

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР
ВСЕСОЮЗНАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ
ЛАБОРАТОРИЯ ПО КОНСЕРВАЦИИ И РЕСТАВРАЦИИ
МУЗЕЙНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ

Переводчик Б. М.

ВОПРОСЫ РЕСТАВРАЦИИ И ХРАНЕНИЯ

МОСКВА — 1973

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР
ВСЕСОЮЗНАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ
ПО КОНСЕРВАЦИИ И РЕСТАВРАЦИИ МУЗЕЙНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ
ЦЕННОСТЕЙ

ВОПРОСЫ РЕСТАВРАЦИИ И ХРАНЕНИЯ

(информационные материалы)

4704

4704/2

Москва 1973

К ЧИТАТЕЛЯМ

Разработкой научных основ реставрации и хранения памятников культуры и искусства, практической реставрацией, музейным хранением в нашей стране сейчас занимаются многие научно-исследовательские учреждения, музеи и лаборатории. Понятно, что обмен текущей информацией о ходе научных исследований и важнейших практических реставрационных работах стал совершенно необходим. Учитывая это, ВЦНИЛКР подготовила к публикации настоящий сборник, а с 1973 г. предполагает регулярно выпускать информационные сборники по вопросам реставрации и хранения художественных памятников.

Информационный сборник включает следующие материалы:

1. Аннотации открытых, изобретений, законченных научных исследований.
 2. Краткие сообщения о научных конференциях, совещаниях, выставках и важнейших исследованиях и практических работах в области реставрации и хранения художественных памятников.
 3. Материалы Аттестационной комиссии.
 4. Разные сообщения.
 5. Новые работы по реставрации, консервации и музейному хранению. Библиографию.
- ВЦНИЛКР просит присыпать материалы для публикации во всех или в любом из разделов сборника по адресу: 119034, Москва, Г-34, пер.Н.Островского, 5а, ВЦНИЛКР, отдел научной информации.

Библиотека
ЦНРПМ

Описания изобретений в области реставрации,
на которые Комитетом по делам изобретений и
открытий при Совете Министров СССР выданы
авторские свидетельства

I.

АННОТАЦИИ ОТКРЫТИЙ, ИЗОБРЕТЕНИЙ,
ЗАКОНЧЕННЫХ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Авторы: Л.И.Воронина и Д.З.Аракчеева

Заявитель: Всесоюзная центральная научно-исследовательская
лаборатория по консервации и реставрации музе-
йных художественных ценностей Министерства
культуры СССР

Способ защиты художественных грунтованных
холстов от плесневения

Изобретение относится к способам защиты художественных
холстов от плесневения посредством введения в шликту защит-
ного состава.

Известные способы предусматривают для предотвращения
плесневения художественных грунтованных холстов введение в
грунтовочные составы фенола, который быстро улетучивается,
в результате чего холст остается незащищенным.

В описываемом способе для обеспечения грибостойкости
грунтованного холста в качестве защитного состава использу-
ют антисептик - метиловый эфир параоксибензойной кислоты,
который перемешивают со шликтой. После этого холст грунтуют.

Способ предусматривает введение в чан с готовой шлихтой требуемого количества антисептика с последующим перемешиванием всей массы в течение 10 минут. В остальной части технологии шлихтования остается без изменения.

II.

Авторы:

А.В.Иванова, А.Р. Марготьева, И.А.Пронина,
М.В.Сливочникова, Л.Г.Петрова

Заявитель:

Всесоюзная центральная научно-исследовательская
лаборатория по консервации и реставрации музейных
художественных ценностей

СПОСОБ РЕСТАВРАЦИИ ИЗДЕЛИЙ ИЗ ДРЕВЕСИНЫ

Изобретение относится к способам восстановления деревянных изделий (разрушенных гнилью или насекомыми) путем специальной пропитки и может быть использовано при реставрации поврежденных деталей в деревянных конструкциях как художественных произведений, так и архитектурных памятников.

Известен способ реставрации изделий из древесины путем пропитки составами на основе синтетического связующего. К сожалению, он не позволяет в достаточной мере увеличить механическую прочность, инсектицидные свойства, атмосферо- и водостойкость обработанных деталей и изделий.

Новый способ ставит своей целью придание деревянным изделиям требуемых свойств.

Согласно изобретению пропитку дерева производят полиуретановой смолой в органическом растворителе, например иксилоле, в виде 20-30% раствора вязкостью 45-80 сек по ВЗ-4 при температуре 12-15°С с последующим отверждением в присутствии влаги.

Пропитку производят до полного насыщения; при этом количество смолы составляет для образцов из дуба - от 65 до 120%, для хвойных пород от 55 до 80% (к весу исходного образца).

Как показали опыты, отвержение полиуретановой смолы происходит под действием влаги, что позволяет пропитывать как сухую, так и влажную древесину - до 30% влажности; при этом не образуется видимой усадки и не наблюдается снижения механической прочности.

Полиуретановая смола отличается хорошей атмосферо- и светостойкостью. В пропитанной ею древесине гибнут живые личинки жуков-точильщиков и не откладывают яйца, что позволяет исключить обработку инсектицидами.

III.

Авторы:

А.В.Иванова, Л.Г.Петрова, Н.М.Лисовская,
В.В. Филатов

Заявитель:

Всесоюзная центральная научно-исследовательская лаборатория по консервации и реставрации музеиных художественных ценностей

КРАСКА ДЛЯ МОНУМЕНТАЛЬНОЙ И СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ

Известны краски, содержащие полиметилфенилсиликсан акриловый полимер, пигменты и наполнители.

С целью увеличения адгезии краски в качестве акрилового полимера предлагается применять полибутилметакрилат.

Рецептура краски (в вес. %):

Полиметилфенилсиликсановая смола	14	-23
Полибутилметакрилат	2	-3
Пигмент	15,3	-51
Органический растворитель	32	-59,3

Дополнительно вводят бентонит в количестве 0,3-0,5% от объема краски.

Пример I.

К 45 г 50%-ного раствора смолы К-42 в ксиоле (или смеси ксиола с уайт-спиритом 1:1) добавляют 2,5 г полибутилметакрилата, 25 г пигmenta - охры золотистой, затем 27,5 г ксиола и 0,3% от объема краски бентонита, перемешивают 8-10 час в шаровой мельнице, получают однородную краску вязкостью (по ВЗ-4) 18-20 сек при 18-20°С. Эластичность и прочность покрытия на удар (по ГОСТ 2765-59 и ГОСТ 6806-53) соответственно равны 3 мм и 40 кг/см.

При испытании на водопоглощение слоя краски, нанесенной на стеклянные пластинки, максимальный привес составил 0,5% через 24 час. Водопоглощение и водоотдача

краски, нанесенной на образцы известковой и гипсовой штукатурки, определенные по стандартной методике НИИСМ, через 3 суток были равны 8-10% и свыше 75% от набранного количества воды соответственно.

Испытание в течение 30 суток в 2%-ном растворе сульфата магния показало, что ни плесневения, ни деформации, ни отслоения краски от поверхности штукатурки не происходит.

При всех испытаниях покрытие не теряет ни хорошего внешнего вида, ни сцепления с поверхностью, предохраняя ее от разрушительного действия воды и других атмосферных явлений.

Аналогичные результаты наблюдаются и при нанесении краски на предварительно гидрофобизированные посредством кремнийорганических соединений или укрепленные поверхности штукатурки.

Пример 2.

45 г 50%-ного раствора К-42 в ксиоле (или его смеси с уайт-спиритом 1:1), 2,5 г полибутилметакрилата, 37,5 г пигмента кобальта синего, 15 г ксиола и 0,3% бентонита (на объем краски) смешивают в шаровой мельнице в течение

10 час, получают однородную краску с вязкостью (по ВЗ-4) 20-22 сек при 18-20⁰С, эластичностью 3 мм, прочностью на удар 30 кг.см, с водопоглощением через 24 час 0,45%.

Результаты испытаний на водопоглощение и водоотдачу и действие 20%-ного раствора сульфата магния аналогичны результатам примера I.

Необязательным является добавление бентонита в количестве 0,3% на объем краски, но наличие его несколько увеличивает вязкость краски, замедляет осаждение пигмента, делает образующийся осадок рыхлым и облегчает восстановление однородности краски.

Краска предназначена для художественных работ, а именно для наружной и внутренней настенной живописи типа фресок, для реставрации фресковой, темперной и клеевой настенной живописи архитектурно-исторических памятников, а также для работы по папье-маше, картону и т.д.

ЗАКОНЧЕННЫЕ НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Всесоюзная центральная научно-исследовательская лаборатория по консервации и реставрации музейных художественных ценностей (ВЦНИЛКР)

I.

Аракчеева Э.З., Трофимов В.Л., Ряховская Г.А.

РАЗРАБОТКА РЕЦЕПТУРЫ ДОДЕЛОЧНЫХ МАСС ДЛЯ ЭКСПОНАТОВ ИЗ МРАМОРА, КОСТИ, АЛЕБАСТРА И ТЕХНОЛОГИЯ ВОСПОЛНЕНИЯ УТРАЧЕННЫХ ФРАГМЕНТОВ

Изложены результаты экспериментальных работ по выработке рецептуры доделочных масс. Рекомендуются доделочные массы на основе акрилатных полимеров - "Норакрил" для скульптуры из мрамора и "Карболаст" для кости. Описана методика работы с доделочными массами без использования литьевой формы и с формой. Разработаны

методические указания по работе с доделочными массами для реставрации предметов прикладного искусства из кости и скульптуры из мрамора и алебастра.

II.

Горелова С.И., Зайцев А.А., Яшкина Л.И.,
Кузьмич Л.А.

СРАВНИТЕЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ И ОТБОР НАИБОЛЕЕ РАЦИОНАЛЬНЫХ МЕТОДОВ УКРЕПЛЕНИЯ РАССЛАИВАЮЩИХСЯ СЛОЕВ МАСЛЯНОЙ ЖИВОПИСИ

Предлагаются две методики укрепления.

I. Укрепление хрупких больших участков отслаивающейся живописи проводится теплым 5-6%-ным водным раствором осетрового рыбьего клея, пластифицированного медом и смешан-

ного с ксилолом или пиненом в отношении 1:20 (I часть ксилола на 20 частей раствора клея).

2. Для укрепления отслаивающейся живописи в условиях высокой влажности разработана методика применения составов на основе сополимера винилацетата с ЭТА. Необходимая пластичность достигается действием 5-6%-ного водного раствора осетрового клея (см. выше).

III.

Иванова А.В., Марготьева А.Р.

УКРЕПЛЕНИЕ РАЗРУШЕННОЙ ДРЕВЕСИНЫ

Рассмотрены результаты опытов по применению для пропитки древесины различных композиций на основе полимерных материалов.

Изложены результаты экспериментальных укреплений полиуретановой смолой УР-19. Данная смола рекомендуется для укрепления музейных экспонатов из дерева (иконы, мелкая скульптура и др.).

IV.

Фалеева З.И.

ЗАЩИТА ЭКСПОНАТОВ ИЗ ДЕРЕВА ОТ ЖУКОВ-ТОЧИЛЫЦКОВ СИНТЕТИЧЕСКИМИ СМОЛАМИ БЕЗ И С ИНСЕКТИЦИДАМИ

В качестве инсектицидных добавок推薦ован 5%-ный раствор АДТ и 5%-ный раствор ГИПХ-34 в органическом растворите ле.

В результате укрепления экспонатов смолой УР-19 было выяснено, что смола обладает защитными свойствами от жуков-точильщиков в течение 3 лет (срок наблюдения).

V.

Гренберг Ю.И.

РАЗРАБОТКА СТАНДАРТОВ НА ДОКУМЕНТАЦИЮ ПО ДВИЖИМЫМ МУЗЕЙНЫМ ЦЕННОСТЯМ (ПЛАНОВОЕ ЗАДАНИЕ). НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ РАЗРАБОТКИ МУЗЕЙНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ В АСПЕКТЕ ИНФОРМАЦИОННОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ

Сделана попытка осветить некоторые принципы, которые

могут быть положены в основу создания информационной системы музейной индексации. Автор останавливается на анализе предметного индекса, показывая его возможности, но отдает предпочтение "характерной" системе индексации на суперпозиционных (визуальных, оптических) перфокартах, что наиболее полно отвечает современным требованиям музейной работы.

Подчеркивается необходимость разработки стандарта музейного индекса в государственном масштабе, который рассматривается как ступень в переходе к международному музейному индексу.

VI.

Ткачукова Г.В.

РЕСТАВРАЦИЯ ЭМАЛЕЙ (ПЛАНОВОЕ ЗАДАНИЕ)

В работе сделан библиографический обзор и проведена классификация эмалей по месту изготовления и технологии, рассмотрены свойства эмалей, состояние коллекций, виды и причины разрушений, известные способы реставрации, проблемы в реставрации эмалей, действие химических веществ на эмаль.

VII.

Яброва Р.Р.

Разработка методов искусственного старения для осетрового клея, применяемого при реставрации произведений живописи, при введении пластификаторов.

Разработаны три метода количественной оценки эффективности пластификатора, введенного в клей:

- а) определение сопротивления излому kleевых пленок;
- б) определение относительной твердости kleевых пленок;
- в) определение сопротивления расслаиванию.

При определении сопротивления излому выявлены специфические особенности пленок, пластифицированных медом: высокая эластичность и способность сильно растягиваться при высокой относительной влажности воздуха и весьма низкая эластичность при малой относительной влажности. Сопротивление излому уменьшается у таких пленок под влиянием ускоренного (теплового) и естественного старения. У пленок, содержащих карбамид и ПЭГ-600, после таких же испытаний сопротивление не понизилось. Карбамид и ПЭГ-600 повышают эластичность пленок при низкой относительной влажности более, чем мед. По способности понижать относительную твердость пленок осетрового клея на первом месте оказался мед, на втором - карбамид и сорбит, на третьем - ПЭГ.

Составы, содержащие сорбит, ПЭГ, карбамид не уступают в kleящей способности составам, содержащим мед.

Горин И.П. (составитель), Алексеева М.Н., Зайцев А.А., Кузьмич Л.А., Суровов И.П., Яшкина Л.И., Богданов Г.А.

Основы реставрации масляной живописи (учебное пособие, объем 22 печ.л.)

Филатов В.В. (составитель), Быкова Г.З., Вздорнов Г.И., Иванова А.В., Кристи Е.М., Лелекова О.В., Рузавин Ю.А., Богданов Г.А.

Основы техники и реставрации станковой темперной живописи (учебное пособие, объем 20,5 авт.л.)

Гранберг Ю.И. (составитель), Яброва Р.Р., Воронина Л.И., Фалеева З.И.

Основы музейной реставрации и консервации (учебное пособие, объем 10 печ.н.)

Лаборатория консервации и реставрации документов

(ЛКРД) Академии наук СССР (Ленинград)

Беленькая Н.Г.

Выяснение факторов, влияющих на долговечность бумаги из беленой хлопковой массы.

Исследовано влияние некоторых факторов на свойства и процесс старения бумаги. Показано, что физико-химические свойства и долговечность бумаги в значительной мере зависят

от способа предварительной отбелки волокна, степени помола и компонентов бумаги: вида проклейки, наполнителя, красителя, биоцида.

Беленькая Н.Г.

Новый материал для реставрации архивных и библиотечных документов

Предложен водорастворимый эфир-оксиэтилцеллюлоза для применения в области реставрации архивных и библиотечных документов.

Водный раствор оксиэтилцеллюлозы можно применять для поверхностной обработки бумаги, закрепления осыпающегося текста и в качестве клея, либо самостоятельно, либо (и предпочтительно) в сочетании с мучным реставрационным клеем.

Поверхностная обработка раствором оксиэтилцеллюлозы сообщает ветхому документу запас прочности и устойчивости к старению.

Беленькая Н.Г., Алексеева Т.В.

Исследование долговечности писчей бумаги, проклеенной димером алкилкетена и канифольным клеем

Исследование методом ускоренного теплового и светового старения показало, что проклеивание димером алкилкетена позволяет создать более прочные и долговечные бумаги типа писчей № I, особенно при использовании в качестве наполнителя мела и водорастворимых производных целлюлозы как диспергатора.

