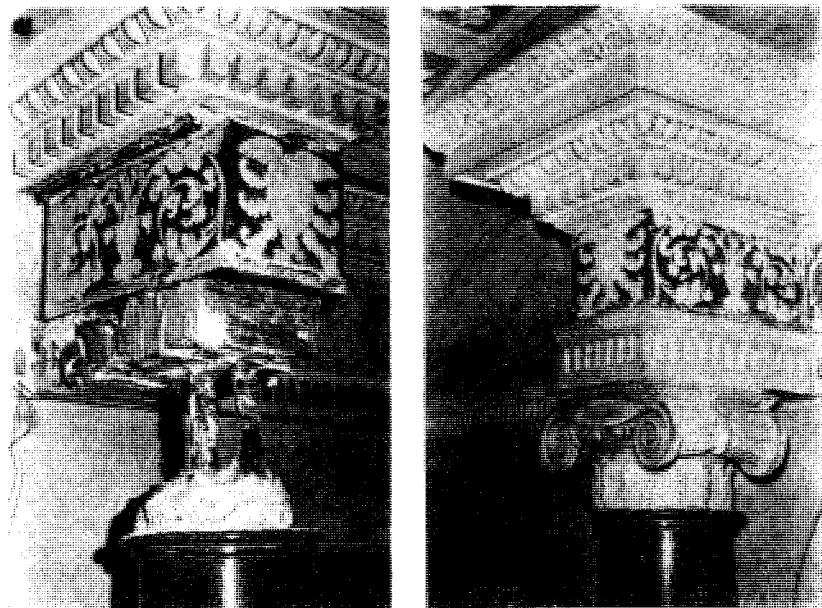


Рис. 8. Капиталь до и после реставраций

**НАИМЕНОВАНИЕ ДЕТАЛЕЙ АРХИТЕКТУРНОГО ЛЕПНОГО ДЕКОРА,  
НАИБОЛЕЕ ЧАСТО ВСТРЕЧАЮЩИХСЯ В ПРАКТИКЕ  
ПРОИЗВОДСТВА ЛЕПНЫХ РАБОТ**

АБАКА, АБАК	— верхняя плита капители, квадратная либо прямоугольная в плане с гладкой или профилированной лицевой поверхностью.
АКАНТ АКАНФ	— скульптурное стилизованное изображение листьев растения удлиненной формы с глубоко прорезанными прожилками, оканчивающимися завитками, собранными в виде розетки. Часто встречающийся декоративный элемент коринфских капителей, розеток, архитектурных вставок.
АКРОТЕРИЙ	— скульптурное украшение на углах фронтона в форме выносящихся растений, пальметт (или символических фигур зверей).
АНТАБЛЕМЕНТ	— верхний горизонтальный элемент стоечно-балочной конструкции, состоящий из архитрава, фриза и карниза.
АРХИТЕКТУРНАЯ ВСТАВКА	— объемная орнаментальная или сюжетная лепная композиция квадратной, прямоугольной или овальной формы, расположенная в простенках внутри или снаружи здания.
АРАБЕСКА	— (гротеск), насыщенный и сложный геометрический орнамент, основанный на прихотливом переплетении растительных мотивов, включающих надписи, порезки, животных и людей.
АРХИВОЛЬТ	— архитектурное профилированное обрамление арки, выделяющее дугу арки из плоскости стены (арочного карниза).
АСТРАГАЛ	— архитектурный облом в виде велика или выкружки, иногда даже в виде нитки бус; валик, ограничивающий капитель от ствола колонны.
АТЛАНТ	— (теламон), вертикальная опора архитектурного элемента в виде мужского фигуры.
БАЗА	— нижняя опорная часть колонны или пилястры, профилированная или плоская.
БАЛЯСИНА	— невысокий фигурный столбик, поддерживающий перила лестниц, балконов и пр., гладкий, профилированный или орнаментованный.
БУСЫ!	— геометрическое украшение карнизов, тяг и других элементов в виде чередующихся шариков, тарелочек и округлых вытянутых элементов.
ВАЗА	— декоративный лепной элемент с гладкой или орнаментированной поверхностью, с ручками или без них, в виде вазы, чаши, амфоры (вазы удлиненной формы); устанавливается на пьедестале на карнизах фасадов домов, в помещениях, на столбах оград и т. п.