Беленъкая Н.Г., Алексеева Т.В.

Старение бумаги под влиянием ультрафиолетового облучения

При исследовании бумаг из различных целлюлозных материалов получены данные, характеризующие скорость изменения различных физико-механических и химических свойств бумаги в зависимости от длительности процесса облучения. Отчетливо установлена наибольшая устойчивость к длительному облучению бумаг из хлопковой целлюлозы и малая сопротивляемость бумаг из древесной целлюлозы (особенно из сульфитной).

У.

Беленъкая Н.Г., Каневская И.Г.

Разрушение бумаги плесневыми грибами

В течение шести месяцев в условиях нормальной и повышенной температуры и высокой относительной влажности воздуха исследовалось действие чистых культур *Chaet Globosum Fr.*, *Pen. rugirogenum Stoll* и стандартной смеси из 8 видов грибов на физико-химические свойства бумаги.

Показано, что даже при небольшой внешней поражаемости грибы производят сильное разрушение и значительное изменение прочностных и химических свойств бумаги. следует отнести к более сильным целлюлозоразрушителям бумаги, чем

Н.Г.Беленъкая, Е.К.Кроллау, С.Г.Тамарова, Т.В.Черкасова.

Влияние солнечного света на старение бумаги

Изучалось изменение физико-механических свойств бумаги, изменение функционального состава и средней степени полимеризации в зависимости от длительности облучения естественным - солнечным светом в условиях ленинградского климата. Получены данные, представляющие интерес для выяснения факторов, препятствующих или способствующих длительности хранения ценных бумаг.

УП.

Н.Г.Беленъкая, Е.Н.Кузнецова, М.Я.Марова.

Расклейка рукописей с текущими текстами

Разработан и применен на практике метод расклейки рукописей с текущими текстами (анилиновыми чернилами), заключающийся в обработке материала в течение 6-8 минут токами высокой частоты при температуре 75-85° и при одновременном умеренном увлажнении.

УБ.

З.А.Загуляева, З.Л.Перльштейн.

Об определении грибостойкости целлюлозных материалов

Установлена возможность определения грибостойкости бумаги без наполнителей и проклейки по изменению средней степени полимеризации (СП) целлюлозы. Для этого бумага, обработанная грибными фильтрами, растворяется в кадоксене, и раствор проpusкается через вискозиметр ВИЖ-1. Обработка фильтратами про-

должается не более 7 суток; в начале обработки имеет место повышение средней СП. Максимальное снижение средней СП - на 26% от исходной, получено при обработке бумаги из сульфатной целлюлозы фильтратом смеси.

IX.

З.А.Загуляева, Е.Я.Перльштейн, В.И.Павиланис.

Дезинфекция акварельных рисунков, поврежденных плесневыми грибами

Дезинфекция производилась в деревянном хорошо герметизированном ящике, на дно которого помещались кюветы с кристаллическим тимолом. Над кюветами размещались рисунки.

Полная гибель грибов наступала после обработки рисунков в течение 10-14 суток при комнатной температуре.

X.

Е.Я.Перльштейн

Главные условия для получения долговечной бумаги

Долговечность бумаги зависит от технологии очистки целлюлозных волокон (варка, отбелка), а также от применяемых для этого химикатов. Большое значение имеет процесс проклейки и наполнения бумаги. Наиболее долговечные бумаги при прочих равных условиях могут быть получены из волокна отбеленного двуокисью хлора. Проклейка бумаги должна производиться димером алкилкетена. В качестве наполнителя рекомендуется да-

вать смесь равных количеств мела и каолина.

XI.

Е.Я.Перльштейн.

Влияние степени помола бумажной массы на долговечность бумаги

Проводилось изучение деструкции бумаги по показателю средней степени полимеризации в процессе термического старения. Проверялись образцы хлопковой бумаги со степенью помола 39⁰, 48⁰, 51⁰, 62⁰ ШР.

Значительной разницы в деструкции четырех образцов бумаги обнаружено не было.

КРАТКИЕ СООБЩЕНИЯ

О НАУЧНЫХ КОНФЕРЕНЦИЯХ, СОВЕЩАНИЯХ, ВЫСТАВКАХ,
ВАЖНЕЙШИХ ИССЛЕДОВАНИЯХ И ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТАХ
В ОБЛАСТИ РЕСТАВРАЦИИ, КОНСЕРВАЦИИ И ХРАНЕНИЯ
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПАМЯТНИКОВ

23-24 декабря 1971 г. в Москве состоялся пленум Научно-методического совета по охране памятников культуры Министерства культуры СССР по проблеме "Преемственное развитие городов в процессе их переустройства". На пленарном и секционных заседаниях были заслушаны следующие доклады и сообщения:

акад. Б.А.Рыбакова "Памятники культуры и застройки населенных мест";

зам.председателя Госгражданстроя Н.В.Баранова "Практика реконструкции городов и сохранение историко-культурного наследия";

В.А.Лаврова "Преемственные связи исторически сложившейся и современной городской застройки в зонах концентрации памятников культуры";

К.Н.Афанасьева "Роль памятников архитектуры советского времени в ансамбле города";

П.А.Володина "Вопросы градостроительства в нормативных документах об охране памятников";

И.В.Маковецкого "Проблемы охраны памятников народной архитектуры";

В.Н.Иванова "О зарубежном опыте реконструкции исторических городов";

А.В.Иконникова "Научные учреждения в разработке вопросов охраны памятников";

В.П.Пиляевского и К.А.Павловой "О сохранении исторического центра г.Ленинграда";

М.С.Рутэс "Историко-революционные памятники в планировочной структуре городов (некоторые примеры из практики)";

Р.Э.Добеля "Опыт изучения Старого Таллина и принципы его регенерации";

Х.Сирель "Опыт реконструкции исторических городов в Эстонской ССР";

И.И.Глямжа "Совершенствование застройки в центральном районе г.Вильнюса";

В.Юриштаса "Новое и старое в историческом ядре Каунаса";

Ю.Баршаускаса и А.Пилипайтиса "Сочетание старой и новой застройки в центрах крупных городов Литовской ССР";

Г.Мельберга и Э.Пучина "Вопросы преемственности в развитии центра г.Риги";

В.Ю.Кеслера "Предпроектные исследования исторической зоны г.Бухары";

Е.Н.Морозкиной "Реконструкция центра послевоенного Смоленска";

В.И.Федорова "Московский Кремль и реконструкция центра столицы";

Н.Т.Винокуровой "Об охране градостроительного наследия в Ленинграде";

Д.Н.Кульчинского "О сохранении исторического лица городов (на примере Чернигова и Кременца)";

М.Б.Чернышева "Проблемы сохранения архитектурно-пространственной структуры г.Коломны";

С.К.Регамэ "Памятники архитектуры и этажность новой

застройки";

Ю.И.Глинка "Реконструкция и формирование нового центра г.Гродно";

М.А.Орлова "Использование памятников культуры для цели туризма и включение туристических комплексов в ансамбли древних городов";

А.В.Ооловникова "Музеи под открытым небом - теория и практика их создания";

В.Я.Либсона "Опыт проектирования центров туризма в г. Москве";

А.М.Милицкого "Историко-архитектурный заповедник "Древний Киев";

В.А.Сикорского "Практика создания музеев под открытым небом в Украинской ССР";

Г.В.Борисевича "Некоторые вопросы проектирования музеев под открытым небом";

Л.З.Сумбадзе "Парк-музей грузинской народной архитектуры и быта в Тбилиси";

Л.Плауциньша "Принципы создания региональных музеев под открытым небом в Латвийской ССР";

В.Станикунаса "Опыт организации республиканского музея под открытым небом в Литовской ССР";

Ф.Томпса "Строительство Эстонского государственного парка-музея и охрана памятников народной архитектуры в Эстонской ССР";

Г.Л.Кацко и Г.Д.Канторовича "Проектирование музея под

открытым небом в Пермской области";

Ю.Г.Самойлова "Горьковский архитектурно-этнографический музей под открытым небом";

Б.В.Гнедовского "Некоторые вопросы проектирования и создания мемориальных музеев";

А.С.Алтухова "Принципы проектирования ансамблей-заповедников в крупных городах";

Т.С.Жуковой "Практика сохранения историко-мемориальных памятников Москвы в процессе реконструкции города";

Р.М.Гаряева "Подход к реконструкции города";

Б.И.Оглы "Сохранение и использование архитектурного наследия в крупных городах Сибири";

Р.А.Попова "Памятники монументального искусства в исторических центрах";

М.И.Коржева "Исторические дворцово-парковые ансамбли в системе озеленения городов";

И.Ромма "Из опыта разработки проектов реконструкции древних городов";

О.В.Березина "Практика сохранения исторического наследия при разработке проектов районной планировки и генпланов населенных мест";

В.М.Возлинской "Планировочное наследие при разработке технико-экономических основ районной планировки Новосибирской области";

Е.М.Караваевой "Вопросы реконструкции исторически ценных населенных мест";

В.К.Соколова "О создании научного центра реставрации и

использования памятников культуры";

Е.П.Шукиной "Документация для первичного обследования городов, представляющих историческую ценность";

П.П.Ревякина "Вопросы реконструкции исторических городов Российской Федерации";

А.В.Серегина "Список исторических городов РСФСР, находящихся под особым надзором, и нормативные положения по регулированию их застройки";

Л.И.Грауиса "Перечень исторически ценных населенных мест Украинской ССР и меры по контролю их застройки";

П.Ш.Захидова "Реконструкция древних городов Узбекистана и охрана памятников культуры на их территории";

О.Н.Бадера и В.А.Сафонова "Организация исследования памятников культуры в зонах новостроек";

И.К.Русакомского "О сохранении культурного наследия в селах Архангельской области".

К пленуму доклады П.А.Володина и В.А.Лаврова были изданы отдельными брошюрами, а тезисы большинства остальных докладов и сообщений - в сборнике "Материалы к пленуму Научно-методического совета по охране памятников культуры по проблеме - преемственное развитие городов в процессе их переустройства" (М., 1971).

х х х

8-II февраля 1972 г. в Государственном Русском музее состоялась научная конференция "Живопись древнего Новгорода и его земель XII-XVII столетий". После вступительного слова

директора музея В.А.Пушкарева на заседаниях конференции были заслушаны доклады:

В.К.Лауриной "Иконопись древнего Новгорода и его земель";

Э.С.Овчинниковой "Трехстворчатый краснофонный складень из собрания Государственного Исторического музея";

М.В.Аллатова "Новгородские фрески Феофана Грека и его отношение к исихазму"(его доклад был зачитан);

Э.А.Гордиенко "Памятники живописи в Новгороде периода княжения Мономаховичей";

Л.Д.Лихачевой "Житийная икона Николы из погоста Озерово";

Э.С.Смирновой "Икона Николы из Духова монастыря";

В.М.Ковалевой "К вопросу об изменении первоначальной цветовой гаммы некоторых памятников монументальной живописи XII-XV столетий";

В.В.Бычкова "Значение изобразительного и выразительного в художественной структуре новгородской иконы конца XII - начала XV в. "Земная жизнь Христа";

Т.Е.Полеховской "К вопросу о толковании новгородских икон XV - начала XVI в. "Битва новгородцев с суздальцами";

Н.Б.Салько "Успение" на обороте "Донской Богоматери" из Благовещенского собора Московского Кремля";

Т.Е.Полеховской "Сведения о новгородских художниках 80-х гг. XVI в. Яковлевых";

В.В.Филатова "Праздничный фриз 1541 года новгородского Софийского собора";

Ю.Р.Боброва "Иконы из села Юксовичи в собрании Русского музея";

Е.Ф.Желоховцевой "Математическая гармония композиции в живописи древнего Новгорода";

С.В.Ямчикова "Живопись новгородских провинций XII-XVII веков";

В.К.Лауриной "К вопросу о новгородской иконописи XV столетия";

Э.К.Гусевой "Житийная икона Тихвинской Богоматери XV в. из собрания Новгородского музея";

О.В.Лелековой "Состав и иконографические особенности иконостаса Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря";

Н.Г.Порфиридова "О некоторых задачах в изучении станковой живописи древнего Новгорода".

К конференции тезисы докладов были изданы в виде отдельной брошюры.

Х Х Х

16 мая 1972 года в Москве состоялся пленум Научно-методического совета по охране памятников культуры Министерства культуры РСФСР. Были заслушаны доклады и сообщения:

И.В.Маковецкого - начальника Государственной инспекции по охране памятников истории и культуры, председателя Научно-методического совета по охране памятников Министерства культуры РСФСР "Информация о подготовке новых списков памятников истории и культуры, подлежащих государственной охране";

Л.Г.Бескровного - зав.сектором Института истории СССР АН СССР, председателя секции памятников истории Научно-методического совета по охране памятников Министерства культуры РСФСР. "Классификация памятников истории";

В.В.Филатова - зам.директора ВЦНИИКР, председателя секции памятников искусства Научно-методического совета по охране памятников Министерства культуры РСФСР. "Проблемы сохранения росписей Андрея Рублева и Дионисия Черного в Успенском соборе г.Владимира" (результаты исследовательских работ Владимирской ЭСИРПМ и ВЦНИИКР);

Б.А.Постникова - архитектора Псковской СНРПМ. "Проект реставрации памятника архитектуры XVI века - дома Поданоевых в г.Пскове";

В.Н.Выборного - главного архитектора проекта института "Гипрогор". "Проект генерального плана Кижского историко-архитектурного музея-заповедника".

ВАЖНЕЙШИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ И ПРАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ

Государственный ордена Ленина Эрмитаж

Мастерская реставрации станковой живописи

Художником-реставратором высшей квалификации А.М.Маловой завершена расчистка картины Джорджоне "Юдифь".

Реставрации предшествовало тщательное всестороннее исследование картины, начатое в марте 1967 года. Картина просматривалась в ультрафиолетовых и инфракрасных лучах, в бинокулярный микроскоп. Были сделаны черно-белые снимки, рентгенограммы, снимки в ультрафиолетовой люминесценции, проведены съемки отдельных деталей в инфракрасных лучах. 20 марта начались пробные расчистки авторской живописи от слоя желтого лака, старых записей и прописок. Расчистка производилась слабым составом из пинена и этилового спирта (8:1 и 5:1) небольшими участками с помощью кисти, тамponsа и скальпеля, с предварительным размягчением пленки лака небольшим петтенкоферовым ящичком (6x6 см).

Работа постоянно контролировалась при помощи кварцевых ламп с различными светофильтрами (УФС-3, ФС-1, ФС-2, ЖС-18, СЗС-7), позволявшими удостовериться в том, что на расчищенных участках остается тонкий слой лака.

С 7 мая 1967 г. по II апреля 1968 г. работы не производились. С середины апреля 1968 г. расчистка была возобновлена:

снимался желтый лак, удалялись разновременные реставрационные записи (во многих случаях заходившие на слой сохранившейся авторской живописи), а также позднейшая позолота (россыпи золотого порошка, золотые штрихи). При этом выявлено пять видов реставрационных мастиковок, отличавшихся друг от друга по цвету и плотности. Мастичные чинки, выступавшие рельефно (после снятия слоя позднего лака) и лежавшие шире размеров утрат, были уточнены.

В конце XVII – начале XVIII в. картина была расширена с каждой стороны на 12 см. Грунт, нанесенный тогда на доделки, заходил на края картины, закрывая "здоровую" авторскую живопись (полосой до 10 см); наиболее значительная прописка картины относится к этому периоду. В процессе реставрации слои мастиковок и прописок по ним у краев картины были удалены: вдоль правого края на ширину от 0,5 до 3 см, вдоль левого – от 2 до 10 см, вдоль верхнего края – до 1 см.

На местах, где мастиковки лежали на авторской живописи, слой лака оказался очень тонким или отсутствовал совершенно, что свидетельствует о расчистках, которым прежде подвергалась картина.