ВАЛ	- (валик), архитектурный облом, очерченный по толпе окружности, иногда неправильной геометрической формы.
ЗЕНКОК	- скulptурный орнамент, прямолинейный или кривые круга, часто в виде расстильных волнистых лент, иногда перехвачен лентами.
ВОЛОГА	- декоративная орнаментальная деталь в форме одного или двух завитков. Входит в состав капители колонн или обрамлений порталов, арок и кельиций.
БАЛЮРУСС	- архитектурный облом в форме ступеньки с румяницею или спиралью линий.
ТЕРМА	- четырехгранный расширяющийся книзу блок, поддерживающий балюстру.
ГИРЛЯНДА	- (фестон), волнообразный орнамент в виде цветов и листьев, перевязанных лентами, иногда комбинирующийся с розетками.
ГОРОХ	- геометрическое украшение, состоящее из яиц длиного ряда шариков.
ГРИФОН	- летней декоративный элемент, изображающий фантастическое существо с телом льва, головой и крыльями орла.
ГУСЕК	- архитектурный облом в виде конической пирамиды из двух дуг окружностей соединенных в виде винта.
ДЕНИТИЛЫ	- ряд зубчиков, сухариков в карнизах ионического и коринфского ордеров.
ЗАМОК,	- декоративное оформление центральной части арки, портала, оконного обрамления; может состоять из абаках капителей.
ЗАМОКНЫЙ КАМЕНЬ	
ИМПОСТ	- верхний декоративный камень (архитектурная деталь), устанавливаемый поверх колонны, столба или участка стены; служит опорой для арки или балки-перекладина над оконными или дверными арочными створками.
ИОНИКИ, ОВЫ	- орнамент из ряда яйцеобразных деталей, чередующихся с листьями и стрелками, часто используется на валиках карнизов и на капителях ионического и коринфского ордеров.
КАНЕЛЮРЫ	- вертикальные желобки на стволе колонны или пилоне, а также горизонтальные желобки на валах ионических баз.
КАПИТЕЛЬ	- венчающаяся часть колонны, пилони, столба; архитектурно обработана в соответствии с характером того или иного ордера (см.). «Тосканская» и «дорическая» не имеют волют, «Ионическая» снабжена двумя крупными завитками-волютами по бокам, «коринфская» — маленькими волютами, замком и мощными акантовыми листьями; «композитная» — сложная, с различными элементами.
КАПЛИ, ГУЛЫ	- декоративное украшение в виде ряда маленьких усеченных конусов или цилиндров на нижней поверхности и полочек дорического антаблемента.