Интересно, что в результате реставрации стали просматриваться авторские изменения отдельных деталей картины – в процессе ее написания.

После окончания расчистки картина притерта мастичным лаком; местами живопись восполнена – на очищенных старых мастичных чинках и старых повреждениях.

Реставрация выполнена на высоком профессиональном уровне и принята Государственной реставрационной комиссией в октябре 1971 г.

ХХХ

В 1971 г. в мастерской реставрации станковой живописи художником-реставратором высшей квалификации И.В.Жмаевой и реставратором В.Б.Тризино дублирована на новый холст, расчищена от желтого лака, записей и прописок картина Тройона "Отправление на рынок".

Художником-реставратором высшей квалификации З.В.Николаевой окончена расчистка от желтого лака, старых записей и прописок и произведены записи на уратах картины Мурильо "Вознесение Мадонны".

Ею же осуществлены сложное укрепление, расчистка от желтого лака, старых записей и прописок, сложные мастиковки с имитацией фактуры живописи и записи на уратах картины испанского художника ХУП в. "Св. Себастьян и Фабион".

Художником-реставратором высшей квалификации Т.Д.Чижовой дублирована на новый холст и расчищена от старых записей, прописок и пятен желтого лака картина Беланжа "Оплакивание Христа".

Художником-реставратором высшей квалификации Н.Н.Максимовой завершены сложные дублировки и живописная реставрация индонезийского панно с портретом чиновника.

Мастерская реставрации монументальной живописи

В конце 1970-1971 г. группой сотрудников мастерской и химической лаборатории завершены экспериментальные работы по внедрению в практику (в мастерской) метода закрепления обуглившегося в пожаре и извлеченного (без предварительного закрепления) резного дерева путем пропитки мономером и последующей его полимеризацией.

Среди экспонатов, закрепленных этим методом, — фрагменты сосудов, мелкая скульптура и плакетки с реальными изображениями сцен охоты, погони и т.п. из раскопок могильника II-У в. н.э. у горы Тенсей в Красноярском крае.

Подробнее см.: Л.П.Гаген, Н.Г.Герасимова, Е.Г.Шейнина "Закрепление резного дерева, обуглившегося в пожаре", СГЭ, XXXУ (в печати).

В конце 1970-1971 г. коллективом мастерской завершена монтировка фресковой живописи северной апсиды и гробницы храма XII-XIII вв. в древнем Смоленске. Фрески были сняты со стены храма во время раскопок сотрудниками мастерской и ныне смонтированы для экспонирования в точном соответствии с формой подлинной апсиды (общая длина 15 м, высота до 2 м). Подробнее см.: Е.Г.Шейнина "Реставрация смоленских фресок", СГЭ, XXXУ (в печати).

В конце 1970-1971 г. художником-реставратором высшей квалификации Т.В.Коваленко окончена реставрация уникальных гипсовых расписных погребальных масок I в. до н.э. из раско-

лок Оглактинского могильника в Хакасии. При расчистке выявлены многие детали росписи масок и изучена технология их выполнения. Подробнее см. Т.В.Коваленко "Реставрация гипсовых расписных погребальных масок", СГЭ, XXXУ (в печати).

В 1970-1971 гг. старшим реставратором Л.П.Гаген (под руководством П.И.Кострова) осуществлены расчистка и закрепление уникального фанагорийского сосуда У.в. до н.э. в виде Афродиты в раковине.

В 1971 г. после проведения экспериментальных работ группой сотрудников мастерской и химической лаборатории введена в практику монтаж лессовой скульптуры с помощью заливочного пенопласта. Изучаются также возможности применения для монтировки стенных росписей плиточного пенопласта.

В 1971 г. старший реставратор Т.В.Василенко закончила расчистку части росписи свода одного из помещений УП-УШ вв. н.э. в древнем Пенджикенте (Тадж.ССР). На этих росписях, плохой сохранности и сильно загрязненных лессом, обнаружены изображения ранее неизвестного в Пенджикенте характера.

В 1971 г., как и в предыдущие годы, сотрудники мастерской продолжали полевые реставрационные работы по снятию со стен и извлечению из завалов стенных росписей УП-УШ вв. в составе Таджикской археологической экспедиции в древнем Пенджикенте (ст.реставраторы М.П.Винокурова, Г.И.Тер-Оганян, Т.С.Василенко, Л.П.Гаген) и Шахристане (ст.реставратор В.М.Соколовский, химик В.П.Виноградова).

Мастерская реставрации графики

В 1971 г. реставратором В.А.Козыревой и химиком Н.Г. Герасимовой закончена работа по изучению отечественных клейстеров. Получены положительные результаты при работе с клейстером из майсового (кукурузного) крахмала.

В 1970-1971 гг. сотрудниками мастерской произведена реставрация около 400 произведений (гравюр и офортов) А.Дюре (к 500-летию со дня рождения художника). Значительная их часть была представлена на юбилейной выставке А.Дюре в Эрмитаже (апрель 1971 г.); почти все произведения, экспонированные на этой выставке, прошли реставрацию в мастерской графики.

В 1971 г. среди реставрированных в мастерской материалов, хранящихся в Эрмитаже, были 39 гравер и литографий для выставки "100 лет Парижской коммуны" и 96 гравюр для выставки Ватто (будет открыта в 1972 г.). Из новых поступлений в Эрмитаже реставрированы офорты Гойи, гравюры Сикейроса, уникальный альбом из 24 французских гравюр, изготовленных в Париже в 1866 г. по заказу китайского императора Цень-Луна, 28 японских цветных гравюр и др.

Среди рисунков, реставрированных в мастерской в 1971 г., - рисунки Ватто (к предстоящей выставке), Буше (к выставке, открытой в Эрмитаже в конце 1970-1971 г.), проекты и рисунки французских архитекторов и орнаменталистов XVIII-XIX вв., среди них Леблона, Оппекора, Лалонда, Суффло и др.

Мастерская реставрации предметов прикладного искусства

В 1971 г. ст.реставратор К.Ф.Никитина и химик Н.Г.Герасимова завершили экспериментальные работы по разработке методики консервации мокрого археологического дерева полиэтиленглиолями. Статья Н.Г.Герасимовой и К.Ф.Никитиной о результатах этих работ публикуется в "Сообщениях" ВЦНИЛКР, вып.31.

В 1971 г. художником-реставратором высшей квалификации П.И.Захаровым проведена сложная реставрация саркофага Александра Невского, имевшего деревянную основу с облицовкой тканями и золоченой чеканной медью.

Художник-реставратор высшей квалификации О.В.Васильева осуществила развертку и реставрацию уникального свинцового свитка с частным греческим письмом нач.У в. до н.э., найденным на о.Березань в 1970 г.

Реставратор А.И.Поздняк выявила под поздними наслоениями гипса, красок и грязи подлинный рисунок на античном кратире ГУ в. до н.э..

Реставратор В.И.Строганова закончила расчистку и реставрацию трех крупных рельефов с изображением ассирийского царя Ашмирназирпала II (IX в. до н.э.). Рельефы были выполнены в технике резьбы по алебастрю с последующей раскраской.

Старший реставратор К.Ф.Никитина и реставратор Т.А.Баранова завершили реставрацию:

а) кожаной, украшенной накладным росписным золотом,

маски на голову коня из Пазырьского кургана У.в. до н.э. на Алтае;

б) уникальных гуслей (мокрое резное дерево) XII в. из Новгорода;

в) меховых штанов и мешочка, кожаных подушек из Оглактинского могильника (I в. до н.э.) в Хакасии.

Мастерская реставрации цветного камня

В 1971 г. реставраторами Ю.П.Дацюк и О.Ф.Платоновым завершены:

а) сложная и трудоемкая реставрация тонкой византийской агатовой чаши;

б) сложная реставрация набора из 4 малахитовых канделябров с золоченой бронзой, изготовленных в начале XIX в. на Петергофской гранильной фабрике;

в) реставрация личной печати сподвижника Петра I - Ганнибала;

г) сложная реставрация кораллового распятия на золоченом серебре с эмалью, французской работы XVI в.

Мастерская реставрации тканей

В 1971 г. реставратором Бицкой Е.А. проведена сложная реставрация тканей на деревянной основе, покрывающих раку Александра Невского.

Реставратором Печериной Т.Е. проведена сложная реставрация кафтанов Петра III, где дополнены недостающие части из

тонированного сукна и шерсти.

Реставратором Лякиной А.Ф. проведена реставрация кафтана нач. XVIII в. шерстяного сукна расшитого шелком (ЭРТ 127II). Места утрат дополнены новым тонированным сукном и методом мастиковки шерстяным пухом.

Для предстоящей выставки "Костюм в России" реставратор Печерина Т.Е. восстановила платье "под блонды" (ЭРТ 13253) 30-е гг. XIX в. из шести распоротых деталей, дополнив недостающие части.

Для этой же выставки реставратор Пинягина Н.С. восстановила платье 80-х гг. XIX в. (ЭРТ 8649). В процессе реставрации целиком дополнена разрушенная шелковая часть платья.

Старшим реставратором высшей квалификации Дудиной В.А. проведена реставрация археологического gobelenового ковра XVIII вв. (Северный Кавказ). В процессе реставрации ковер очищен, при этом выявлен рисунок. Ковер дублирован на шелковый газ и смонтирован на подрамник под стекло.

Старшим реставратором первой категории Саломон Л.А. проведена реставрация кафтана Петра I (ЭРТ 8307). Кафтан очищен, зашит, в местах больших утрат вставлено тонированное сукно. Мелкие утраты заполнены методом мастиковки. Подкладка в местах сечения дублирована на шелковый тонированный газ.

Химическая и физико-рентгеновская лаборатории

Результаты деятельности химической лаборатории по разработке реставрационных методик частично отражены в разделах, посвященных мастерским реставрации графики, монументальной живописи и предметов прикладного искусства. Кроме того, химиком Л.И.Олейниковой совместно с реставратором тканей А.Ф.Лякиной проведена экспериментальная работа по освоению методов крашения тканей естественными красителями по старым рецептам.

Подготовлены и сданы в печать статьи: И.Ногид, Н.Герасимова, В.Дудина "О закреплении красителей при водной очистке тканей" ("Сообщения Гос.Эрмитажа", XXX, в печати); Г.П.Лепнев, Н.Г.Герасимова, П.Х.Иткина "Методы определения активной кислотности бумажных документов и произведений графики" ("Сообщения ВЦНИЛКР", вып.27, в печати), Н.Г.Герасимова, И.Л.Ногид, В.С.Молчанов "Очистка и консервация стекла в музеях" ("Сообщения" ВЦНИЛКР, вып.31, в печати).

На всесоюзной конференции по проблемам хранения художественных ценностей в музеях В.П.Виноградова сделала сообщение "Создание микроклимата в витринах и ящиках для транспортировки произведений искусства (обзор литературы)" - см. Материалы конференции, Министерство культуры СССР, М., 1971.

Отдел реставрации Эрмитажа под руководством химической лаборатории представлял экспонаты на международную выставку "Химия-70".

В физико-рентгеновской лаборатории за 1971 г. сделано

150 текущих и 30 экспериментальных съемок в рентгеновских лучах и 110 съемок в ультрафиолетовых и инфракрасных лучах (картины, книжные миниатюры, чертежи), в том числе проведено комплексное исследование картины Джорджона "Юдифь" на заключительном этапе реставрационного процесса (съемки в рентгеновских, инфракрасных лучах, отраженном ультрафиолете и ультрафиолетовой люминесценции; физик-рентгенолог Бураго В.А.).

Биологический кабинет

Энтомологом Волковой М.С. закончены работы:

а) по защите музейных экспонатов из дерева (мебели и предметов прикладного искусства) от дереворазрушающих насекомых, в частности, мебельного точильщика (*Anobium punctatum D*) способом обработки экспонатов в фумигационной камере бромистым метилом (C_2H_3Br) - это действенный способ обработки при условии процесса активного разрушения.

Практическая многолетняя проверка показала большую эффективность обработок.

б) большое практическое применение в музее нашла работа по использованию слабых растворов технического ДДТ (дихлордифенилтрихлорэтана) в уайт-спирите. Этот состав дает последействие в течение длительного времени и тем самым препятствует заселению мебельным точильщиком (*Anobium punctatum D*) экспонатов из дерева и музейного оборудования. Многолетняя практика подтвердила, что в условиях музея при квалифицированном применении, растворы ДДТ имеют исключительное значение.

Государственный Музей изобразительных искусств
им. А.С.Пушкина

В течение 1971 года реставрационная мастерская музея провела ряд интересных реставраций.

В связи с подготовкой новой экспозиции итальянской живописи особое внимание было уделено реставрации произведений итальянской школы.

Реставратором музея Зиновьевой В.Н. была проведена реставрация картины Симоне даи Кроцифисси (Simone dai Crocifissi) "Благовещение" (дерево, тополь, темпера; 0,555х0,345, инв. № 236). Эта картина болонского художника 2-й половины XIV века находилась в реставрационной мастерской с лета 1971г. В процессе работы было проведено удаление сильно пожелтевшего слоя лака, заретушированы утраты на трещине доски, очищен и заретуширован в местах утрат красочный слой на авторском ободе доски.

"Благовещение" ранее считалось работой флорентийского художника конца XIV - нач. XV веков.

Научным сотрудником музея В.Н.Марковой было определено авторство Симоне даи Кроцифисси, уточнена датировка картины 80-90 годами XIV века.

Реставратор Зиновьева В.Н. работала над полиптихом болонского художника Пьетро Лианори (Pietro Lanori) (10-частный полиптих; выс. 1,40, шир. 1,73, дерево, тополь, темпера, инв. № 1506 - подписьной, датированный 1440 г.). В процессе реставрации было проведено укрепление красочного слоя и удаление плотного слоя поверхностного загрязнения. Была укрепле-

на также доска центральной створки полиптиха. Полиптих Лианори в ГМИИ - третий из известных в настоящее время полиптихов этого мастера (два других находятся в Болонье) и самый ранний из них.

Х Х Х

В сентябре 1971 г. по решению Министерства культуры СССР создана специальная комиссия для наблюдения за ходом реставрации известной картины Рембрандта "Эсфири, Ассур и Аман", находящейся в собрании ГМИИ им. А.С.Пушкина.

В составе комиссии: И.П.Горин, директор ВЦНИЛКР (председатель); И.А.Антонова, директор ГМИИ им.А.С.Пушкина; М.П. Викторина, рентгенолог ВЦНИЛКР; Е.Б.Георгиевская, главный хранитель ГМИИ им.А.С.Пушкина; К.С.Егорова, старший научный сотрудник, хранитель ГМИИ им.А.С.Пушкина; А.Д.Корин, реставратор высшей квалификации; П.Н.Крылов, народный художник СССР, действительный член Академии художеств СССР; Л.А.Кузьмич, реставратор высшей квалификации ВЦНИЛКР; М.С.Сененко, старший научный сотрудник, хранитель ГМИИ им.А.С.Пушкина, В.В.Филатов, зам.директора ВЦНИЛКР по научной части, реставратор высшей квалификации; С.С.Чураков, реставратор высшей квалификации, ГМИИ им.А.С.Пушкина.

На ранее состоявшемся (в мае 1971 г.) расширенном заседании Совета по реставрации и консервации художественных ценностей ГМИИ им.А.С.Пушкина было призвано целесообразным поручить реставрацию картины зав.реставрационной мастерской музея тов.С.С.Чуракову.

Государственный Русский музей

В 1971 г. художник-реставратор К.В.Бернякович закончил реставрацию картины А.Я.Головина "Портрет Ф.И.Шаляпина в роли Бориса Годунова, 1912 г.", выполненный на холсте смешанной техникой (клеевая краска, мазь, пастель, соус, сусальное золото, серебряная фольга). Предварительно была разработана методика укрепления чешуек, серебряной фольги и сусального золота (их на картине оказалось около 2000 штук). Укрепление красочного слоя произведено пропиткой 2% водной дисперсией ВА 2 ЭГА.

Государственная Третьяковская галерея

В ГТГ закончена реставрация картины В.И.Сурикова "Утро стрелецкой казни".

Реставрационные работы были вызваны необходимостью укрепления красочного слоя, удаления поверхностного загрязнения и закрепления обветшавших кромок картины.

Для осуществления контроля за ходом реставрации Министерством культуры СССР была создана специальная комиссия в составе: И.П.Горин, директор ВЦНИЛКР (председатель); Т.В. Алексеева, старший научный сотрудник Института истории искусств Министерства культуры СССР; Д.В.Эзахарова, главный хранитель ГТГ; А.А.Зайцев, реставратор высшей квалификации, ВЦНИЛКР; В.Н.Карасева, реставратор высшей квалификации, ГЦХНРМ; В.О.Кириков, реставратор высшей квалификации; П.Н.

Крылов, народный художник СССР, действительный член Академии художеств СССР; П.И.Лебедев, директор ГТГ; Г.И.Пименов, народный художник СССР, действительный член Академии художеств СССР; Н.А.Соколов, народный художник СССР, действительный член Академии художеств СССР; С.С.Чураков, реставратор высшей квалификации, ГМИИ им.А.С.Пушкина.

Методика проведения работ была утверждена расширенным реставрационным советом ГТГ. Картина была полностью расчищена (промыта) и укреплена реставратором М.Махаловым. В процессе реставрации за картиной велось систематическое тщательное наблюдение и составлена подробная документация.

В Ц Н И Л К Р

Отдел реставрации масляной живописи

На реставрационном совете в отделе методов реставрации станковой масляной живописи обсуждался вопрос о применении этилового спирта в реставрации. Была принята временная рекомендация, согласно которой реставрационные работы следует выполнять только этиловым спиртом-ректификатом, ГОСТ 5962-61. Замена его гидролизным ректификатом СТУ 57-227-64, имеющим сульфитную группу, может повлиять не только на качество реставрации, но и на сохранность произведения в целом.

Тензометрия и реставрация. Сотрудники отдела Л.А.Кузьмич, Л.И.Яшкина применяют проволочные тензодатчики для решения ряда вопросов, возникающих при реставрации, например, реакции красочного слоя на действие укрепляющих составов.

Измерение сопротивления основано на изменении электрического сопротивления проводника при его деформации. Распространенный тип тензодатчика изготавливается из тензопроволоки диаметром 0,012 мм, уложенной специальным станком в форме зигзага на бумажную основу и приклеенной к ней специальным kleem, который в любых условиях точно передает механические изменения исследуемой поверхности тензопроволоке. Тензодатчик соединен выводами с измерительной аппаратурой.

Отдел реставрации произведений прикладного
искусства и скульптуры

В секторе методики реставрации металлов ВЦНИЛКР проводятся работы по реставрации выдающегося памятника древнерусского искусства - Малого новгородского сиона ХП в. (серебро).

В процессе реставрации удалось раскрыть надпись ХП в., вычеканенную мастером-серебряником одновременно с изготовлением самого сиона. Впоследствии позднейшие доделки закрыли надпись, сделав ее недоступной для прочтения.

Сложность раскрытия заключалась в том, что надпись была запаяна серебряным припоем и покрыта позолотой.

Проделанная реставратором высшей квалификации В.М.Тетеритниковым работа заключалась в размонтировке памятника и удалении с надписи натеков припоя. Весь процесс реставрации уникального произведения древнерусских серебряников будет подробно описан в "Сообщениях" ВЦНИЛКР.

Прочтение надписи позволит по-новому атрибуировать этот памятник.

Отдел реставрации темперной живописи

I.

В январе 1972 г. реставратор высшей квалификации ВЦНИЛКР Г.З.Быкова закончила исследование и реставрацию лучшей из четырех имеющихся в Советском Союзе энкаустических икон - иконы УГ-УП вв. "Сергий и Бакх", принадлежащей Киевскому музею западного и восточного искусства. Удалены многочисленные записи, закрывавшие древнюю живопись.

Химические и физические исследования проводились в отделье физико-химических методов исследования ВЦНИЛКР: фотографирование в различных лучах спектра - Е.А.Степановым, химический анализ пигментов и грунта - З.А.Желенинской, спектральный анализ - Т.И.Берлин, рентгеноструктурный анализ - М.М.Наумовой, рентгенографирование - М.П.Викториной.

II.

Сотрудниками отдела совместно с Владимирской СНЭРПИМ реставрируется икона "Никола" из Муромского краеведческого музея. Пробные расчистки дают основание датировать икону концом XIII - началом XIV века.

Государственные центральные художественные научные
реставрационные мастерские им. академика И.Э.Грабаря

Отдел реставрации темперной живописи

В 1971 г. реставратором Н.В.Дунаевой проводилась сложнейшая работа по удалению многослойной записи с псковской

иконы начала XVI века "Богоматерь Одигитрия". Сохранность расчищаемой авторской живописи фрагментарная, грунт сильно размыт в результате многократных укреплений, проводившихся на месте (в фондах Псковского историко-художественного музея). По этим причинам реставратор применяет выборочный способ расчистки. В процессе реставрации икона была показана на выставке "Живопись древнего Пскова" (Москва, 1970-1971 гг.).

Еще одна икона XVI века - "Богоматерь Умиление - Фекла и Евстафий" (Ярославо-Ростовский историко-художественный и архитектурный музей-заповедник) - расчищается реставратором М.В.Наумовой. Ею же раскрывается икона начала XVI века "Богоматерь Одигитрия" (Владимиро-Суздальский историко-художественный и архитектурный музей-заповедник).

В 1971 г. реставратором М.В.Романовой раскрыта из-под записей и потемневшей олифы икона XV века "Козьма и Дамиан" из собрания Рязанского краеведческого музея.

Реставраторы И.И.Омельченко, Ю.Е.Транцев, И.М.Громова, Г.Н.Кузнцов, Г.Ф.Коваль и Л.А.Кашук провели работу по раскрытию десусного чина XVI века из села Гуменец (Леонтий Ростовский, Апостол Петр, Апостол Павел, Иоанн Предтеча, Василий Великий, Иоанн Златоуст), принадлежащего Ярославо-Ростовскому музею-заповеднику. Реставрация гуменецкого чина дала богатый материал для изучения технических основ древнерусской живописи, так как в процессе раскрытия наметились специфические закономерности и признаки, характеризующие работу бригады мастеров, исполнивших чин.

Реставратором Л.Н.Овчинниковой удалены записи и олифа с миниатюрной живописи житийных клейм иконы XVI века "Димитрий Солунский в житии" (Ярославо-Ростовский музей-заповедник).

Реставратором Г.С.Клоковой расчищалась икона XVI века "Иоанн Предтеча" (Рязанский краеведческий музей). Проведена сложная работа по подбору специальных составов, растворителей для снятия очень прочных слоев записи.

Реставратор Т.А.Малова работала над иконой из Государственного Русского музея "Апостол Иаков" (XV-XVI вв.). Наиболее сложным моментом в процессе реставрации этого памятника следует считать тонировку значительных потертостей красочного слоя.

Отдел реставрации масляной живописи

В 1971 г. сотрудниками отдела были отреставрированы следующие произведения:

1. Неизвестный художник испанской школы XVII в. "Мужской портрет", х., м. 77,5x64 (Калининская картинная галерея, инв.№ 661) Реставратор М.М.Фурдик. Развернут полностью холст с живописью, ранее частью скрытой за подрамником (размер портрета до реставрации: 74x58). Удалены два слоя записей с фона. Тонированы утраты. Проведенная реставрация дала основания для уточнения атрибуции.

2. Бельт, Корнелис (ум. до 1702 г.). Работал около 1660 г., в Харлеме. Нейзажист и жанровый живописец.

"Берег в Схевенингене", д., м. 44,9x55,6 (Пермская

Гос.художественная галерея, инв.№ III18). Реставратор М.М. Фурдик. Картина поступила на реставрацию как работа неизвестного художника под названием "Сцена на берегу моря". В процессе реставрации научным сотрудником Гос.Эрмитажа И.В.Линник прочтена подпись, подтверждена автор и уточнено название произведения.

3. Асх, Питер Янс, ван. (Род. в 1602 или 1603 г., умер в 1678 г.). Жил и работал в Делфте. Пейзажист.

"Пейзаж с фигурами", д.м., 51x62 (Московский областной краеведческий музей, инв.№ 4005.). Реставратор В.И.Дедов.

Картина поступила на реставрацию как работа неизвестного художника. В процессе утоньшения слоя лака открыта авторская подпись.

4. Зегерс, Даниэль (1590-1661). Ученик Яна Брейгеля Бархатного.

"Среди цветов", х.м., 146x195,3 (Приморская картинная галерея). Реставратор В.Н.Карасева.

Картина поступила на реставрацию под профилактической заклейкой, так как состояние ее было крайне тяжелое из-за полного нарушения связи грунта с холстом. Сделано укрепление и передублировка, удалены записи и реставрационный лак, подведен грунт и тонированы места утрат.

5. Неизвестный художник. Свободная копия с картины ученика Леонардо да Винчи Рауденцио Феррари (1484-1549).

"Поклонение младенцу", х.м., 155x175,5 (Приморская картинная галерея, инв.№ №). Реставраторы Р.И.Тофтул, В.П.Желanova.

Картина поступила под названием "Святое семейство" как произведение Г.Феррари. В процессе удаления многослойных записей открылось изображение коленопреклоненного ангела, несколько изменился рисунок фигуры пастуха слева (нога, складки одежды).

Развернуты кромки холста, на которых сохранились фрагменты нетронутого поновлениями авторского красочного слоя. Размеры картины после реставрации: 157,3x118.

6. Неизвестный итальянский художник ХУП в.

"Иоанн Креститель", х.м., 154x118,5 (Калининская картинная галерея, инв.№ 997). Реставратор В.М.Танаев.

Картина выполнена на плотном мелкозернистом холсте диагонального плетения; грунт, предположительно, эмульсионный. Живопись многослойная.

В процессе работы над картиной автор неоднократно изменил композицию. В результате рентгенографического исследования стало ясно, что автор менял положения головы, рук, ног. Химический анализ показал, что плащ Иоанна выполнен ртутной киноварью.

Картина неоднократно реставрировалась, в результате чего по всей поверхности живописи наблюдались многочисленные реставрационные записи, местами даже менявшие авторские рисунки и цвет. В нижнем углу картины четко видны монограмма и дата: "MF 1624".

7. Либери, Пьетро (1614-1687). Венецианская школа,

"Моисей, спасенный из воды", х.м., 116 x 180 (Горьковский художественный музей). Реставраторы М.Х.Бутаков, М.М.

Фурдик.

Картина дублирована на новый холст. Произведено выравнивание и утоньшение слоя старого лака. Покрыта лаком и местами восстановлена утраченная живопись.

8. Йорданс. "Петр и Павел", х.м., 153 x 231 (Пермская государственная художественная галерея, инв. № Ж-18). Реставратор С.С. Голушкин.

Авторский холст сшивной. Состоит из 5 кусков. Все куски аналогичны по толщине и фактуре. По краям центрального куска вытянутости нитей. Верхний авторский красочный слой уплотнился и во многих местах просвечивает нижележащий слой. Автор изменял композицию картины. На изображении неба над фигурами апостолов ясно просматриваются свод здания и колонна; сдвинуты фигуры апостолов.

Картина побывала уже в реставрации и была дублирована. По всей поверхности имелись многочисленные записи, особенно заметные на небе и по швам.

Картина ныне передублирована, с нее удален реставрационный лак и записи. Подведен грунт и сделаны тонировки.

9. Неизвестный голландский художник ХУП В.

"Мужской портрет", д.м., 57 x 46. Реставратор М.Х. Бутаков.

Произведена склейка доски со вставкой древесины по трещине. Подведен реставрационный грунт. Удален сильно подделанный лак, сняты записи на фоне.

10. Беркхайде, Геррит (1638-1698). Работал в Харлеме.

"Католическая процессия", х.м., 47,5x38,7 (Московский

областной краеведческий музей). Реставраторы М.Х. Бутаков, О.С. Комарова.

Картина поступила на реставрацию как произведение неизвестного художника. После удаления лака и записей была обнаружена авторская подпись. Произведено укрепление красочного слоя, дублировка, удаление записей.

II. Аргунов И.В. (1727-1802).

"Портрет М.Ю. Черкасской", х.м., 144x112 (Государственный музей керамики и усадьба XVIII в. "Кусково"). Реставратор М.Х. Бутаков.

Проведено укрепление красочного слоя, дублирование, удаление потемневшего лака и записей, искажавших авторский колорит.

12. Айвазовский И.К. (1817-1900).

"Архипелаг", 1846 г., х.м., 120 x 189. Реставратор Л.В. Решетов.

Произведено укрепление грунта и красочного слоя, дублирование холста, подведен реставрационный грунт. Удалены два верхних (не авторских) слоя пожелтевшего и загрязненного лака.

Отдел реставрации графики

В 1971 году сотрудники отдела Е.М. Тарасова, Л.М. Иванова, И.И. Штокман, Т.С. Жукова провели реставрацию большого числа японских ксилографий из собрания Краснодарского художественного музея. Среди них - листы Хокусая, Кунисады и др. Листы механически и химически очищены от загрязнений. Восполнены утраты, произведена тонировка. Работа над этой

коллекцией продолжается.

16 японских ксилографий из собрания Музея искусства народов Востока реставрировала Л.Л.Метлицкая.

Е.А.Костиковой завершена реставрация 39 китайских рисунков из коллекции Полтавского художественного музея. Совместно с Л.Е.Чернышевой ею разработана "Инструкция по реставрации китайских рисунков на бумаге, изготовленной из *Tetrapanax papyrifera* (тетрапанакс бумажный)".

Е.А.Костиковой реставрированы 15 гравюр XVI-XVII вв. итальянской, французской и немецкой школ из Государственного музея изобразительных искусств ТАССР.

М.П.Филатова завершила многолетнюю работу по реставрации миниатюр рукописного Евангелия второй половины XVI века из собрания Государственного художественного музея БССР. Механически и химически удалены загрязнения, красочный слой укреплен водным раствором желатины с добавлением (в местах осыпей) мучного клея. Листы подклеивались и наращивались.

М.П.Филатовой и Л.М.Ивановой проведена также реставрация миниатюр Скитского патерика XVII века из Государственного Русского музея.

Эскизы фресок П.Гонзаго из Павловского парка и музея реставрированы Т.С.Жуковой.

Реставратором Л.М.Ивановой завершена работа по реставрации 35 архитектурных чертежей из Останкинского дворца-музея. Среди них - работы Д.Кваренги, И.Старова.

Два пастельных портрета ("Старик", "Старуха") - произведения А.Орловского (Серпуховской историко-художественный музей) и пастельный же "Портрет Б.Н.Юсупова" художника

Калуччи (музей-усадьба "Архангельское") реставрированы М.П.Филатовой. Произведена дезинфекция, удалены и тонированы пятна плесени.

Л.А.Теплякова реставрировала пастельный "Портрет Мусина-Пушкина" работы неизвестного художника (Рыбинский историко-художественный музей). Портрет был сильно поражен плесенью. Произведена дезинфекция, сделаны тонировки.

Реставраторами Н.К.Цициной и Н.М.Хавтаси очищены от загрязнений девять эскизов костюмов А.Экстер к спектаклю "Ромео и Джульетта" (картон, гуашь; собрание Государственного центрального театрального музея им. А.Бахрушина). Расплоившийся картон (эскизы сильно пострадали от пожара) подклеен японской бумагой и дублирован.

Н.К.Цицина провела укрепление фиксативом для пастели красочного слоя гуашь на глянцевой бумаге в эскизе костюма к опере "Любовь к трем апельсинам" (собрание Государственного центрального театрального музея им. А.Бахрушина) работы И.Рабиновича.

И.Н.Быкова провела реставрацию (дублирование, восполнение утрат, тонировки) двух акварельных портретов из собрания музея А.С.Пушкина в Москве.

Отдел реставрации скульптуры и декоративной резьбы

В 1971 г. реставратор О.В.Яхонт работал над интересным произведением школы Праксителя - мраморной скульптурой Афродиты (И.В.Н.Э.), принадлежащей музею-усадьбе творчества крепостных "Останкино" (инв.№ 61).