КАРИАТИДА	— (кора, канефора), вертикальная опора архитектурного элемента в виде женской фигуры (носительницы корзины).
КАРУЧИ	— декоративное оформление венчала, надписи или эмблемы в виде обрамленного щита, свитка, раковины и т. п. (часто встречающееся в типиках фронтонах зданий, на арках, над порталами, а также на надгробных плитах).
КРССОН	— углубленная поверхность потолка или свода, обычно с профилированными стенками, имеющими форму квадрата или другой геометрической фигуры. В центре кессона часто укрепляются росписи.
КОЛОННА	— архитектурно обработанный, обычно круглый в сечении столб, основными частями которого в основном являются ствол, база и капитель.
КРОНШТЕЙН, КОНСОЛЬ	— архитектурно-декоративный элемент, выступающий из стены и выполняющий функции опоры для балконов, порталов, карнизов, скульптуры. Часто очень сильно орнаментированный.
МАСКАРОН	— декоративный рельеф в виде лица человека или головы животного; часто окаймлен сложным орнаментом.
МАСКА	— объемное, гротескное изображение головы человека, либо мифического существа или животного, обычно на замковом камне.
МЕАНДР	— геометрический орнамент в виде лентаобразной поманой линии (т. н. бегущая волна).
МЕДАЛЬОН	— декоративное изображение, заключенное в круглую и овальную рамку.
МОДУЛЬОН	— архитектурная деталь в виде консоли (кронштейна), поддерживающая выносную плиту карниза.
ОВЛОМ	— элементарный архитектурный профиль (полка, валик, гусек, выкружка и т. д.).
ОРДЕР	— (порядок, строй) определенная архитектурно-художественная система стоечно-балочной конструкции, созданная в древней Греции и получившая затем широкое развитие в классической архитектуре. Основные ордера: дорический, тосканский, ионический, коринфский и композитный.
ПАЛЬМЕТТА	— архитектурное украшение в виде веерообразного растительного орнамента.
ПИНАКЛИ	— (фиалы) декоративные остроконечные пирамидки или вазы на завершающих архитектурных деталях.
ПЛАФОН	— декоративный потолок, украшенный живописью и лепниной.
ПОРЕЗКА	— орнаментальное украшение карнизов, тяг и др. деталей лепного декора в виде ритмического рисунка (бусы, ионики, капли, меандр и др.).
ПЛЕТЕНКА	— плетеный орнамент (порезка) для украшения вала на базах колонн и др. деталей.
ПОРТАЛ	— архитектурно оформленное обрамление входов в здание, дверных проемов.
РАППОРТ	— повторяющееся изображение основного элемента рисунка (по аналогии с обоями, коврами и т. п.).

<b>РОЗЕТКА</b>	- декоративный элемент в виде цветка, состоящего из цветочных лепестков или радиальных линий в геометрической форме.
<b>РОКАЙЛ</b>	- орнаментальный мотив в виде крупной, часто изогнутой раковины, или ее симметричного зеркального отражения.
<b>САНДРИК</b>	- небольшой карниз (или фронтон) с краем, сделанным в виде раковины. Иногда спиралью на дре. Часто используется в кухнях.
<b>С. ВАРИК</b>	- глубинеский элемент декора коридора, представляющий собой дверь.
<b>СИЛЛАРД</b>	- антикварный мебельный элемент, представляющий собой деревянную скамью, уложенную на подиуме.
<b>СИЛЛАРД</b>	- антикварный мебельный элемент, представляющий собой скамью, уложенную на подиуме, и имеющую различные элементы убранства с концами, изогнувшись в виде фронтона различной формы.
<b>СИМБОЛ</b>	- декоративный элемент в виде символа, напоминающего оружия, как символа победы.
<b>СИЛОС</b>	- средняя часть (полоса) антикварного мебельного орнамента с повторением края предмета на обоях и панелих всех стенах в интерьере.
<b>СИЛВЕСТР</b>	- декоративная изразцовая или керамическая плитка (или библия) предстаёт как символ торжества и праздника, покоя.
<b>СИЛЛАРД</b>	- уложение створа узкими панелями, симметрично построенное по специальным формам.
<b>СИЛУЭТ</b>	- средняя часть антикварного мебельного орнамента, изображающая круглую в плане, с выступами и впадинами, плитку.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие сведения	1
2. Правила производства работ по реставрации лепного декора в памятниках архитектуры	1
3. Характеристика основных видов работ и технологических процессов: производственные термины	1
4. Перечень и содержание актов на производство работ по реставрации лепного декора	1
5. Иллюстрации	1
Приложение	

Наименование деталей архитектурного лепного декора, находившиеся в практике производства лепных работ

Н. Д. Недовин, Л. С. Гельфельд. Методические рекомендации по производству работ и оформлению документации на реставрацию лепного декора.

Ответственный за выпуск М. В. Воронов

1-104673 от 24.09.87 г.    Объем 1,5 л. л.    Заказ 2047    Тираж 700 экз  
Бесплатно

Фабрика «Картолитография», Москва, ул. Зорге, 15