Проведено удаление поверхностных загрязнений. Античный

мрамор освобожден от реставрационных доделок XIX века и укреплен на новую мраморную подставку. Все части реставрационных доделок сохранены и вмонтированы в гипсовый слепок с античного подлинника в полном соответствии с их прежним местонахождением. Подобная реконструкция скульптуры в ее первоначальном виде (наряду с проведением реставрационных работ на самом памятнике) выполнена по желанию музея. Реставрация оригинала дала возможность заведующей отделом античного искусства Гос.музея изобразительных искусств им.А.С.Пушкина - Н.М.Лосевой провести новую атрибуцию (I в.н.э.). Ранее эта скульптура была опубликована Л.П.Харко как памятник I в.н.э. в статье "Античная женская головка в Останкинском музее" во 2-м сборнике "Трудов секции искусствознания РАИОН", М., 1928.

Реставратор В.К.Филимонов работал над раскрытием из-под слоев поздних покрасок бронзой и суриком памятного деревянного (дуб, кипарис) креста (1532 г., мастер Григорий Степанов) с резными изображениями сцен из жизни Христа (Новгородский историко-художественный музей-заповедник, инв.№ 7754).

Во время Великой Отечественной войны крест был вывезен фашистами в Германию. В этот период были потеряны три резные дробницы с изображением сцен: "Рождество Христово", "Троица", "Деисус". Утраченные дробницы выполнены реставратором (из липы по фотографиям начала XX в.) и установлены на соответствующих местах. Крест ранее публиковался в альбоме Бобринского "Русские резные изделия" и в книге Н.Н.Соболева "Русская народная резьба по дереву", М., 1934.

О.Н.Трофимов реставрировал боковую стенку раки (с 16 клеймами жития) Савватия Соловецкого (1566 г., липа, левкас, листовое дерево), принадлежащую Государственной Третьяковской галерее. Стенка раки найдена в 1923 г. в Соловецком монастыре Н.Н.Померанцевым. Произведено восстановление по всей поверхности стенки лепного орнамента с золочением (по сохранившимся авторским фрагментам). Рельефы клейм освобождены от поверхностных загрязнений. Памятник опубликован: А.Леонов и Н.Померанцев "Русская скульптура", в кн."Русское декоративное искусство", т.1, М., 1962.

Реставратор Л.А.Дунаев работал над памятником ХУП в. - "Царскими вратами" из собрания Архангельского музея изобразительных искусств (дерево, левкас, темпера, олово, золото, инв.№ 3938).

Произведено раскрытие раскраски резьбы, основы врат и живописи в клеймах-киотцах из-под слоев загрязнений и потемневшей олифы.

Сделана перемонтировка всех частей врат, на фон положена новая слюда, восстановлена резьба деревянных деталей, все новые добавления тонированы.

Реставратор Б.Б.Сергеев произвел укрепление левкаса и красочного слоя на деревянном столбике от царских врат начала ХУП в., принадлежащем Ростовскому историко-художественному музею-заповеднику (и в.№ 926/67). Удалены также загрязнения, восстановлены утраты накладной резьбы. Памятник опубликован в книге Б.Эдинга "Ростов, Углич", изд.Кнебель, б/г.

Им же отреставрирован еще один памятник искусства ХУПв.

- дорохранительница из собрания Тотемского краеведческого музея (дерево, левкас, темпера, инв. № 9432).

Произведена перемонтировка всех частей дорохранительницы с восстановлением утраченных фрагментов. Укреплены левкас и красочный слой. Орнаментальная роспись восстановлена тонировкой по сохранившимся контурам.

В.К.Филимонов, А.П.Эгоров и О.Н.Трофимов реставрировали три скульптуры "Воинов" из усадьбы "Ольгово" (дерево, левкас, темпера, инв. № нет).

Скульптура из "Ольгово" - редкий образец парковых деревянных изваяний XVIII в.

Произведены монтировка отдельных частей скульптуры и незначительные восстановления формы в местах сколов дерева, раскрыта из-под слоев поздней клеевой и масляной красок первоначальная раскраска скульптуры.

Отдел реставрации произведений прикладного искусства

В 1971 г. старшим научным сотрудником отдела прикладного искусства Лихачевой Д.М. закончен обзор по теме "Причины разрушения корродированного стекла и возможности реставрации".

В основу написания работы были взяты труды как советских исследователей (М.А.Безбородов, И.И.Китайгородский, И.В.Гребенников, Л.С.Ястребова, О.В.Мазурин, Ю.А.Гастев, Н.Н.Качалов), так и английских ученых (*Early R. Salfey, David Brewster, J. Fowler, W. E. S. Turner, Holland и др.*).

В работе приведены анализы античного стекла (Клапрофа, Шюлера, Меркантона, Гинтера, Петтенкофера, Бонтемиса и Сиг-

варта) и основные компоненты древнерусского стекла (Безбородов). Описаны причины разрушения стекла, приведена классификация разрушенного стекла, данная Фаулером.

Значительную часть в работе занимает раздел "Воздействие реагентов на стекло" (воды и паров воды, щелочей, кислот, солевых растворов). При этом приводятся новейшие взгляды на механизм гидролиза растворимых силикатов, ионный обмен и поверхностную щелочность, растворение кремнезема. Рассматривается теория гигроскопичности стекол ("налетоопасности"), явление конденсата, а также разбирается вопрос о связи между электропроводностью и диффузией щелочных ионов в стеклах и об образовании геля кремниевой кислоты.

Автор приводит ряд методов реставрации корродированного стекла, применяемых как в Советском Союзе, так и за рубежом. В заключение предлагается режим хранения корродированных стекол.

Х Х Х

С 1971 года в отделе прикладного искусства началась работа по составлению каталогов художественной керамики для ряда музеев страны (Пермь, Калинин и др.), совместно с сотрудниками музеев в качестве оказания им помощи.

В ходе работы выработана определенная схема каталога. В задачу входит датирование произведений, технологическое определение и описание сохранности русского фарфора XVII - нач.XX вв. и западноевропейской керамики XVII-XIX вв..

Столь широкий диапазон исследований требует серьезной дополнительной работы. При этом следует подчеркнуть, что

если западноевропейская керамика достаточно хорошо освещена в зарубежной литературе и имеет по многим странам специальные определители, то наша русская керамика (в частности, русский фарфор XVIII-нач.XX в.) нуждается в более тщательном исследовании и переоценке существующих представлений об истории развития русской керамики вообще. При этом определители А.В.Селиванова 1903-1906 гг. и переизданный на его основе определитель по русской керамике А.Б.Салтыкова 1952 г. требуют уточнения и пересмотра.

В настоящее время старшим научным сотрудником Лихачевой Д.М. заканчивается создание части определителя русской керамики фарфоровых фабрик Московской губернии - основному центру этой промышленности в России.

При этом выявлено значительное количество новых, ранее неизвестных фабрик, внесены серьезные уточнения в годы существования отдельных фабрик, что с выяснением смены владельцев дает возможность наиболее точно датировать изделия из фарфора.

Создание определителей по русской керамике представляется важным не только для написания каталогов, но несомненно поможет при построении научно обоснованных музейных экспозиций, рассмотрению фарфоровых изделий как части русского искусства, тесно связанного с живописью, графикой и архитектурой своего времени.

х х х

Среди научных работ, проводимых в отделе тканей за последнее время, наиболее интересные результаты получены по

двум темам: "Крашение дублировочных тканей естественными красителями с протравами" и "Безводная очистка древних тканей с помощью органических растворителей".

Первая тема предусматривала освоение методов крашения тканей естественными природными красителями на основании изучения специальной литературы конца XVIII-нач.XIX века. В результате создан альбом выкрасок дублировочного шелка с описанием технологии крашения. Работа ведется под руководством кандидата химических наук З.Ф.Федорович, руководителя лаборатории реставрации в Институте искусствознания им.Хамзы в Ташкенте. В отделе в 1970-1971 гг. проводились семинары реставраторов Москвы, Ленинграда, Киева и Вильнюса по крашению тканей естественными красителями и по определению древних красителей по методу Е.Ф.Федорович.

Вторая тема - "Безводная очистка музейных тканей в среде органических растворителей" - разрабатывается институтом Нитхиз совместно с ГЦХИРИ. В 1971 году закончено создание методики безводной очистки древних тканей. Результаты, полученные при очистке тканей перхлорэтиленом, вполне убедительны и соответствуют самым строгим требованиям реставрации.

Благодаря перхлорэтилену можно очищать произведения ткацкого искусства, шитье и древнюю одежду без демонтажа. Однаково хорошо очищаются кружева, гладкий шелк, бархат, шпалеры и даже ткани с металлическими нитями. При этом дистилированный растворитель полностью удаляется из ткани без остатка; время обработки растворителем во много раз короче, чем при водной очистке и, кроме того, перхлорэтилен не обладает

разрушающими свойствами воды. Растворитель не размывает с тканей красители. Перхлорэтилен позволяет очищать даже археологические ткани с полным сохранением остатков разрушившихся красителей. Совместная работа Нитхаб и мастерской продолжается. Конечной целью ее является создание при мастерской отдела химической очистки тканей, оснащенного уникальным аппаратом для обработки экспонатов в неподвижном положении без демонтажа, этот аппарат позволит очищать шпалеры любого размера и веса.

Отдел научно-технической экспертизы

В отделе научно-технической экспертизы ГЦХНРМ проводится работа по изучению истории пигментов (работу ведет научный сотрудник А.Э.Ковалев). Собранный по литературным источникам материал расположен в хронологическом порядке. Он дает возможность при проведении комплекса физических и химических исследований уточнять датировки произведений масляной живописи.

Для этой же цели собирается по литературным источникам материал по истории грунтов. Учитывается технология приготовления грунтов и время их наиболее частого употребления (работу ведут научные сотрудники А.П.Владимиров и Н.М.Серова).

Помимо сведений из литературных источников, отдел экспертизы собирает коллекцию микрошлифов, исследования которых в дальнейшем должны подтвердить или опровергнуть сведения этих источников (работу проводит научный сотрудник Н.В.Воронин).

Уже собрано свыше 600 микрошлифов грунтов и красок картин рус-

ских и западноевропейских художников.

Разработана новая методика изготовления микрошлифов.

Большую помощь в экспертизе картин оказывает постоянно пополняемая фототека подлинных автографов русских и западноевропейских художников. Собрано и обработано около 900 образцов подписей. Наиболее полно представлены автографы русских художников XVIII-нач.XX века (работу ведут научный сотрудник И.Е.Ломизе и лаборант Н.В.Игнатиус).

В целом имеющийся разнообразный материал позволяет более точно проводить экспертизу и переатрибуцию произведений живописи.

х х х

В течение 1970-1971 гг. в ГЦХНРМ было проведено рентгенографирование портретного наследия известного русского художника Николая Ивановича Аргунова (1771 - ум. после 1829г.).

Было исследовано около 40 портретов работы Н.И.Аргунова, принадлежащих музеям Астрахани, Воронежа, Москвы ("Останкино", "Кусково", ГТГ, ГИМ, ЦГАДА), Минска, Ленинграда (ГРМ, ГЭ).

Полученный рентгенографический материал, сопоставленный с результатами стилистического и других видов исследования, является базой для уточнения атрибуций и проведения экспертизы произведений Н.И.Аргунова (работу проводят научные сотрудники ГЦХНРМ И.Е.Ломизе и В.А.Иванов).

Всесоюзный производственно-научный реставрационный комбинат (ВПНРК)

К интереснейшим работам отдела реставрации живописи ВПНРК 1971 г. следует отнести работы, проводившиеся в Новгороде художниками-реставраторами под руководством художника-реставратора высшей квалификации Г.С.Батхеля в соборе Рождества Богородицы в Антониевом монастыре. Раскрыты от позднейших записей на столбах композиция "Благовещение" (за иконостасом) и четыре полуфибулярных изображения целителей (II25г.). Фрески хорошей сохранности.

Реставраторами А.П.Грековым и В.Н.Грековой закончены работы по выявлению всех сохранившихся фрагментов фресок на южной стене церкви Спаса "на Ильине".

Выведены из аварийного состояния фрески церкви Рождества "на поле".

Установлены два фрагмента фресок в диаконнике церкви в Арках.

В Ярославле под руководством реставратора высшей квалификации И.М.Гудкова проводились работы в Спасо-Преображенском соборе (южный неф). В результате исследовательских работ по интерьеру собора были обнаружены два фрагмента фресок, снятые в 20-х годах реставратором Юкиным, и определено их местонахождение в соборе (ныне эти фрагменты хранятся в запаснике местного музея-заповедника).

В Ростово-Ярославском музее реставратором А.С.Кузнецовым смонтирована фреска с изображением митрополита Леонтия Ростовского.

В Архангельском соборе Московского Кремля велись работы по укреплению фресок в диаконнике, юго-восточного и северо-восточного барабанов с применением синтетических смол 2 ЭГА, ЛТ-3, К-42. Реставрация проводилась бригадой реставраторов под руководством реставратора высшей квалификации А.Т.Силина. Результаты применения смол реставрационным советом музеев Московского Кремля отмечены как положительные.

Реставратором А.Т.Силиным велись также работы по восстановлению росписей в Теремном дворце и Царицыных палатах Московского Кремля.

В музеях Кремля проводились пробные расчистки на иконах. В результате было установлено, что икона "Никола в житии", считавшаяся доныне памятником XIX в., является произведением художника, по-видимому, второй половины XVI в. и изображает Александра Свирского.

Интереснейшими работами в области реставрации новой живописи были:

1. Восстановление монументальной живописи (три плафона) в бывшем доме Бобринских в Москве. Реставратор Е.М.Маслов.

2. Восстановление росписей двух плафонов в бывшем доме Станицыной (ныне музей Л.Н.Толстого) в Москве. Реставратор Л.М.Грачев.

3. Продолжается работа по восстановлению росписей плафонов в здании Государственного музея изобразительных искусств им.А.С.Пушкина. Реставраторы - Л.М.Грачев, В.Зотов.

В 1971 г. реставратором А.С.Кузнецовым поданы в Комитет по изобретениям следующие заявки на авторские свидетельства:

- 1) на изготовление щитов с керамической плиткой;
- 2) на эксплуатационный щит;
- 3) на эксплуатационный щит, выполненный на штукатурке;
- 4) на способ закрепления монументальной живописи на эксплуатационном щите;

Им же получено авторское свидетельство за № 258075 -
"Способ изготовления эксплуатационных щитов с фресками".

Сотрудники отдела в 1971 г. приняли активное участие в подготовке научного сборника ВНИПРК, готовящегося к печати (ок. 20 печ.л., выход намечен на 1972-1973 гг.).

В сборнике сданы следующие статьи и сообщения о реставрационных работах последних лет:

1. М.И.Воробьев. Реставрация росписей Сретенского монастыря в Москве.
2. Любимов. Реставрация росписей бывшего дома Чисто-кленовых в Калуге.
3. А.П.Греков и В.Н.Грекова. Результаты реставрационных работ в церкви Спаса "на Ковалеве" в Новгороде (на конец 1971 г.).
4. А.С.Кузнецов. О методике снятия фресок на полимерную основу.
5. Г.С.Батхель. О реставрации фресок Антониева монастыря в Новгороде.
6. И.М.Гудков. О росписях Спасо-Преображенского собора в Ярославле.
7. Н.П.Зворыкин. Вопрос консервации археологических де-

ревянных конструкций на международном коллоквиуме в Людвигсбурге.

В сборнике также будут опубликованы новые материалы по истории древнерусской архитектуры и живописи.

Эстонская ССР

В Научно-техническом обществе Эстонской ССР в 1967 г. была создана секция реставраторов, объединившая сотрудников реставрационных лабораторий и мастерских музеев, библиотек и архивов Эстонии. Работой секции руководит бюро, состоящее из 7 человек. Председателем секции избран А.Х.Кярбо, художник-реставратор Государственного этнографического музея Эстонской ССР. Секция организует семинары и совещания, принимает участие в конференциях, организует творческие поездки, следит за ростом квалификации реставраторов Эстонии. В конце 1971 - начале 1972 г. секция организовала республиканскую выставку "Реставрированные культурные ценности". Выставка первоначально была открыта в Государственном музее искусств в г.Тарту (с 12 ноября 1971 г.), затем в Таллинском городском музее (с 3 января 1972 г.). К выставке был издан каталог. На выставке представлены работы 18 реставраторов из библиотек, музеев, институтов и инспекции по охране архитектурных памятников. Среди экспонатов - книги XУ - XУI вв., гравюры и живопись.

х х х

В Государственной библиотеке Эстонской ССР им.Фр.Р.Крейцвальда сектором реставрации и гигиены книг проводилась

сообщение Броне Пинкявичюте (реставратора по тканям и археологическим экспонатам). Дерево было дезинфицировано, пропитано водным раствором полиэтиленгликоля, покрыто после очистки паролоидом. Отдельные части склеивались эпоксидной смолой.

- x -

Заведующая сектором реставрации бумаги Гражина Дремайте сделала сообщение о реставрации глобусов, принадлежащих библиотеке Вильнюсского государственного университета. Одна пара глобусов - неба и земли - изготовлена в 1622 г.

GIUJELMUS BLEAU. Гравюры, исполненные на тонкой бумаге, были покрыты защитным слоем лака. Бумага с гравюрами была снята с шаров и реставрирована. Загрязнения с гравюр впервые были удалены омыляющим экстрактом из каштанов. Отреставрированные гравюры были наклеены на восстановленные шары и пропитаны с поверхности раствором желатины. Другая пара глобусов изготовлена в 1750 г. амстердамским математиком и гравером JOHANUS FRIDERICUS ENDERSCH. Шары из папье-маше были обклеены трехугольными полосками бумаги, рисунок которых выполнен гравюрой на меди и подкрашен акварелью. Поверхность была покрыта сандарачным лаком. Было проведено максимальное утоньшение покровного лака, исправлена деформация шаров, восстановлены утраты, поверхность покрытия защитной пленкой.

При реставрации глобусов химический анализ и исследования осуществляла Л. Титишките, реставрацию бумаги и шаров - Г. Дремайте, Н. Мурелите и А. Жельвиене, реставрацию металла - А. Жальвис, реставрацию дерева - А. Панасявичюс, фотодокументацию - Р. Сабатайтис.

МАТЕРИАЛЫ АТТЕСТАЦИОННОЙ КОМИССИИ

7. Дитюк Дмитро Кирилович	художник-реставратор станковой масляной живописи высшей квалификации	Дирекция худо- жественных выст- авок Министер- ства культуры УССР
8. Дремайте Гражина Владо	художник-реставратор графических произве- дений высшей квалифи- кации	Художественный музей Литовской ССР
9. Желвене Аудроне Каятоно	художник-реставратор графических произве- дений второй катего- рии	"-
10. Ильвес Евгений Вениаминович	художник-реставратор монументальной фрес- ковой темперной жи- вописи высшей квалифи- кации, художник-рес- тавратор станковой темперной живописи второй категории	СНРПМ, г.Кострома
11. Кадулина Евгения Никандровна	художник-реставратор художественных тканей первой категории	Центральный во- енно-морской музей, г.Ленинград
12. Кильдишев Альберт Василье- вич	художник-реставратор монументальной фрес- ковой темперной жи- вописи третьей кате- гории, художник- реставратор станковой темперной живописи третьей категории	СНРПМ, г.Кострома
13. Кишилов Николай Борисович	художник-реставратор станковой темперной живописи высшей квалификации	ГТГ
14. Корвацкая Ольга Алексеевна	художник-реставратор графических произве- дений первой категории	ГНИРМ Министер- ства культуры УССР

15. Крутиков Александр Васильевич	художник-реставратор мону- ментальной фресковой тем- перной живописи второй категории, художник-рестав- ратор станковой масляной живописи второй категории	СНРПМ, г.Ленинград
16. Малафеев Александр Михайлович	художник-реставратор мону- ментальной фресковой тем- перной живописи высшей квалификации, художник- реставратор станковой тем- перной живописи второй категории	СНРПМ, г.Кострома
17. Марев Евгений Иванович	художник-реставратор мону- ментальной фресковой тем- перной живописи первой ка- тегории, художник-реставра- тор станковой темперной живописи третьей категории	- " -
18. Николаев Вла- димир Сергеевич	художник-реставратор мону- ментальной фресковой тем- перной живописи второй категории, художник-рестав- ратор станковой масляной живописи второй категории	СНРПМ, г.Ленин- град
19. Тминова Мария Сергеевна	художник-реставратор станко- вой масляной живописи первой категории	Дальневос- точный ху- дожест.му- зей, г.Ха- баровск
20. Троцичева Татьяна Васильевна	художник-реставратор графи- ческих произведений высшей квалификации	Гос.архи- тектурный музей им. Щусева
21. Цицина Наталья Константиновна	художник-реставратор графи- ческих работ первой категории	ГЦХНРМ им.Гра- бара
22. Черных Тамара Яковлевна	художник-реставратор худо- жественных тканей высшей квалификации	Военно- историч. музей ар- тиллерии инженерных войск и войск свя- зи, г.Ленин- град

23.	Шаблыкин Юрий Михайлович	художник-реставратор станковой масляной живописи первой категории	Комбинат живописно-оформительского искусства Ленинградского отделения художественного фонда РСФСР
24.	Шаренков Атанас Васильев	художник-реставратор станковой темперной живописи второй категории	Народная Республика Болгария
25.	Шипилов Владимир Михайлович	художник-реставратор станковой масляной живописи высшей квалификации	ГИМ
26.	Яценко Анна Сергеевна	художник- реставратор графических произведений первой категории	ГНИРМ Министерства культуры УССР
		29 января 1970г.	
27.	Анисимова Надежда Федоровна	реставратор архивных и библиотечных материалов высшей квалификации	Институт марксизма-ленинизма при ЦК КПСС
28.	Боголюбова Мария Семеновна	реставратор архивных и библиотечных материалов высшей квалификации	ГБИЛ
29.	Вишнякова Надежда Михайловна	реставратор произведений графики высшей квалификации	Академия художеств, г.Ленинград
30.	Кочетков Виктор Григорьевич	реставратор архивных и библиотечных материалов и реставратор переплетов высшей квалификации	ГИБ
31.	Кочеткова Зинаида Ивановна	реставратор архивных и библиотечных материалов и реставратор переплетов высшей квалификации	Научная библиотека им. Горького, МГУ
32.	Кнорре Николай Евгеньевич	реставратор произведений графики высшей квалификации	ГМИИ

33.	Кротова Полина Александровна	реставратор архивных и библиотечных материалов высшей квалификации	ГПБ им. В.И. Ленина
34.	Мельницкая Мария Иосифовна	реставратор архивных и библиотечных материалов и реставратор переплетов первой категории	ГИБ
35.	Моисеева Глафира Федоровна	реставратор архивных и библиотечных материалов и реставратор переплетов первой категории	ГИБ
36.	Нагель Вирве Августовна	реставратор архивных и библиотечных материалов первой категории	Научная библиотека Тартусского университета
37.	Насильникова Клавдия Александровна	реставратор архивных и библиотечных материалов высшей квалификации	ГПБ им. В.И. Ленина
38.	Ноодла Лидия Арнольдовна	реставратор архивных и библиотечных материалов высшей квалификации	Научная библиотека Тартусского университета
39.	Рябышева Антонина Ивановна	реставратор архивных и библиотечных материалов и реставратор переплетов первой категории	ГИБ
40.	Чечина Антонина Михайловна	реставратор архивных и библиотечных материалов высшей квалификации	ГПБ им. В.И. Ленина
41.	Эспенберг Айме Кристиановна	реставратор архивных и библиотечных материалов второй категории	Научная библиотека Тартусского университета
	17 декабря 1970г.		
42.	Андреев Вадим Тимофеевич	художник- реставратор монументальной фресковой живописи третьей категории	СНРПМ, г. Кострома

43.	Артамонова Сльга Ивановна	художник-реставратор стан- ковой темперной живописи третьей категории	ГИМ
44.	Беляй Анатолий Фомич	художник-реставратор стан- ковой масляной живописи третьей категории	УСНРПУ
45.	Ватагина Ирина Васильевна	художник-реставратор стан- ковой темперной живописи высшей квалификации	Музей древ- нерусского искусства им. А. Рублева
46.	Гусева Эвелина Константиновна	художник-реставратор стан- ковой темперной живописи первой категории	ГТГ
47.	Даркевич Валентина Нико- лаевна	художник-реставратор изде- лий из металла высшей квалификации	ГИМ
48.	Дужнова Жанна Яковлевна	художник-реставратор стан- ковой масляной живописи первой категории	Казахская государст- венная кар- тинная га- лерея им. Т. Г. Шевчен- ко
49.	Зайцев Владимир Глебович	художник-реставратор мону- ментальной фресковой живописи второй категории	СНРПМ, г. Ярославль
50.	Ерхова Галина Михайловна	художник-реставратор стан- ковой масляной живописи высшей квалификации	ГМИИ им. А. С. Пушкина
51.	Кашина Раиса Серафимовна	художник-реставратор про- изведений графики третьей категории	ГТГ
52.	Лелекова Ольга Владимировна	художник-реставратор стан- ковой темперной живописи высшей квалификации	ВЦНИЛКР
53.	Марампольский Аркадий Иоси- фович	художник-реставратор мону- ментальной фресковой тем- перной живописи высшей квалификации	УСНРПУ

54.	Медведев Юрий Федорович	художник- реставратор мону- ментальной фресковой тем- перной живописи третьей категории	СНРПМ, г. Яро- славль
55.	Негруца Васи- лий Исидор	художник- реставратор стан- ковой темперной живописи второй категории	Государств. художествен- ный музей, г. Кишинев
56.	Николаев Василий Федорович	художник- реставратор мону- ментальной фресковой тем- перной живописи третьей категории	СНРПМ, г. Яро- славль
57.	Петухов Николай Яковлевич	художник- реставратор стан- ковой масляной живописи третьей категории	Объед. дирек- ция худ. му- зеев и выставок Латвийской ССР
58.	Рузавин Юрий Александрович	художник- реставратор стан- ковой темперной живописи высшей квалификации	ВЦНИЛКР
59.	Рыбаков Алек- сандр Александ- рович	художник- реставратор мону- ментальной фресковой тем- перной и станковой темпер- ной живописи первой кате- гории	СНРПМ, г. Вологда
60.	Соколов Игорь Яковлевич	художник- реставратор стан- ковой темперной живописи второй категории	ВЦНИЛКР
61.	Тихомирова Кира Георгиевна	художник- реставратор стан- ковой темперной живописи первой категории	Музей древне- русского ис- кусства им. А. Рублева
62.	Фролов Михаил Евгеньевич	художник- реставратор стан- ковой масляной живописи второй категории	ГТГ
63.	Чайка Петр Михайлович	художник- реставратор кера- мики и изделий из стекла второй категории	ГНИРМ Министер- ства культуры УССР
64.	Честнайший Григорий Федорович	художник- реставратор мону- ментальной фресковой тем- перной живописи высшей квалификации	УСНРПУ

65.	Юдина Елена Павловна	художник-реставратор станковой темперной живописи высшей квалификации и станковой масляной живописи	Ярославский художественный музей
66.	Юсим Рома Мээрович	художник-реставратор станковой темперной живописи третьей категории	УСНРПУ
67.	Юшкевич Галина Сергеевна	художник-реставратор станковой масляной живописи высшей квалификации	ГТГ
68.	Яшкина Лариса Ивановна	художник-реставратор станковой масляной живописи высшей квалификации	ВЦНИЛКР
69.	Ященко Николай Никифорович	художник-реставратор монументальной фресковой темперной живописи первой категории	УСНРПУ
27 и 28 января 1971г.			
70.	Алексеева Маргарита Николаевна	художник-реставратор станковой масляной живописи высшей квалификации	ВЦНИЛКР
71.	Андреев Вадим Тимофеевич	художник-реставратор станковой темперной живописи второй категории	СНРПМ, г.Ярославль
72.	Анисимов Николай Григорьевич	художник-реставратор монументальной масляной живописи первой категории	Комбинат живописно-оформительского искусства Ленинградского отделения художественного фонда РСФСР
73.	Близнюкова Светлана Васильевна	художник-реставратор станковой масляной живописи высшей квалификации	ГЦХНРМ им. И.Э.Грабаря
74.	Бурцева Тамара Федоровна	реставратор архивных и библиотечных материалов высшей квалификации	ГПБ им. В.И.Ленина

75.	Волынцева-Шурина Ольга Геннадьевна	художник- реставратор художественных тканей первой категории	ГЦХНРМ им.И.Э. Грабаря
76.	Галушкин Сергей Сергеевич	художник- реставратор станковой масляной живописи высшей квалификации	"
77.	Германюк Владимир Михайлович	художник- реставратор художественных изделий из металла высшей квалификации	Гос.музей Московского Кремля
78.	Гоголева Алла Ивановна	художник- реставратор станковой темперной живописи высшей квалификации	ГЦХНРМ им.И.Э. Грабаря
79.	Дедов Владилен Иванович	художник- реставратор станковой масляной живописи первой категории	"
80.	Дунаева Наталья Васильевна	художник- реставратор станковой темперной живописи высшей квалификации	"
81.	Евзерихина Любовь Петровна	художник- реставратор станковой темперной живописи первой категории	"
82.	Егоренко Инна Федоровна	художник- реставратор художественной керамики и стекла высшей квалификации	"
83.	Ефимов Михаил Константинович	художник- реставратор станковой темперной живописи третьей категории	"
84.	Желанова Валентина Петровна	художник- реставратор станковой масляной живописи высшей квалификации	"
85.	Зайцев Владимир Глебович	художник- реставратор станковой темперной живописи второй категории	"
86.	Зборовский Вадим Антонович	художник- реставратор станковой темперной живописи первой категории	"

87. Кириков Валерий Александрович	художник-реставратор станковой темперной живописи второй категории	ГТГ
88. Клокова Галина Сергеевна	художник-реставратор станковой темперной живописи первой категории	ГЦХНРМ им. И.Э.Грабаря
89. Кошкина Надежда Сергеевна	художник-реставратор станковой масляной живописи первой категории	"
90. Кузнецов Юрий Иванович	художник-реставратор художественных изделий из металла высшей квалификации	"
91. Кузнецов Геннадий Николаевич	художник-реставратор станковой темперной живописи высшей квалификации	"
92. Лагутина Вера Анатольевна	художник-реставратор станковой масляной живописи первой категории	"
93. Левин Федор Иванович	художник-реставратор деревянных основ станковой живописи высшей квалификации	"
94. Малышев Вячеслав Петрович	художник-реставратор станковой темперной живописи первой категории	"
95. Медведев Юрий Федорович	художник-реставратор станковой темперной живописи третьей категории	СНРПМ, г. Ярославль
96. Милова Тамара Александровна	художник-реставратор станковой темперной живописи первой категории	ГЦХНРМ им. И.Э.Грабаря
97. Миронова Лариса Александровна	художник-реставратор станковой темперной живописи третьей категории	"
98. Наумова Марина Васильевна	художник-реставратор станковой темперной живописи первой категории	"

99. Николаев Василий Федорович	художник-реставратор станковой темперной живописи второй категории	СНРПМ, г. Ярославль
100. Овчинникова Луиза Николаевна	художник-реставратор станковой темперной живописи высшей квалификации	ГЦХНРМ им. И.Э.Грабаря
101. Окулышев Николай Евдокимович	художник-реставратор станковой темперной живописи третьей категории	СНРПМ, г. Новгород
102. Осетров Александр Андреевич	художник-реставратор станковой масляной живописи первой категории	Владимиро-Сузdalьский историко-художественный музей-заповедник
103. Петров Валентин Эвгеньевич	художник-реставратор художественных изделий из металла высшей квалификации	ГЦХНРМ им. И.Э.Грабаря
104. Петрова Алётина Дмитриевна	художник-реставратор изделий из кости высшей квалификации	ГИМ
105. Пражков Любен Петрович	художник-реставратор монументальной фресковой темперной живописи высшей квалификации и станковой темперной живописи первой категории	Народная Республика Болгария
106. Рудзит Инга Николаевна	художник-реставратор произведений графики первой категории	Объед.дирекция художественных музеев и выставок Литовской ССР
107. Рымо Владимир Всецелодович	художник-реставратор станковой темперной живописи третьей категории	ГЦХНРМ им. И.Э.Грабаря

- I08. Синяков Николай Матвеевич художник-реставратор монументальной масляной живописи первой категории СНРТМ, г. Ленинград
- I09. Федоренко Михаил Мифодьевич художник-реставратор станковой темперной живописи второй категории ГЦХНРМ им. И.Э.Грабаря
- I10. Фурдик Максим Максимович художник-реставратор станковой масляной живописи второй категории -"
- III. Хавтаси Нина Михайловна художник-реставратор графических произведений высшей квалификации -"-
- I12. Чехонадский Василий Макарович художник-реставратор станковой темперной живописи высшей квалификации Новгородский историко-художественный и архитектурный музей-заповедник
- I13. Шабельник Валентина Сергеевна художник-реставратор художественной ткани второй категории Государственные музеи Московского Кремля
- I14. Шейнкман Кирилл Руфимович художник-реставратор станковой темперной живописи высшей квалификации ГЦХНРМ им. И.Э.Грабаря
- I15. Яриолович Нина Петровна художник-реставратор художественной ткани высшей квалификации Государственные музеи Московского Кремля
- I16. Яхонт Олег Васильевич художник-реставратор скульптуры первой категории ГЦХНРМ им. И.Э.Грабаря
- 28 и 29 июня 1971г.
- I17. Андреева Лидия Владимировна художник-реставратор художественной керамики и стекла второй категории ГРМ

- I18. Анисимова Тамара Ивановна художник- реставратор монументальной фресковой темперной живописи третьей категории ВПИРК
- I19. Бенреждал Али художник- реставратор станковой масляной живописи ВЦНИЛКР
- I20. Бернякович Константин Васильевич художник- реставратор станковой масляной живописи высшей квалификации ГРМ
- I21. Бобров Юрий Григорьевич художник- реставратор станковой темперной живописи второй категории -"-
- I22. Бургазлиева Тамара Михайловна художник- реставратор художественной ткани высшей квалификации -"-
- I23. Бурый Владимир Прокофьевич художник- реставратор монументальной фресковой темперной живописи первой категории и станковой темперной живописи третьей категории ВЦНИЛКР
- I24. Брягина Татьяна Георгиевна художник- реставратор монументальной фресковой темперной и станковой темперной живописи второй категории ВПИРК
- I25. Гаген Людмила Петровна художник- реставратор монументальной фресковой темперной живописи высшей квалификации ГЭ
- I26. Газиянц Армен Суренович художник- реставратор монументальной масляной и клеевой живописи третьей категории Живописно-оформительский комбинат Ленинградского отделения художественного фонда РСФСР

I27.	Герасимов Евгений Никиторович	художник-реставратор станковой масляной живописи высшей квалификации	ГЭ
I28.	Гуревич Ирина Михайловна	художник-реставратор станковой темперной живописи третьей категории	музей "Кижи"
I29.	Гуськова Тамара Александровна	художник-реставратор мону- ментальной фресковой темперной живописи второй категории	ВПИРК
I30.	Датиева Наталья Сахановна	художник-реставратор монумен- тальной фресковой темперной живописи и станковой темперной живописи третьей категории	ВСНИПРИ
I31.	Донской Генрих Георгиевич	художник-реставратор монументаль- ной фресковой темперной живописи первой категории	ВЦНИЛКР
I32.	Двдохин Бasilий Григорьевич	художник-реставратор станковой масляной живописи высшей квали- фикации	"-
I33.	Жмаэза Инга Васильевна	художник-реставратор станковой масляной живописи высшей квалификации	ГЭ
I34.	Загорская Вера Федоровна	художник-реставратор деревянной скульптуры третьей категории	ГРМ
I35.	Золотов Юрий Семенович	художник-реставратор художествен- ных изделий из металла третьей категории	ГРМ
I36.	Иванов Святослав Яковлевич	художник-реставратор художествен- ной кости и рога второй категории	"-
I37.	Кирюхин Анатолий Федорович	художник-реставратор монументаль- ной фресковой темперной живописи первой категории	ВПИРК

I38.	Ковалев Валерий Михайлович	художник-реставратор монумен- тальной фресковой темперной живописи первой категории	ВПИРК
I39.	Колбасов Анатолий Григорьевич	художник-реставратор станковой масляной живописи второй кате- гории	ГЭ
I40.	Локдачев Виктор Николаевич	художник-реставратор станковой масляной живописи второй кате- гории	ГРМ
I41.	Любимова Елена Васильевна	художник-реставратор монумен- тальной фресковой темперной живописи второй категории	ВПИРК
I42.	Матвеев Сергей Николаевич	художник-реставратор станковой масляной живописи третьей категории	ГРМ
I43.	Никифоров Михаил Александрович	художник-реставратор станковой масляной живописи высшей ква- лификации	училище им. Серова
I44.	Орлов Станислав Петрович	художник-реставратор станковой масляной живописи высшей ква- лификации	ГРМ
I45.	Погодин Владимир Сергеевич	художник-реставратор станковой масляной живописи второй кате- гории	"-
I46.	Поспелов Борис Константинович	художник-реставратор монументаль- ной фресковой темперной живописи третьей категории	ВПИРК
I47.	Прохорова Людмила Николаевна	художник-реставратор деревянной скульптуры второй категории	ГРМ
I48.	Рахлов Георгий Васильевич	художник-реставратор монументаль- ной фресковой темперной живописи второй категории	ВПИРК
I49.	Романова Марина Васильевна	художник-реставратор станковой темперной живописи высшей ква- лификации	ГЦХНРМ им. И.Э.Граба- ра

150.	Северина Алевтина Кузьминична	художник-реставратор станковой масляной живописи высшей ква- лификации	ВЦНИЛКР
151.	Силин Анатолий Тимофеевич	художник-реставратор монумен- тальной фресковой темперной живописи высшей квалификации	ВПНРК
152.	Соколовский Владимир Михайлович	художник-реставратор монумен- тальной фресковой темперной живописи высшей квалификации	ГЭ
153.	Сотикова Надежда Федоровна	художник-реставратор художест- венной ткани высшей квалифика- ции	Гос.музеи Московского Кремля
154.	Старикова Раиса Васильевна	художник-реставратор художест- венной керамики и стекла	ГРМ
155.	Сурдуков Сергей Николаевич	художник-реставратор деревян- ной скульптуры третьей кате- гории	"-
156.	Тер-Оганьян Галина Ивановна	художник-реставратор монумен- тальной фресковой темперной живописи высшей квалификации	ГЭ
157.	Тихонов Анатолий Константи- нович	художник-реставратор монумен- тальной фресковой тёмперной живописи высшей квалификации	ВПНРК
158.	Урюпина Марина Дмитриевна	художник-реставратор деревян- ной скульптуры третьей кате- гории	ГРМ
159.	Финогенова Юзэфа Сергеевна	художник-реставратор станковой темперной живописи второй кате- гории	ВЦНИЛКР
160.	Филатов Сергей Вик- торович	художник-реставратор монументаль- ной фресковой темперной и стан- ковой темперной живописи второй категории	"-

161.	Ходра-Нунес Анхель	художник-реставратор монумен- тальной фресковой тёмперной живописи второй категории	ВПНРК
162.	Чижова Тамара Дмитриевна	художник-реставратор станковой масляной и темперной живописи высшей квалификации	ГЭ
163.	Чирков Евгений Кирсанович	художник-реставратор монумен- тальной фресковой темперной живописи третьей категории	"-
164.	Чумандрин Юрий Михай- лович	художник-реставратор деревян- ной скульптуры третьей катего- рии	ГРМ
165.	Щербаков Олег Аркадьевич	художник-реставратор станковой тёмперной живописи третьей категории	ВЦНИЛКР

Список сокращений

- ВПНРК - Всесоюзный производственный научно-реставрационный комбинат
- ВСНИПРМ - Всероссийская специальная научно-исследовательская производственная реставрационная мастерская
- ВЦНИЛКР - Всесоюзная центральная научно-исследовательская лаборатория по консервации и реставрации музеиных художественных ценностей
- ГБИЛ - Государственная Библиотека им. В.И. Ленина
- ГИМ - Государственный исторический музей
- ГМИИ - Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина
- ГНИРМ - Государственные научно-исследовательские реставрационные мастерские
- ГРМ - Государственный Русский музей
- ГТГ - Государственная Третьяковская галерея
- ГЦХНРМ - Государственная центральная художественная научно-реставрационная мастерская
- ГЭ - Государственный Эрмитаж
- СНРПМ - Специальная научно-реставрационная производственная мастерская
- СНРТМ - Специальные научно-реставрационные технические мастерские
- УСНРПУ - Украинское специальное научно-реставрационное производственное управление.

Награждения

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 2 июля 1971 г. за многолетний плодотворный труд по сохранению выдающихся памятников русского и мирового искусства зав.сектором реставрации современной темперной живописи и древних миниатюр ВЦНИЛКР Быкова Галина Захаровна награждена медалью "За трудовую доблесть".

- x -

Сотрудники ВЦНИЛКР Воронина Л.И., Фалеева З.И. и Маргольева А.Р. за выставленные в павильоне "Биология" на ВДНХ экспонаты, дающие представление о разработанных ими методах борьбы с плесневыми грибами на живописи и с жуками-точильщиками, повреждающими музейные экспонаты из дерева, награждены грамотой и медалями (1 серебряной и 2 бронзовыми) ВДНХ.

Задача диссертаций

21 февраля 1972 г. на заседании Ученого совета Академии художеств СССР зав.отделом физических, химических и физико-химических методов исследования ВЦНИЛКР Грэнберг Ю.И. успешно защитил диссертацию на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. Тема диссертации - "Технико-технологическое исследование и его значение в практической работе

по изучению, экспертизе и атрибуции произведений станковой живописи".

- x -

13 марта 1972 г. на заседании секции истории и теории искусства Ученого совета исторического факультета МГУ сотрудник ВЦНИЛКР Мокрецова И.П. успешно защитила кандидатскую диссертацию на тему "Французские иллюминованные раннеготические рукописи в советских собраниях".

Юбилей

4 марта 1971 г. исполнилось 25 лет работы в Эрмитаже художника-реставратора высшей квалификации Маловой Александрьи Михайловны.

10 декабря 1971 г. исполнилось 60 лет художнику-реставратору высшей квалификации ВЦНИЛКР Евдохину Василию Григорьевичу.

1 января 1972 г. исполнилось 35 лет работы в Эрмитаже художника-реставратора высшей квалификации Максимовой Надежды Николаевны.

10 января 1972 г. исполнилось 50 лет со дня рождения и 25 лет работы в ГИМ художника-реставратора высшей квалификации, заведующего реставрационной мастерской музея Есаулова Ивана Федоровича.

24 июля 1972 г. исполнилось 25 лет работы в Государственном Эрмитаже художника-реставратора высшей квалификации Николаевой Зинаиды Владимировны.

ПЕРЕЧЕНЬ ПЕРЕВОДОВ, СДЕЛАННЫХ ОТДЕЛОМ
ИНФОРМАЦИИ ВЦНИИКР X/

1. Б а т и к л ъ. История создания картины. - "Bulletin du laboratoire du Musée du Louvre", 1965, N 10, pp.15-34 (N 573) xx/. История создания большой картины испанского художника Хуана Каррено де Миранды "Месса по случаю основания ордена св. Троицы" (1666 г.). Исследование произведения в рентгеновских лучах позволило выявить изменения, внесенные автором в процессе работы над картиной.
2. Б у р г е. Углерод I4 и коптские ткани. - "Bulletin du laboratoire du Musée du Louvre", 1957, N 2, pp.57-59 (N 543).
3. Б у р г е. Датирование коптских тканей методом углерода. - "Bulletin du laboratoire du Musée du Louvre", 1958, N 3, 53-63 (N 566).
4. В е б е р. "Динарий Кесаря" Тициана возвратился в экспозицию. - "Maltechnik", 1967, N 4, s.100-106, (N 581).
5. В е л ь т е. Синопия как фресковый рисунок. - "Maltechnik", 1963, N 3, s.73-83 (N 568).

x/ Продолжение. Начало см. в "Сообщениях" ВЦНИИКР, вып. 4, 7, I7-I8 и в "Аннотированном библиографическом указателе иностранной литературы по вопросам консервации и реставрации произведений искусства", вып. III, М., 1970.
xx/ В скобках указаны номера переводов, под которыми они зарегистрированы в библиотеке.

6. В е л ь т е. Искусственные смолы для художественных целей (Сообщения с производства). - "Maltechnik", 1968, N 2, s.52-53 (N 582).
7. В е л ь т е. Ручной увеличительный светильник "Kleclux" с UV-трубами (Сообщения с производства). - "Maltechnik", 1967, N 4, s.116-117 (N 587).
8. В е л ь т е. Картина Тициана "Динарий кесаря" - предмет неустанных забот реставраторов. - "Maltechnik", 1964, N 1, s.5-10, (N 599).
9. Внутренняя структура и общие проблемы текстильного волокна. - "Application of Science in Examination of Works of Art", Boston, 1959, pp.145-152. (N 559).
10. Вопросы регулирования температуры и влажности применительно к произведениям искусства. - "The Museums Journal", v.41, 1942, N 12, pp.279-283 (N 560). ||
- II. Г е б е л ь. Магнитно-герметический ящик для палитры. - "Maltechnik", 1967, N 1, s.11-13. (N 505). ||
12. Г е т т е н с. Европейские реставрационные лаборатории. - "Studies in Conservation", 1960, N 4, pp.23-27 (N 520).
13. Г ж е с и к о в а. Значение предварительных исследований для консервации деревянных объектов. - "Biblioteka muzealnictwa i ochrony zabytków", t.III, S.B., 1961, str.139-143 (N 549).
14. Г и л ь д е н б р а и д. Региональный музей Каринтии Клагенфурт. - "Museum", t.XX, 1967, N 4, p.304 (N 547).
15. Г р а в, С н е й е р с. Техническое оборудование королевского института художественного наследия. - "Institut royal du Patrimoine artistique", 1964, N 7, pp.44-52 (N 523).

16. Датирование с помощью углерода 14. - "Museum", v.XIV, 1961, N 4, pp.255-256 (N 546).
17. Д е л ь б у р г о. Скульптурное изображение раки Св.Фортунаты (спектрографическое исследование). - "Bulletin du laboratoire du Musée du Louvre", 1965, N 10, pp.6-13 (N 556).
18. Е з е ф и к. Перевод стенной живописи с одного основания на другое. - "Maltechnik", 1965, N 1, s.7-18 (N 509).
19. Ж у а н. Заметки о нескольких рентгенограммах. - "Bulletin du laboratoire du Musée du Louvre", 1966, N 11, pp.17-30 (N 545).
20. З б о р о в с к а. Реставрация картины, состоящей из 96 фрагментов. - "Ochrona zabytków", 1967, N 3, s.48-52 (N 525).
21. К а л а н д и М и х е л ь с е н. Средневековая картина на доске из университета в Берлине. Предварительный доклад. - "Institut Royal du Patrimoine Artistique, Bulletin", t.V, 1962, pp.195-205 (N 511).
22. К е н з о Т о й ш и. Регулировка влажности в закрытой упаковке. - "Studies in Conservation", t.IV, 1959, N 3, 81-87 (N 503).
23. К о в а л и к, С а д у р с к а. Дезинфекция музейных библиотечных и архивных помещений. - "Blok-notes Muzeum Mickiewicza", t.1, 1959, str.173-175 (N 522).
24. К о в а л и к, С а д у р с к а. Воздействие окиси этилена на некоторых представителей грибов, поражающих дерево. - "Acta microbiologica Polonica", t.9, 1960, str.67-69 (N 537).
25. К о в а л и к, Ч е р в и нь с к а. Микроорганизмы, разрушающие хлопчатобумажные и шерстяные ткани. - "Acta microbiologica Polonica", t.V, N 1-2, str.291-297 (N 538).

26. К о в а л и к, С а д у р с к а. Консервация переплетной кожи. - "Blok-notes Muzeum Mickiewicza", t.1, 1959, str.161-171 (N 530).
27. К о в а л и к, С а д у р с к а. Предохранение старинного дерева от заражения грибами. Воздействие окиси этилена. - "Biblioteka muzealnictwa i ochrony zabytków", t.III, S.B., 1961, str.87-98 (N 533).
28. К о в а л и к. Вредные для человека микроорганизмы, обнаруженные в архивных и библиотечных коллекциях. - "Blok-notes Muzeum Mickiewicza", t.1, 1959, str.157-176 (N 534).
29. К о р р а д о Р и ч ч и. Атмосферные условия и консервация художественных произведений. - "Mouseion", t.XV, 1931, p.8-13 (N 535).
30. К о р е м а н с. Подготовка реставраторов. - "Institut royal du patrimoine Artistique, Bulletin", v.VIII, 1965, p.125-144 (N 577).
31. К и с и к. Свойства и исследование дерева. - "Biblioteka muzealnictwa i ochrony zabytków", t.III, S.B., 1961, s.20-29 (N 548).
32. К ю н. Исследование свинцовых белил методами эмиссионной спектроскопии и нейтронной активации. - "Studies in Conservation", v.11, 1966, N 4, pp.163-169 (N 531).
33. К ю н. Универсальное осветительное устройство для исследования живописи. - "Museumskunde", 1963, N 3, s.190-191 (N 512).
34. Л а в а ш е р и, Н о б л е к у р. Техника охраны культурных ценностей в случае вооруженного конфликта. - Les techniques de protection des biens culturels en cas de conflit armé. Paris, 1954, 222 p. (N 513).

35. Л е м е р. О роли химии в живописи. - "La Nature", 1907, pp. 182-186 (№ 593).
36. Л е ф е в. Резное распятие из Иерусалимской церкви в Брюгге. Определение дерева. - "Institut Royal du Patrimoine Artistique, Bulletin", v.1, 1958, pp.149-150 (№ 576).
37. Л е ф е в, В и н к ь е. Пробная обработка полистиленгликолем археологического дерева, пропитанного водой. - "Institut Royal du Patrimoine Artistique, Bulletin", v.IX, 1966, p.206-212 (№ 558).
38. Л и г е н з а. Вакуумный подогреваемый стол в студии консервации произведений искусства Академии художеств в Кракове. - "Ochrona zabytków", 1967, str.46-47 (№ 510).
39. Л и л. О причине "оловянной чумы" на саркофагах "Kapuzinergruft". - "Studies in Conservation", v.7, 1962, N 3, pp.89-106 (№ 578).
40. М а с ш е л е й н - К л е й н е р, Т р и к о - М а р к с. Определение полисахаридов в составных материалах художественных произведений. - "Institut Royal du Patrimoine Artistique, Bulletin", v.VIII, 1965, pp.180-191 (№ 539).
41. М а т у ш. Исследование древесин, служащих основами под живопись. - "Boletim do Museu nacional de arte Antiga", v.II, 1952, N 3, pp.50-51 (№ 569).
42. Методы получения искусственной патины. - "Metals and Alloys", v.6, 1935, N 2, s.35. (№ 519).
43. Н а х л и к, К а н в и ш е р. Исследование старинных тканей и их консервация. - "Biblioteka muzealnictwa i ochrony zabytków", t.IX, 1964, str.11-36 (№ 571).

44. Н о б л е к у р. Защита музеев от ограбления. - "Museum", v.XVII, 1964, N 4, pp.170-183 (№ 598).
45. Н о б л е к у р. Защита культурного наследия против радиоактивного действия ядерного оружия. - "Bulletin du laboratoire du Musée du Louvre", 1956, N 1, pp.49-52 (№ 501).
46. О с т в а л ь д. Картины под микроскопами. - "Die-Woche" (Berlin), 1905, N 6, s.249-251 (№ 590).
47. О с т в а л ь д. Микроскопическое исследование простых связующих веществ. - "Sitzungsberichte der Königlich Preussischen Akademie der Wissenschaften" (Berlin), 1905, N 5, s.167-174 (№ 589).
48. О с т в а л ь д. Техника живописи. - "Die-Woche" (Berlin), 1905, N 1, s.17-19 (№ 592).
49. П е е. Заметка о реставрации железной каски с бронзовым декором из Луристана. - "Institut Royal du Patrimoine Artistique, Bulletin", t.VIII, 1965, pp.197-198 (№ 564).
50. П е т и. Обработка вавилонских табличек. - "Bulletin du laboratoire du Musée du Louvre", 1965, N 10, pp.35-40 (№ 563).
51. П о л я к. Мастерские по консервации памятников. (Несколько цифровых данных). - "Ochrona zabytków", 1968, N 3, s.4-5 (№ 596).
52. П о н т - К о р н е л и ю с. Влияние относительной влажности на движение древесины и холста под живописью. - "Studies in Conservation", v.12, 1967, N 2, pp.76-80. (№ 517).
53. Применение старых подрамников. Технические справки. - "Maltechnik", 1968, N 1, s.20-22 (№ 585).

54. Применение "Someline" для улучшения в некоторых случаях процесса воско-смоляной дублировки. - "Studies in Conservation", v.10, 1965, N 1, pp.24-26 (N 575).
55. П э д Ф и л ь д. Простой детектор ультрафиолетового излучения для музейного пользования. - "Studies in Conservation", v.12, 1967, N 1, pp.1-4, (N 514).
56. Р е л ь м а н. Руководство к микроскопическому исследованию произведений искусства. - "Museumskunde", B. V, 1909, s.208-222, (N 591).
57. Р и с - Д ж о н с. Коронационное кресло. - "Studies in Conservation", v.1, 1954, N 3, pp.103-114, (N 553). Результаты технического обследования с помощью рентгенографирования и взятия для анализа микроскопических проб красочного слоя.
58. Роль анатомии дерева в изучении произведений искусства. - "Application of Science in Examination of Works of Art" (Boston), 1958, pp.77-86 (N 561).
59. Р о у с о н - Б о т о м, К у п п е р. Освещение музея. - "Museum Journal", v.LVII, 1957, N 7, pp.167-172 (N 542).
60. Р у з м а н, П л е с т е р с. Техника живописи в картине "Мадонна", приписываемой Микеланджело. - "The Burlington Magazine", v.106, 1964, N 730-741, pp.546-554 (N 567).
61. С а в к о. Реставрация стенной живописи Эрпекомской церкви, перенесенной в музей пленера в Бокрийке. - "Institut Royal du Patrimoine Artistique, Bulletin", v.IX, 1966, pp.197-205 (N 565).

62. С и к и м и ч. Работы по консервации живописи в Печской патриархии в течение 1962-1963 гг. и проблемы ретуши. - "Зборник заштите споменика културе", кн. XV, 1964, стр. I45-I48 (N 502).
63. С т а в и ц к и й. Перевод на новое основание с помощью эпоксидного клея живописи на дереве с частично оставленным старым основанием, пропитанным восковой смесью. - "Ochrona zabytków", 1967, N 2, s.47-53 (N 524).
64. Т а р б у р и е х. Агенты и факторы биологического разрушения красок. - "Bulletin RILEM", 1964, N 25, pp.109-111 (N 551).
65. Т ы м и нь с к и. Результаты 10-летней деятельности объединения строительной химии и искусственных веществ "INCO" в области охраны старинного дерева. - "Ochrona zabytków", 1968, N 1, str.35-38 (N 541).
66. У р. Лаборатория Лувра. Исторический очерк со дня основания по 1967 г. - "Bulletin du laboratoire du Musée du Louvre", 1967, N 11, pp.34-35 (N 552).
67. У р. Микрофотографии некоторых произведений Гогена, экспонированных в музее Папеари. - "Bulletin du laboratoire du Musée du Louvre", 1965, N 10, pp.40-55 (N 554).
68. У р. По поводу нескольких рентгенограмм, выполненных в 1964 г. - "Bulletin du laboratoire du Musée du Louvre", 1965, N 10, pp.57-71 (N 555).
69. Ф е й д е р - Ф е й т м а н с. Архитектура музеев. - "Muséum", v. XX, 1967, N 4, pp.247-252 (N 557).

70. Филиппо и Мора. Техника и консервация стенной живописи. - *Technique et conservation des peintures murales, rapport par Paul Phillipot et Paolo Mora.* (N 540).
71. Хедвалл. Культурные ценности и изучение материалов. - "Museum", v. V, 1952, N 1, pp. 46-52 (N 516).
72. Кено, Клебер и др. Стенная живопись майев в Бонншаке. - "Institut Royal du Patrimoine Artistique, Bulletin", v. IX, 1966, pp. 114-124 (N 562).
73. Хетрих. О микроскопическом исследовании живописи. - "Mikrochemie", N.F. "B", IV, 1931, N 10, s. 27-44 (N 504).
74. Хоровиц. Определение возраста археологических предметов и поселений с помощью радиоактивного углерода. - "Зборник защищите споменика културе", кн. 3, 1953, стр. 13-24 (№ 570).
75. Хульст. Некоторые данные о родословной и о материальном состоянии произведения "Головы негров". - "Musées royaux des beaux-arts", 1954, N 3, pp. 120-121 (N 597).
76. Червиньска, Ковалик, Павловская. Микробиологические исследования устойчивости тканей, пропитанных фунгицидным средством и меламиновой смолой. - "Acta microbiologica Polonica", t.II, 1962, str. 383-392 (N 536).
77. Элви 460-фотоколориметр с оптическими фильтрами 400-750 мкм. (№ 572).
78. Ядерная наука на службе искусства. - "Cahiers d'art", t.27, 1952, N 2, p. 301 (N 544).

Переводы можно получить в библиотеке ВЦНИЛКР.

К СВЕДЕНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ

В 1971 г. вышли в свет "Сообщения" ВЦНИЛКР, вып.26, цена 1 руб. 77 коп.

Содержание:

З.М.ЖЕЛНИНСКАЯ, Приспособление метода тонкослойной хроматографии для анализа белковых и углеводосодержащих связующих, используемых в живописи.

А.П.ПЕТКОВ, А.САВОВ, Л.Г.ПЕТКОВА. Лазерный локальный спектральный анализ многослойных стенописей некоторых памятников культуры в Болгарии.

Ю.И.ГРЕНБЕРГ. Очерки истории развития технико-технологических исследований живописи.

Г.З.БЫКОВА, И.П.МОКРЕЦОВА. Средневековая книжная миниатюра на пергаменте, ее сохранность и реставрации.

О.В.ЛЕЛЕКОВА. О составе иконостаса Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря.

Г.М.ЕРХОВА. Технико-технологическое исследование пяти картин Пуссена из собрания Государственного музея изобразительных искусств им.Пушкина.

Л.ПРАШКОВ, З.М.ЖЕЛНИНСКАЯ. Исследование пигментов некоторых памятников средневековой болгарской монументальной живописи.

Г.А.КОШЕЛЕНКО, Л.А.ЛЕЛЕКОВ. Монументальная живопись Мансур-депе.

Л.А.ЛЕЛЕКОВ. К символике композиции "Сошествие св.духа" из Трапезундского евангелия.

И.Л.НОГИД. Реставрация картины Матисса "Арабская кофейня".

В.В.ФИЛАТОВ. Реставрация стенной живописи художника Готлиба Вельте.

О.В.ВАСИЛЬЕВА. Реставрация бронзовой статуэтки Северного Причерноморья.

И.П.ДОРОФИЕНКО. Реставрация портрета с жестким кракелюром.

Л.П.КАЛЕННИЧЕНКО, О.Ф.ПЛЮЩ. Методы исследования настенной живописи и ведение научной документации.

Е.К.КРОЛЛАУ. Температурно-влажностный режим музея.

х х х

Вышел "Аннотированный библиографический указатель отечественной и иностранной литературы по вопросам консервации и реставрации произведений искусства и памятников культуры", (вып.4), цена 40 коп., объем 10 п.л.

х х х

Имеются в наличии "Сообщения" ВЦНИЛКР, вып. 19, 20, 21, 22-23, 24-25, 26.

"Инструктивные материалы для работников реставрационных мастерских и музеев", вып.1,2 и 3.

х х х

Выйдут из печати в четвертом квартале 1972 г. "Сообщения" ВЦНИЛКР вып.27.

Содержание:

Л.И.БАШМАКОВА. Рентгенологическое исследование произведений живописи в ГЦХНРМ.

Г.П.ЛЕПНЕВ, Н.Г.ГЕРАСИМОВА, П.Х.ИТКИНА. Методы определения активной кислотности бумажных документов и произведений графики.

Э.М.НАШИВАНКО, Н.Г.БОРИСОВА. Определение состава штукатурных слоев методом микропетрографии.

Ю.И.ГРЕНБЕРГ. Очерки истории технико-технологических исследований живописи. От химического анализа до физико-химического исследования.

И.И.ВЛАСОВ. Виды разрушения штукатурки и способы ее укрепления.

А.В.ИВАНОВА, О.В.ЛЕЛЕКОВА. Применение новых материалов для укрепления разрушенного грунта икон, скульптуры, резьбы.

О.Ф.ПЛЮЩ. Характер повреждения живописи Троицкого собора Ипатьевского монастыря в Костроме и методы ее укрепления.

Д.С.ЛЕЛИКОВА. Плесневые грибы, разрушающие произведения изобразительного и прикладного искусства.

Г.И.ВЗДОРНОВ. Икона "Собор архангелов Михаила и Гавриила" из Великого Устюга.

И.П.МОКРЕЦОВА, Ю.И.ГРЕНБЕРГ, А.Л.ДУБ. Исследование и атрибуция миниатюр Византийского евангелия (гр.ЮИ) из собра-

ния Государственной библиотеки имени М.Е.Салтыкова-Щедрина.

В.В.ФИЛАТОВ, А.П.ШЕПТЮКОВ. Фрагмент наружной росписи Успенского собора Киево-Печерской лавры.

Г.С.БАХТЕЛЬ. Новые фрагменты живописи Феофана Грека.

А.А.РЫБАКОВ. Укрепление трех икон из фондов Вологодского областного краеведческого музея.

Р.А.ДЕВИНА. Некоторые вопросы музейного хранения (результаты обследования музеев).

х х х

Находятся в производстве "Сообщения", вып.28, 29,30,31.

Готовится к печати и выйдет в I-ом квартале 1973 г.

"Аннотированный библиографический указатель отечественной и иностранной литературы по вопросам консервации и реставрации произведений искусства и памятников культуры" (вып.5).

х х х

Все выпускаемые ВЦНИЛКР издания высылаются через магазин "Книга-почтой" наложенным платежом или же продаются библиотекарем. Заявки на "Сообщения" и другие издания следует направлять по адресу: Москва, Г-34, пер.Н.Островского, 5а, ВЦНИЛКР (отдел информации). В заявке указывается количество экземпляров, которые необходимы заказчику.

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотации открытых, изобретений, законченных научных исследований	4
Краткие сообщения о научных конференциях и совещаниях,	25
важнейших исследованиях и практических работах в области реставрации, консервации и хранения художественных памятников	33
Материалы аттестационной комиссии	73
Список сокращений	92
Разные сообщения	93
Перечень переводов, сделанных отделом информации ВЦНИЛКР	96
К сведению читателей	105

Издательство "Искусство"

Ответственный за выпуск Малков Ю.Г.

Корректор Беляева Л.М.

Тираж 1000 экз. Типография Министерства культуры СССР.
Цена 25 коп.

МДЧС СССР 52 тип. инф. журн. № 22 РБИК 24.2.77-1982